



ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ



ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ/ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ

Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας για
τα Ανθρώπινα Δικαιώματα

ΔΙΕΘΝΗΣ
ΑΜΝΗΣΤΙΑ



ΜΕΓΑΣ ΔΩΡΗΤΗΣ

ΙΣΝ / SNF

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS
FOUNDATION

Εγώ κι Εσύ Μαζί: Οδηγός για την/τον Εκπαιδευτικό
Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης-Δραστηριότητες-Τεχνικές
Αθήνα 2020

Συγγραφή, Σύνθεση: Μαρία Χατζηνικολάου
Φιλολογική Επιμέλεια: Μαρία Χατζηνικολάου
Γραφιστική Επιμέλεια: Designature, Αλέξανδρος Μαζούρης
Σελιδοποίηση: Designature
ISBN:
Εκδότης: Ελληνικό Τμήμα Διεθνούς Αμνηστίας

Το παρόν εκπαιδευτικό υλικό διανέμεται δωρεάν. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική, μερική ή περιληπτική ή η απόδοση κατά παράφραση ή διασκευή του περιεχομένου του βιβλίου με οποιονδήποτε τρόπο αποκλειστικά για εκπαιδευτικούς σκοπούς και υπό τον όρο ότι αναφέρονται οι συγγραφείς, εκδότες και δικαιούχοι λοιπών δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί του βιβλίου.



Το «Εγώ κι Εσύ Μαζί: είναι εκπαιδευτικό υλικό το οποίο μπορεί να αξιοποιηθεί από όλους/ες τους/ τις μαθητές/ριες Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης.

Σκοπός του εκπαιδευτικού υλικού είναι αφενός η αποσαφήνιση των ανθρώπινων δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων του παιδιού, εστιάζοντας στη διαφορετικότητα, το προσφυγικό ζήτημα, τον σεξουαλικό προσανατολισμό, την ισότητα φύλων, την προσβασιμότητα και αφετέρου μέσα από τις προτεινόμενες βιωματικές και εκπαιδευτικές δράσεις η καλλιέργεια της κουλτούρας της ευαισθητοποίησης και του σεβασμού της διαφορετικότητας και της ανάγκης διαμόρφωσης μίας κοινωνίας ίσων και ελεύθερων πολιτών.

Το εκπαιδευτικό υλικό σε συνδυασμό με τον ψηφιακό διαδραστικό ιστότοπο αποσκοπεί στην εμπέδωση των βασικών αξιών που συνδέονται με τα ανθρώπινα δικαιώματα, (όπως η αξιοπρέπεια, η ελευθερία και η δικαιοσύνη), στην καλλιέργεια της ενσυναίσθησης και στην

ενεργό συμμετοχή των μαθητριών και των μαθητών για την προστασία των ανθρώπινων δικαιωμάτων με στόχο την αρμονική συνύπαρξη με τους γύρω τους.

Η Διεθνής Αμνηστία, η μεγαλύτερη οργάνωση ανθρώπινων δικαιωμάτων στον κόσμο, έχει αναπτύξει διεθνώς ένα δίκτυο για την Εκπαίδευση στα Ανθρώπινα Δικαιώματα, το οποίο τροφοδοτείται με δράσεις και υλικά από κάθε χώρα. Με αυτό τον τρόπο έχει αποκτήσει την εμπειρία και την τεχνογνωσία να προσεγγίζει πολύπλοκα και ευαίσθητα θέματα που άπτονται των δικαιωμάτων του ανθρώπου με τρόπο απλό και κατανοητό ανάλογα με το ακροατήριο στο οποίο απευθύνεται. Επιπλέον, από τη στιγμή που η Διεθνής Αμνηστία είναι ένα παγκόσμιο κίνημα ανεξάρτητο από κυβερνήσεις και διακυβερνητικούς οργανισμούς, διαφυλάσσει την αμεροληψία της, μένοντας μακριά από πολιτικές, εθνικές, φυλετικές, θρησκευτικές και ιδεολογικές αναφορές.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ: Εκπαιδευτικό Υλικό

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται συνολικά από τέσσερις οδηγούς και έναν διαδραστικό ψηφιακό ιστότοπο:

- Α) Εγώ κι Εσύ Μαζί: Οδηγός για Μαθήτριες/Μαθητές Γυμνασίου & Λυκείου
- Β) Εγώ κι Εσύ Μαζί: Οδηγός για την/τον Εκπαιδευτικό- Δραστηριότητες – Τεχνικές
- Γ) Εγώ κι Εσύ Μαζί: Οδηγός για Μαθήτριες/Μαθητές Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
- Δ) Οδηγός για την/τον Εκπαιδευτικό Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης – Δραστηριότητες – Τεχνικές
- Ε) Ιστότοπος: <https://www.amnesty.gr/ekpaideusi>

Στο τεύχος «Οδηγός για Μαθήτριες/Μαθητές Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης» οι μαθητές και οι μαθήτριες εισάγονται στην Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και τη Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Παιδιού, ενώ κατόπιν αποσαφηνίζονται όψεις της διαφορετικότητας, του προσφυγικού/μεταναστευτικού ζητήματος, του σεξουαλικού προσανατολισμού και των ταυτοτήτων, της προσβασιμότητας και των περιβαλλοντικών δικαιωμάτων. Δίνεται έμφαση στη δημιουργία ακτιβιστικών και συμμετοχικών δράσεων και τον σχεδιασμό εκστρατειών σχετικά με τα υπό εξέταση ζητήματα. Παράλληλα, σταχυολογούνται δομές εθελοντικής και ακτιβιστικής δράσης αναφορικά με την προστασία και διαφύλαξη των ανθρωπίνων δικαιωμάτων στην Ελλάδα και διεθνώς, προκειμένου οι μαθήτριες/μαθητές να εμπλακούν ενεργά στην υπεράσπισή τους.

Στο τεύχος «Οδηγός για την/τον Εκπαιδευτικό Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης – Δραστηριότητες – Τεχνικές» περιλαμβάνεται εισαγωγικά το θεωρητικό πλαίσιο του προγράμματος, η εκπαιδευτική προσέγγιση των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και των Δικαιωμάτων του Παιδιού μέσα από δραστηριότητες που αφορούν τη διαφορετικότητα, το προσφυγικό ζήτημα, τον σεξουαλικό προσανατολισμό, την προσβασιμότητα και τα περιβαλλοντικά δικαιώματα. Με τη βοήθεια του υλικού οι εκπαιδευτικοί καθοδηγούνται δημιουργικά στην εφαρμογή και τη σκοποθεσία του προγράμματος, μέσα από την υλοποίηση δραστηριοτήτων και σχεδίων παρεμβάσεων εντός της τάξης, αλλά και ως προς τον σχεδιασμό και την υλοποίηση κοινωνικών παρεμβάσεων στο πλαίσιο του Ανοικτού Σχολείου στην Κοινωνία με στόχο τη βιωματική, συμμετοχική δράση και ενεργοποίηση του μαθητικού κοινού, των γονέων και κηδεμόνων και συνολικά της εκπαιδευτικής κοινότητας.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος.....	6
Η Διεθνής Αμνηστία.....	14
Η Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρώπινων Δικαιωμάτων.....	18
Η Διεθνής Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού.....	49
Εγώ κι Εσύ Μαζί ανακαλύπτουμε τη Δικαιοσύνη.....	71
Εγώ κι Εσύ Μαζί διαφορετικοί/ες, ίσοι/ες και αγαπημένοι/ες.....	84
Εγώ κι Εσύ Μαζί σε διαφορετικούς τόπους.....	99
Εγώ κι Εσύ Μαζί με τους πρόσφυγες όλου του κόσμου.....	115
Εγώ κι Εσύ Μαζί με την οικογένεια μας, το σχολείο μας, τις ομάδες μας.....	128
Εγώ κι Εσύ Μαζί ξεκουραζόμαστε.....	136
Εγώ κι Εσύ Μαζί με το Σώμα μας.....	140
Εγώ κι Εσύ Μαζί, αγόρια και κορίτσια είμαστε ίσοι/ες.....	145
Εγώ κι Εσύ Μαζί για την Προσβασιμότητα.....	161
Εγώ κι Εσύ Μαζί με το περιβάλλον.....	173
Εγώ κι Εσύ Μαζί οργανώνουμε την εκστρατεία μας.....	184
Πηγές.....	202



ΠΡΟ ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΣΟΛΟΝ



Το Τεύχος Οδηγός για Μαθήτριες/Μαθητές Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης απευθύνεται σε όλο το φάσμα των μαθητριών/μαθητών της Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και αποτελείται από 14 Θεματικές Ενότητες. Στις ενότητες αυτές εμπεριέχονται δραστηριότητες - κείμενα διερεύνησης στάσεων και παρέμβασης που αφορούν στα Δικαιώματα του Ανθρώπου και του Παιδιού με απλούς ορισμούς, περιπτώσεις διαφορετικότητας στο σχολείο, το προσφυγικό ζήτημα, τον σεξουαλικό προσανατολισμό, την ισότητα των δύο φύλων αλλά και τη διάσταση της προσβασιμότητας στο σχολείο, στη γειτονιά και στην πόλη καθώς και τα περιβαλλοντικά δικαιώματα. Τέλος, εισάγονται παραδείγματα και οδηγίες για τον σχεδιασμό και την υλοποίηση κοινωνικών, βιωματικών δράσεων και παρεμβάσεων.

Θεωρητικό Υπόβαθρο:

Το «Εγώ κι Εσύ μαζί», εστιάζει στην αρχή, ότι η γλώσσα συνιστά μέσο επικοινωνίας και άρα η εξοικείωση με γραμματικά και ευρύτερα γλωσσικά φαινόμενα δεν θα πρέπει να γίνεται απομονωμένα και με μηχανιστικό τρόπο, αλλά κατανοώντας τη λειτουργία και ενεργοποίησή τους σε συγκεκριμένες, καθημερινές περιστάσεις επικοινωνίας, όπως άλλωστε προτείνεται και στα Νέα Προγράμματα Σπουδών για τη Γλωσσική αγωγή και τα άλλα μαθήματα όσο και για τη Σχολική Κοινωνική Ζωή.

Επιπλέον το «Εγώ κι Εσύ Μαζί» επιδιώκει να βοηθήσει τους μαθητές και τις μαθήτριες να αναπτύξουν κίνητρα για τη μάθηση της γλώσσας καθώς και δεξιότητες αναζήτησης και διαχείρισης της πληροφορίας, σε ένα πνεύμα συνεργασίας και αλληλεπίδρασης με τα άλλα παιδιά με εναλλαγή ατομικών και ομαδικών δραστηριοτήτων.

Το «Εγώ κι Εσύ Μαζί» προτείνει δραστηριότητες, οι οποίες καλλιεργούν τη φιλαναγνωσία. Η εισαγωγή του θεσμού της Φιλαναγνωσίας στα σχολεία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης με ενιαίο αναδιαμορφωμένο αναλυτικό πρόγραμμα αποτελεί ένα νέο χώρο συνάντησης με τον «άλλο» και μια ευκαιρία να εξοικειωθούν τα παιδιά με τη διαφορετικότητα και να προετοιμαστούν για την ενσωμάτωσή τους στην πολυπολιτισμική πραγματικότητα της ελληνικής κοινωνίας. Το «Εγώ κι Εσύ Μαζί» συνδέεται με άλλα μαθήματα του σχολικού Προγράμματος όπως την Ιστορία, την Μελέτη Περιβάλλοντος, τα Εικαστικά, την Κοινωνική και Πολιτική Αγωγή και απελευθερώνει και καλλιεργεί τη δημιουργικότητα των μαθητών/τριών.

Κοινωνική και συναισθηματική διάσταση της μάθησης.

«Η βελτίωση των ακαδημαϊκών δεξιοτήτων των μαθητών/τριών και της σχολικής τους επίδοσης συνδέεται με την επιτυχή προσαρμογή των μαθητών/τριών στο σχολείο. Αντιστοίχως, η ενίσχυση των κοινωνικών και συναισθηματικών δεξιοτήτων των μαθητών συμβάλλει σε πολύ μεγάλο βαθμό στην επίτευξη της σχολικής επιτυχίας. Η σχολική επιτυχία εμφανίζεται σε διάφορους τομείς, όπως οι στάσεις απέναντι στο σχολείο και την ευρύτερη κοινότητα (π.χ. κινητοποίηση του μαθητή, υπευθυνότητα, δέσμευση) και η συμπεριφορά μέσα σ' αυτό (εμπλοκή, παρουσία, συνήθειες μελέτης) πέρα από τη σχολική επίδοση. (βαθμοί, κατάκτηση της διδακτέας ύλης, επιδόσεις σε δοκιμασίες) (Zins et al, 2004. Elias, Wang, Weissberg, Zins, & Walberg, 2002).



Οι έρευνες που σχετίζονται με τα συναισθήματα, που βιώνουν οι μαθητές/τριες σε εκπαιδευτικά πλαίσια και κατά τη διαδικασία της μάθησης υποστηρίζουν ότι τα συναισθήματα αυτά επιδρούν σημαντικά στη μάθηση, στη μνήμη, στην ανάπτυξη και στην προαγωγή της θετικής προσαρμογής των παιδιών (Lewis & Haviland-Jones, 2000). Για παράδειγμα, τα συναισθήματα μπορούν να επιδράσουν στην ακαδημαϊκή επίδοση και στη μάθηση των παιδιών, εφόσον μπορούν να κατευθύνουν την προσοχή και τη χρήση γνωστικών διαδικασιών (Meinhardt & Pekrun, 2003). Επίσης, μπορούν να προκαλέσουν και να διατηρήσουν το ενδιαφέρον των μαθητών πάνω σε συγκεκριμένο μαθησιακό υλικό (Ainley, Corrigan, & Richardson, 2005. Krapp, 2005), να ενεργοποιήσουν διαδικασίες επίλυσης προβλημάτων (Isen, 2000), να διευκολύνουν ή αντίθετα να εμποδίσουν διαδικασίες αυτορρύθμισης που σχετίζονται με τη μάθηση και την επίδοση (Pekrun, Goetz, Titz, & Perry, 2002). Οι νεότερες θεωρήσεις και οι μελέτες πάνω στο θέμα των συναισθημάτων προτείνουν ένα συνθετικό εννοιολογικό μοντέλο που αφορά στις επιδράσεις των συναισθημάτων στην επίδοση σε ακαδημαϊκά πλαίσια, στην εμπλοκή των μαθητών στη μάθηση, στην αυτορρύθμιση και στα κίνητρα (Pekrun, 2000. Pekrun, Frenzel, Goetz, & Perry, 2007. Pekrun, Goetz, Titz, & Perry, 2002). Η κοινωνική και συναισθηματική διάσταση της μάθησης και το γεγονός ότι στη μαθησιακή διαδικασία σημαντικό ρόλο παίζουν και οι ψυχοκοινωνικοί παράγοντες τεκμηριώνεται από εμπειρικά δεδομένα. Σε μια συστηματική ανασκόπηση της βιβλιογραφίας βρέθηκε ότι από τις 11 σημαντικότερες κατηγορίες που θεωρείται ότι ασκούν κάποια επίδραση στη μάθηση, οι 8 σχετίζονταν με κοινωνικούς και συναισθηματικούς παράγοντες, όπως ο τρόπος διαχείρισης της τάξης, οι κοινωνικές αλληλεπιδράσεις εκπαιδευτικού-μαθητή, η ομάδα των συνομηλίκων, το σχολικό κλίμα και το κλίμα της τάξης (Wang, Haertel & Walberg, 1997). Αντίθετα βρέθηκε ότι άλλοι παράγοντες όπως το αναλυτικό πρόγραμμα, η διδασκαλία και τα δημογραφικά χαρακτηριστικά του μαθητή είχαν μικρότερη αναλογικά επίδραση στη μαθησιακή διαδικασία (Pekrun et al, 2002. Wang, Haertel, & Walberg, 1997).

Οι οποιεσδήποτε αλλαγές, μεταρρυθμίσεις και καινοτομίες που εφαρμόζονται σε κάθε εκπαιδευτικό σύστημα μετουσιώνονται σε πράξη μέσω των εκπαιδευτικών. Η δική τους δέσμευση, πίστη και αφοσίωση αποτελούν τους καθοριστικούς παράγοντες για την επιτυχή έκβαση κάθε προσπάθειας. Ειδικότερα για την υλοποίηση των εκπαιδευτικών προγραμμάτων ο ρόλος των εκπαιδευτικών είναι πολύ σημαντικός. Η πίστη των εκπαιδευτικών στην αναγκαιότητα της υλοποίησης του «Εγώ κι Εσύ Μαζί» θα αποτελέσει καθοριστικό παράγοντα για την επιτυχή έκβαση των στόχων του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού προγράμματος, καθώς έχει αποδειχθεί ότι η στάση του εκπαιδευτικού επηρεάζει το κλίμα στην τάξη και τη διάθεση των παιδιών να συμμετέχουν στην ομάδα. Μέσα από την εφαρμογή του «Εγώ κι Εσύ Μαζί» προάγεται η ενίσχυση του διευρυμένου ρόλου των εκπαιδευτικών, η δυνατότητα κατανόησης των αναγκών των παιδιών και η απόκτηση δεξιοτήτων για τη στήριξη των μαθητών/τριών. Επίσης, σύμφωνα με τον Hoover (2007), η βιωματική μάθηση «συντελείται ολοκληρωμένα όταν ένας/μία συναισθηματικά, πνευματικά και συμπεριφορικά συνειδητοποιημένος/η εκπαιδευτής/τρια μεταφέρει τη γνώση την ικανότητα και τις στάσεις σε μια μαθησιακή κατάσταση που χαρακτηρίζεται από υψηλή έμπρακτη συμμετοχή». Μέσα από την ενίσχυση των επικοινωνιακών δεξιοτήτων προάγονται και οι δεξιότητες των εκπαιδευτικών για διαχείριση της τάξης ως ομάδας και τους καθιστά πιο αποτελεσματικούς/ες, προκειμένου να αντιμετωπίσουν τις προκλήσεις της σύγχρονης σχολικής τάξης.

Ο ΡΟΛΟΣ ΤΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ



ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Το εκπαιδευτικό υλικό «Εγώ κι Εσύ Μαζί» σκοπό έχει να συμβάλει στην απόκτηση γνώσεων των μαθητών/ριών για τα ανθρώπινα δικαιώματα.

ΣΤΟΧΟΙ:

- Η δημιουργία ενός αισθήματος εκτίμησης προς την ανθρώπινη αξιοπρέπεια.
- Καλλιέργεια του σεβασμού προς τον συνάνθρωπο και καλλιέργεια του αυτοσεβασμού.
- Να διασφαλιστεί η πραγματική ισότητα μεταξύ φύλων και ίσων ευκαιριών σε κάθε τομέα
- Να ενισχυθεί η αλληλοκατανόηση και η ενσυναίσθηση
- Να προωθούνται οι πρωτοβουλίες και δραστηριότητες των διεθνών οργανώσεων, οι οποίες έχουν ως στόχο το χτίσιμο μιας κουλτούρας φιλειρηνικής, που να βασίζεται στις οικουμενικές αξίες των ανθρώπινων δικαιωμάτων, την έλλειψη βίας, την ανοχή των ιδιαιτεροτήτων και την κατανόηση σε παγκόσμια κλίμακα
- Ενίσχυση του δημοκρατικού πολιτεύματος και των αρχών που το διέπουν, την κοινωνική δικαιοσύνη, την ανάπτυξη, την κοινωνική αρμονία, την αλληλεγγύη και τα φιλικά αισθήματα μεταξύ ατόμων και κρατών
- Την ενίσχυση του αισθήματος σεβασμού, της κατανόησης και της εκτίμησης προς την ποικιλομορφία, ιδιαίτερα τη φυλετική, την εθνική, τη θρησκευτική και τη γλωσσική, χωρίς ωστόσο να παραλείπεται και η περίπτωση της ύπαρξης των πολύ σημαντικών μειονοτήτων
- Τη δημιουργία στάσεων και συμπεριφορών που να προκαλούν το σεβασμό για τα δικαιώματα των άλλων
- Την ενίσχυση του σεβασμού τόσο στα ανθρώπινα δικαιώματα όσο και στις ελευθερίες των άλλων
- Στην ολόπλευρη θετική ανάπτυξη των μαθητών/ριών



- Στην καλλιέργεια ικανοτήτων και αξιών, που είναι απαραίτητες για μια επιτυχημένη ζωή στα σύγχρονα κοινωνικά δεδομένα
- Στην ανάπτυξη κλίματος εποικοδομητικής επικοινωνίας, συνεργατικότητας, καλών σχέσεων στην ομάδα, αποδοχής και αξιοποίησης της διαφορετικότητας, ενθάρρυνσης της δημιουργικότητας και της καινοτομίας
- Στην ανάπτυξη μιας διαφορετικής, ολιστικής προσέγγισης της μάθησης με χαρακτηριστικά την κριτική σκέψη, την έρευνα, την ενεργό συμμετοχή και την ανάληψη προσωπικής ευθύνης και δράσης των μαθητών/ριών για την κατάκτηση της γνώσης και των μαθησιακών στόχων
- Στην πρόληψη φαινομένων όπως ο κοινωνικός αποκλεισμός και οι εκδηλώσεις βίας στο σχολικό περιβάλλον
- Την ενίσχυση της αίσθησης της κοινότητας στο σχολικό περιβάλλον, η οποία προάγει τη μάθηση και στη διασύνδεση του σχολείου με τη ζωή της ευρύτερης κοινότητας.
- Την ενίσχυση της αυτοπεποίθησης στα παιδιά ώστε να αναλαμβάνουν πρωτοβουλίες, να υπερασπίζονται τα δικαιώματά τους και να προστατεύουν τους άλλους

Η αξιολόγηση των μαθητών και των μαθητριών για το «Εγώ κι Εσύ Μαζί» συνίσταται:

- Στον έλεγχο της επίτευξης των μαθησιακών στόχων
- Στην παρακολούθηση της συμμετοχής και του βαθμού δραστηριοποίησης των μαθητών και των μαθητριών κατά τη διεξαγωγή της διδασκαλίας.
- Στην αλλαγή αντιλήψεων και συμπεριφοράς των μαθητών και των μαθητριών

Για τη διαπίστωση του βαθμού και της έκτασης τόσο της επίτευξης των διδακτικών στόχων όσο και της συμμετοχής και της δραστηριοποίησης των μαθητών παρέχονται δραστηριότητες, οι οποίες περιγράφονται αναλυτικά στην κάθε θεματική ενότητα.

Ενδεικτικά αναφέρουμε:

1)Τις δοκιμασίες επίδοσης (tests), οι οποίες αποσκοπούν στο να διαπιστωθεί κατά πόσο οι μαθητές και οι μαθήτριες έχουν αποκτήσει τις γνώσεις και τις δεξιότητες που περιγράφονται. Τα τεστ αυτά περιλαμβάνουν ερωτήματα, όπως:

- Συμπλήρωση κειμένων,
- Επιλογή σωστού – λάθους,
- Αντιστοίχιση – σύζευξη,
- Πολλαπλή επιλογή,
- Ταξινόμηση – κατάταξη σύμφωνα με ορισμένα κριτήρια
- Συμπλήρωση λογικών διαγραμμάτων
- Λύση σταυρολέξου
- Ανάπτυξη απόψεων

2)Δραστηριότητες όπως: έρευνες, παιχνίδια ρόλων, οργάνωση επισκέψεων και εκδηλώσεων κ.ά., οι οποίες παρέχουν στους μαθητές και τις μαθήτριες τη δυνατότητα να εφαρμόζουν γνώσεις και δεξιότητες σε καταστάσεις της πραγματικής ζωής.

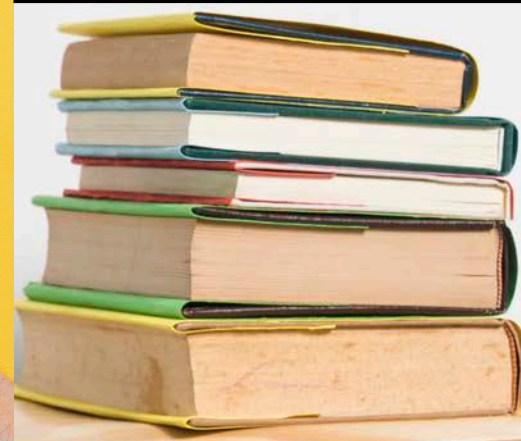
3)Σχέδια εργασίας (projects) για τη διαπίστωση της δημιουργικής και κριτικής ικανότητας των μαθητών/ριών (αναζήτηση και επιλογή πληροφοριών, χρήση ποικίλων πηγών, πρωτότυπη σύλληψη και παρουσίαση εργασιών κ.λπ.).

Η αξιολόγηση των μαθητών/ριων μπορεί να γίνεται είτε στο τέλος της διδασκαλίας κάθε μαθήματος (σύντομες δοκιμασίες επίδοσης) είτε μετά από την ολοκλήρωση μιας διδακτικής ενότητας ή υποενότητας (δοκιμασίες επίδοσης, συνθετικές εργασίες, δραστηριότητες). Με τις παραπάνω τεχνικές αξιολόγησης παρέχεται η δυνατότητα στον/στην εκπαιδευτικό να διαπιστώνει τις αδυναμίες και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι μαθητές, ώστε να κάνει διορθωτικές παρεμβάσεις κατά τη διδασκαλία.

Τέλος ο/η εκπαιδευτικός θα πρέπει να προσαρμόζει το υλικό, στις ανάγκες των μαθητών και των μαθητριών της τάξης του/της και στις ιδιαιτερότητες του σχολείου.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

Η ΑΞΙΑ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ



Η αξία της εκπαίδευσης των ανθρώπινων δικαιωμάτων είναι τόσο μεγάλη, που θεωρείται ότι σε βάθος χρόνου μπορεί να δημιουργήσει έναν καλύτερο κόσμο, μέσα από την προώθηση ηθικών αρχών (Gauthier, 2009).

Σύμφωνα με την Οικουμενική Διακήρυξη των Ηθικών Αρχών για Ψυχολόγους, η εκπαίδευση των ανθρώπινων δικαιωμάτων μπορεί να βοηθήσει στην κατεύθυνση της δημιουργίας περισσότερο ισορροπημένων ατόμων, νοητικά, αφού μια νοοτροπία σεβασμού και αλληλεγγύης μειώνει την επιθετικότητα και την ανάγκη επιβολής σε πιο αδύναμα άτομα (IUPS, 2008). Αν και η άποψη των περισσότερων ερευνητών/ριών στο θέμα της εκπαίδευσης των ανθρώπινων δικαιωμάτων είναι ότι οι χώρες με υψηλά ποσοστά δημοκρατικής συμπεριφοράς των πολιτών αναπαράγουν ευκολότερα τις θεωρίες ισότητας και εφαρμόζουν αποτελεσματικότερα τα ανθρώπινα δικαιώματα αρχής γενομένης της εκπαίδευσης (Arrighi, 2007), αυτό δε σημαίνει ότι οι υπόλοιπες χώρες δε μπορούν να προσαρμοστούν στις δικές τους αξίες. Οι σημερινές κοινωνίες στις οποίες η πολυπολιτισμικότητα είναι συχνό φαινόμενο, μπορούν και πρέπει να εντάξουν προγράμματα εκπαίδευσης που θα βοηθήσουν να καλλιεργηθεί σταδιακά το αίσθημα του σεβασμού προς την ποικιλομορφία.

Επίσης η εκπαίδευση των δικαιωμάτων είναι αυτή που μπορεί να εξαλείψει και τις διαφορές μεταξύ των παιδιών στους κύκλους του σχολείου, όπως τις σχολικές επιδόσεις, την εξωτερική εμφάνιση και την καταγωγή, αφού τα παιδιά δε θα βλέπουν ως κατώτερο ένα συνομήλικό τους που δεν επιτυγχάνει στα μαθήματα υψηλά αποτελέσματα ή έχει περισσότερα κιλιά ή προέρχεται από διαφορετική ήπειρο με διαφορετικό χρώμα δέρματος. Τα παραπάνω αποτελούν μερικές μόνο από τις πιο συχνές αιτίες ενόχλησης μαθητών σε ένα σχολείο, όπως αναφέρεται στις έρευνες των Ross (2002), Richardson (2005) και Gillborn(2008).

Τέλος, η έρευνα της Γιδιώτου (2016) έδειξε «ότι φαινόμενα παραβίασης δικαιωμάτων μέσα στο σχολείο παρατηρούνται σχετικά συχνά αν και δεν είναι όλα τους σοβαρά ούτε γίνονται πάντα εν γνώσει του παιδιού, που το διαπράττει. Ωστόσο, τα συχνότερα αίτια είναι η καταγωγή ενός παιδιού και οι σχολικές επιδόσεις μεταξύ συμμαθητών/ριών, ενώ ακολουθούν η οικονομική κατάσταση, το φύλο και η ένδυση. Στις περιπτώσεις αυτές που ο εκπαιδευτικός αντιλαμβάνεται παραβατική συμπεριφορά, τότε οι καλύτεροι τρόποι για να αντιμετωπίσει ένα τέτοιο φαινόμενο είναι η συζήτηση με το παιδί, εφαρμογή μεθόδου project ή εκτέλεση μιας σειράς δραστηριοτήτων που απαιτούν συνεργασία μεταξύ των παιδιών και ομαδική δουλειά» (Γιδιώτου,2016).



Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑ

ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑ

Η Διεθνής Αμνηστία είναι ένα παγκόσμιο, ανεξάρτητο και εθελοντικό κίνημα ατόμων, ενηλίκων και εφήβων, το οποίο σήμερα αριθμεί πάνω από 7 εκατομμύρια μέλη παγκόσμια. Ιδρύθηκε το 1961 από τον Πίτερ Μπένενσον. Όλα τα μέλη και οι ακτιβιστές/ριες και υποστηρικτές/ριες, με δομές και Εθνικά Τμήματα αγωνίζονται μαζί για να γίνουν σεβαστά τα ανθρώπινα δικαιώματα και να σταματήσουν οι παραβιάσεις τους.

Το όραμά μας είναι κάθε άνθρωπος να απολαμβάνει τα ανθρώπινα δικαιώματα που αναφέρονται στην Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και σε άλλα διεθνή πρότυπα.

Μέχρις ότου κάθε άνθρωπος να μπορεί να απολαμβάνει όλα τα δικαιώματά του, θα συνεχίσουμε και θα εντείνουμε τον αγώνα μας. Δεν θα σταματήσουμε αν κάθε άνθρωπος δεν ζει με αξιοπρέπεια, αν η φωνή του κάθε ανθρώπου δεν μπορεί να ακουστεί, αν δεν σταματήσουν οι πολλαπλές παραβιάσεις δικαιωμάτων.

Μαζί απέναντι στην αδικία

Η κεντρική ιδέα της Διεθνούς Αμνηστίας είναι ότι θα γίνουμε πιο δυνατοί/ές όταν παλεύουμε μαζί για τα ανθρώπινα δικαιώματα. Δουλεύουμε μαζί με πολλούς διαφορετικούς τρόπους και έτσι τα μέλη μας και οι ακτιβιστές/ριες μας μπορούν να συμμετέχουν οπουδήποτε και αν κατοικούν, ανεξάρτητα από την ηλικία, τα προσόντα ή την εμπειρία τους.

Μαζί αγωνιζόμαστε:

- για την υπεράσπιση της ελευθερίας της έκφρασης
- για την εξάλειψη των διακρίσεων στη βάση του φύλου και του σεξουαλικού προσανατολισμού
- για την εξάλειψη της βίας κατά των γυναικών και την υπεράσπιση των δικαιωμάτων τους
- για τα δικαιώματα των προσφύγων, των μεταναστών/ριών και των μειονοτήτων
- για τον περιορισμό της αστυνομικής βίας
- για την κατάργηση της θανατικής ποινής
- για την απαγόρευση των βασανιστηρίων, του περιορισμού των ελευθεριών στο όνομα του «πολέμου κατά της τρομοκρατίας»
- για λογοδοσία σχετικά με τα εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας
- για την εταιρική ευθύνη, όταν προκύπτουν παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων
- για τα περιβαλλοντικά δικαιώματα

Οι εκστρατείες μας μπορούν να αλλάξουν τη ζωή των θυμάτων των παραβιάσεων, αλλά και των υπερασπιστών/ριών τους.

Peter Benenson, Άγγλος δικηγόρος ακτιβιστής, ο οποίος ίδρυσε τη Διεθνή Αμνηστία το 1961, ανάβει το αυθεντικό κερί – σύμβολο της Αμνηστίας, στην 20η επέτειο από την ίδρυσή της, Λονδίνο, Αγγλία, Μάιος 1981.

Ο Πίτερ Μπενενσον (Peter Benenson 1921-2005) ήταν Άγγλος νομικός και ακτιβιστής για την προστασία και υπεράσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων. Το 1961 ίδρυσε την Οργάνωση της Διεθνούς Αμνηστίας. Γεννήθηκε στο Λονδίνο και ήταν εβραϊκής καταγωγής ενώ στα 16 του μόλις χρόνια δημιούργησε ένα ταμείο μαζί με τους συμμαθητές/ριες του για τα παιδιά που είχαν μείνει ορφανά στη διάρκεια του Ισπανικού Εμφύλιου Πολέμου.

Η περίπτωση των δύο Πορτογάλων φοιτητών που καταδικάστηκαν σε επταετή φυλάκιση επειδή τόλμησαν να υψώσουν τα ποτήρια τους για την ελευθερία, ώθησε τον Μπένενσον στη συγγραφή ενός άρθρου με τίτλο, «Οι Ξεχασμένοι της Φυλακής» μέσα από το οποίο ζητούσε από τους αναγνώστες να υπογράψουν τη στήριξή τους στους άδικα φυλακισμένους φοιτητές. Η υποστήριξη του κόσμου ήταν τόσο μεγάλη ώστε μόλις σε έναν χρόνο είχαν σχηματιστεί δεκάδες ομάδες υποστηρικτών σε περισσότερες από 12 χώρες. Έτσι ιδρύθηκε η Διεθνής Αμνηστία, ως απάντηση στον αυταρχισμό των απόλυτων καθεστώτων και της παραβίασης των δικαιωμάτων της ελευθερίας και της ισότητας.

Η ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΜΝΗΣΤΙΑ



ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΟ ΥΛΙΚΟ

Η ιστορία της Οικουμενικής Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου

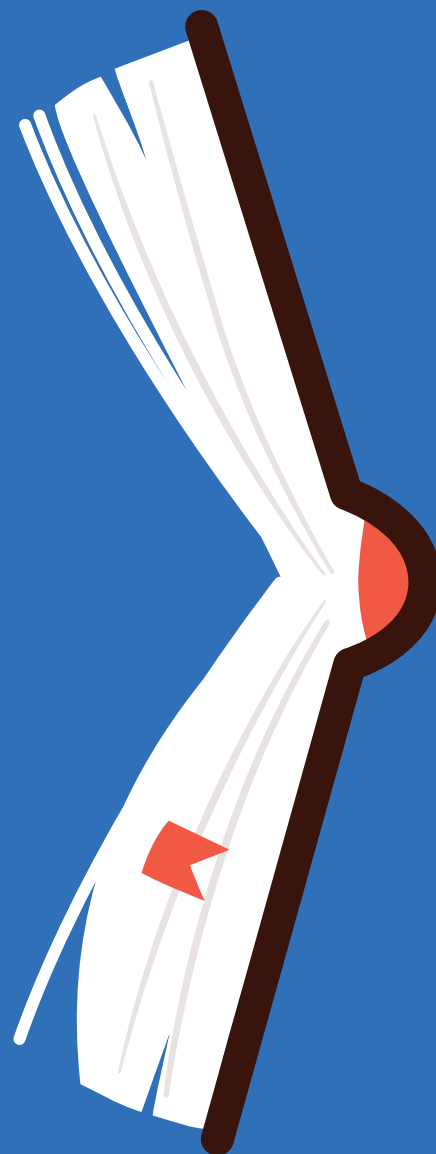
Η Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, που υιοθετήθηκε από τη Γενική Συνέλευση των Ηνωμένων Εθνών στις 10 Δεκεμβρίου του 1948, ήταν το αποτέλεσμα των συνεπειών του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Με τη λήξη του πολέμου και τη δημιουργία των Ηνωμένων Εθνών, η διεθνής κοινότητα ορκίστηκε να μην ξανασυμβούν ποτέ στο μέλλον οι αγριότητες και η κτηνωδία που προκάλεσε αυτός ο φονικός πόλεμος (60 εκατομμύρια άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους – 20 εκατ. στρατιώτες και 40 εκατ. άμαχοι). Οι ηγέτες του κόσμου αποφάσισαν να συμπληρώσουν τον Χάρτη των Ηνωμένων Εθνών με ένα οδικό χάρτη που θα εγγυάτο τα δικαιώματα για όλους τους ανθρώπους παντού στον κόσμο. Το κείμενο που είχαν κατά νου, και το οποίο αργότερα αποτέλεσε την Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, ήρθε στην πρώτη συνεδρίαση της Γενικής Συνέλευσης το 1946. Η Γενική Συνέλευση επανεξέτασε το προσχέδιο και το παρέπεμψε στο Οικονομικό και Κοινωνικό Συμβούλιο το οποίο εξουσιοδότησε την Επιτροπή Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων να συντάξει και να επεξεργαστεί έναν κατάλογο δικαιωμάτων. Το κύριο μέλημα της επιτροπής ήταν να ξεκαθαρίσει ποια δικαιώματα θα αναφέρονταν και τη νομική φύση του εγγράφου που θα προέκυπε. Η Επιτροπή, στην πρώτη της συνεδρίαση στις αρχές του 1947, εξουσιοδότησε τα μέλη της να συντάξουν «ένα προσχέδιο της Διεθνούς Λίστας Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων». Αργότερα την εργασία ανέλαβε μια συντακτική επιτροπή που την απάρτιζαν μέλη της Επιτροπής Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων από 9 χώρες, που είχαν επιλεγεί με γεωγραφικά κριτήρια. Επικεφαλής της Επιτροπής ήταν η Ελεάνορ Ρούζβελτ, χήρα του προέδρου των ΗΠΑ Φραγκλίνου Ρούζβελτ. Το τελικό κείμενο ολοκληρώθηκε σε λιγότερο από δύο χρόνια. Στις 10 Δεκεμβρίου 1948 η Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου υιοθετείται από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ, με ψήφους 48 υπέρ, 0 κατά και 8 αποχές (όλο το σοβιετικό μπλοκ κρατών, η Νότια Αφρική και η Σαουδική Αραβία). Είναι σημαντικό ότι καμία από τις χώρες που αντιπροσωπεύονταν στην Γενική Συνέλευση δεν ψήφισε ενάντια στη Διακήρυξη και ότι ακόμη και αυτές που απείχαν από την τελική ψηφοφορία, είχαν συμμετάσχει και συνεργαστεί στις ενδιάμεσες διαδικασίες σύνταξης. Σε μια εποχή όπου κόσμος είχε χωριστεί στο Δυτικό και Ανατολικό μπλοκ, το να βρεθεί ένας κοινός τόπος επί της ουσίας του κειμένου αποδεικνύει ότι ήταν ένα τεράστιο επίτευγμα.

Περισσότερες πληροφορίες από την Διεθνή Αμνηστία στην ηλεκτρονική διεύθυνση:
<https://www.amnesty.gr/universal-declaration-of-human-rights>

Η ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Δραστηριότητα 1

(ατομική ή σε δυάδες)



Ηλικιακή Ομάδα: 10-12 ετών

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το κείμενο και στη συνέχεια καλούνται να συζητήσουν για το θέμα.

Ο/η εκπαιδευτικός εξηγεί τις λέξεις, που δεν γνωρίζουν οι μαθητές και οι μαθήτριες.

Επίσης, καλούνται οι μαθητές και οι μαθήτριες να συμπληρώσουν το φύλλο εργασίας, υπογραμμίζοντας τη σωστή επιλογή.

Στη συνέχεια ο/η εκπαιδευτικός καλεί τα παιδιά να διαβάσουν τις επιλογές τους.

Στις λανθασμένες επιλογές τους, ο/η εκπαιδευτικός παραπέμπει στο εισαγωγικό κείμενο.

Σημειώνει τις λανθασμένες επιλογές.

Επανέρχεται μετά από την υλοποίηση και άλλων δραστηριοτήτων.

Διδακτικοί Στόχοι:

Περισσότερο, η εισαγωγή αυτή μπορεί να χρησιμοποιηθεί από τον/την εκπαιδευτικό, για να αναδείξει τις ιδέες των μαθητών/τριών στα πλαίσια μιας εποικοδομητικής διδακτικής παρέμβασης.

Επίσης οι μαθητές και οι μαθήτριες να είναι σε θέση:

- Να αναγνωρίζουν τα ανθρώπινα δικαιώματα
- Να αναζητήσουν, να καταγράψουν και να οργανώσουν ιστορικά στοιχεία σχετικά με τους βασικούς σταθμούς των ανθρώπινων δικαιωμάτων.
- Να συλλέξουν στοιχεία για υποστηρικτές/ριες των ανθρώπινων δικαιωμάτων.

Εκτιμώμενος χρόνος υλοποίησης: 20 λεπτά

Όνοματεπώνυμο:..... Τάξη:..... Υπογραμμίστε τη σωστή φράση της 2ης στήλης, που συμπληρώνει σωστά τη φράση της 1ης στήλης.	
Ο Οργανισμός των Ηνωμένων Εθνών δημιουργήθηκε	α. πριν τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο β. μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο γ. μετά τον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο
Τον Οργανισμό των Ηνωμένων Εθνών τον δημιούργησαν	α. οι αρχηγοί των πλούσιων χωρών του κόσμου β. όλοι οι αρχηγοί των κρατών του κόσμου γ. οι νικητές του πολέμου
Ήταν μεγάλη ανάγκη να δημιουργηθεί αυτός ο Οργανισμός, γιατί	α. οι λαοί ήθελαν να ξαναγίνει πόλεμος. β. έπρεπε να συγκεντρώσουν χρήματα. γ. δεν έπρεπε να ξαναγίνει πόλεμος.
Το πρώτο μέλημα του Ο.Η.Ε ήταν να γίνει	α. μια λίστα με τα ονόματα των πλούσιων κρατών β. μία λίστα με τα δικαιώματα του ανθρώπου, τα δικαιώματα δηλαδή που ανήκουν σε όλους τους ανθρώπους του κόσμου γ. μια λίστα με τις υποχρεώσεις των ανθρώπων.
Αυτή η λίστα ονομάστηκε	α. Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Υποχρεώσεων β. Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Κατορθωμάτων γ. Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρώπινων Δικαιωμάτων
Τα κράτη όλα έπρεπε	α. από τότε να τηρούν τα ανθρώπινα δικαιώματα, όταν θέλουν. β. από τότε μια για πάντα να τηρούν τα ανθρώπινα δικαιώματα, να τα προστατεύουν και να ενημερώνουν τον υπόλοιπο κόσμο για αυτά. γ. Από τότε να τηρούν τα ανθρώπινα δικαιώματα, όταν αυτό τους συμφέρει.

Συζήτηση:

Υπήρξαν λέξεις, που σας δυσκόλεψαν, για να καταλάβετε το νόημα του κειμένου;
Αν ναι, ποιες;
Μπορούμε να τις εξηγήσουμε.
Τι γνωρίζετε για τα ανθρώπινα δικαιώματα.
Μπορείτε να αναφέρετε κάποια;



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

έχουμε δικαιώματα γιατί...

Εισαγωγικό κείμενο

Μετά τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο, αφού χιλιάδες άνθρωποι είχαν χάσει τη ζωή τους και είχαν μεταναστεύσει σε άλλες χώρες αφήνοντας το σπίτι τους, οι ηγέτες των χωρών συγκεντρώθηκαν και αποφάσισαν να δημιουργήσουν έναν οργανισμό. Ο οργανισμός αυτός ονομάστηκε Ηνωμένα Έθνη και είχε σαν στόχο να σταματήσει τους πολέμους και τις συγκρούσεις μεταξύ κρατών και να φτιάξει έναν καλύτερο κόσμο.

Η πρώτη τους σκέψη ήταν να δημιουργήσουν μία λίστα με τα δικαιώματα του ανθρώπου, τα δικαιώματα δηλαδή που ανήκουν σε όλους τους ανθρώπους του κόσμου. Η λίστα αυτή ονομάστηκε Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρώπινων Δικαιωμάτων και όλα τα κράτη, αφού την υπέγραψαν, υποχρεώθηκαν μια για πάντα να τηρούν τα ανθρώπινα δικαιώματα, να τα προστατεύουν και να ενημερώνουν τον υπόλοιπο κόσμο για αυτά.



Δραστηριότητα 2

Υλοποίηση:

Οι μαθητές/ριες εισάγονται στις έννοιες των ανθρώπινων δικαιωμάτων και καλούνται να λύσουν το σταυρόλεξο.

Διδακτικοί στόχοι:

Γνωστικοί:

Οι μαθητές/ριες επιλύουν το σταυρόλεξο με στόχο: να ανακαλέσουν βασικούς όρους, που σχετίζονται με την έννοια του υλικού και, παράλληλα, να αξιολογηθούν οι γνώσεις τους, που αφορούν στα ανθρώπινα δικαιώματα. να εργαστούν, για να επιλέξουν και να χρησιμοποιήσουν το λεξιλόγιο και τις έννοιες της τρέχουσας ενότητας. να εμπλουτίσουν το λεξιλόγιό τους

Συναισθηματικοί:

Ανάδειξη εσωτερικών σκέψεων και ιδεών για τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Δεξιότητες:

Ανάπτυξη λεπτών κινητικών δεξιοτήτων

Εκτιμώμενη διάρκεια: 15 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ανακαλύπτουμε τα δικαιώματα

Η ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ



Ατομικά
Δικαιώματα και
Ελευθερίες

Άρθρο 1: Ελευθερία και ισότητα στην αξιοπρέπεια και στα δικαιώματα
Άρθρο 2: Καμία διάκριση
Άρθρο 3: Δικαίωμα στη ζωή, στην ελευθερία και στην ατομική ασφάλεια
Άρθρο 4: Απελευθέρωση από κάθε μορφής σκλαβιά/δουλεία
Άρθρο 5: Απελευθέρωση από τα βασανιστήρια



Νομικά
Δικαιώματα

Άρθρο 6: Όλοι/ες προστατεύομαστε από τον νόμο
Άρθρο 7: Όλοι/ες είμαστε ίσοι απέναντι στον νόμο
Άρθρο 8: Δικαίωμα στη χρήση ένδικων μέσων
Άρθρο 9: Όχι στην παράνομη κράτηση/φυλάκιση/εξορία
Άρθρο 10: Δικαίωμα σε δίκαια δίκη
Άρθρο 11: Αθώοι/ες μέχρι αποδείξεως του εναντίου
Άρθρο 14: Δικαίωμα διαφυγής σε άλλη χώρα σε αναζήτηση προστασίας



Κοινωνικά
Δικαιώματα

Άρθρο 12: Ιδιωτικότητα και δικαίωμα στη στέγη και στην οικογενειακή ζωή
Άρθρο 13: Ελευθερία στη ζωή και στη μετακίνηση εντός των συνόρων
Άρθρο 16: Δικαίωμα στον γάμο και στη δημιουργία οικογένειας
Άρθρο 24: Δικαίωμα στην ξεκούραση και στη χαλάρωση
Άρθρο 26: Δικαίωμα στην εκπαίδευση, δωρεάν πρόσβαση στη βασική εκπαίδευση



Οικονομικά
Δικαιώματα

Άρθρο 15: Δικαίωμα στην ιθαγένεια
Άρθρο 17: Δικαίωμα στην ιδιοκτησία
Άρθρο 22: Δικαίωμα στην κοινωνική ασφάλιση
Άρθρο 23: Δικαίωμα στην εργασία, τις ισότιμες απολαβές και τον συνεκτισμό
Άρθρο 25: Δικαίωμα σε ικανό βιοτικό επίπεδο για την εξασφάλιση της ποιότητας ζωής



Πολιτικά
Δικαιώματα

Άρθρο 18: Ελευθερία της σκέψης
Άρθρο 19: Ελευθερία της έκφρασης και της ανταλλαγής πληροφοριών
Άρθρο 20: Δικαίωμα του συνέρχεσθαι και συνεταιρίζεσθαι
Άρθρο 21: Δικαίωμα συμμετοχής στη διακυβέρνηση της χώρας του/της

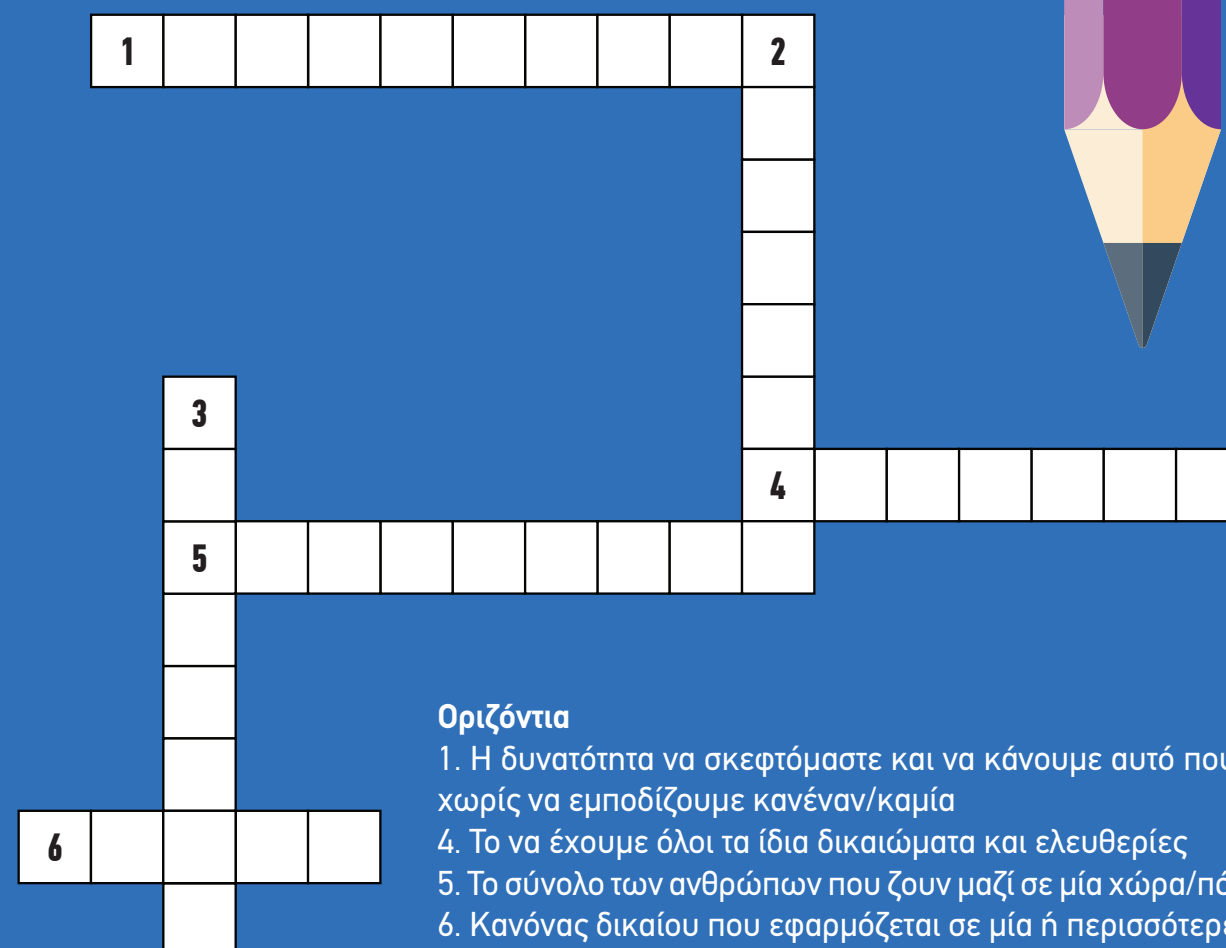


Πολιτισμικά
Δικαιώματα

Άρθρο 27: Δικαίωμα να συμμετέχεις στον πολιτισμό
Άρθρο 28: Δικαίωμα σε μία διεθνή τάξη που προστατεύει όλα τα δικαιώματα
Άρθρο 29: Ευθύνη να σεβόμαστε τα δικαιώματα των άλλων
Άρθρο 30: Κανείς/μία δεν μπορεί να αφαιρέσει τα δικαιώματα μας

ΤΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ

Πόσα δικαιώματα θυμόμαστε
από αυτά που διαβάσαμε;



Δραστηριότητα 3

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να βάλουν τα **γράμματα των λέξεων** σε **σωστή σειρά** και να αποδώσουν ορθά την έννοια των λέξεων, που προκύπτουν.

Διδακτικοί στόχοι:

Οι ασκήσεις αναγραμματισμού μπορούν να αποτελέσουν:

- ένα **εναλλακτικό μέσο εξάσκησης** των παιδιών στο χώρο της γλώσσας
- **χρήσιμες εναλλακτικές λύσεις** στην καθημερινή **ρουτίνα** της **εκπαιδευτικής πρακτικής** λέξεων
- **τρόπο αξιολόγησης της διαδικασίας οπτικής αναγνώρισης λέξεων** και για το λόγο αυτό είναι σημαντικού ενδιαφέροντος στο χώρο της γνωσιακής επιστήμης, αφού συνδέεται στενά με την αναγνωστική ικανότητα των μαθητών.

Λύση:

ΛΕΡΘΕΑΕΥΙ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ
ΟΜΟΝΣ: ΝΟΜΟΣ
ΑΓΗΟΤΦ: ΦΑΓΗΤΟ
ΟΡΥΧΑ: ΡΟΥΧΑ
ΠΙΣΤΙ: ΣΠΙΤΙ

Εκτιμώμενη διάρκεια: **15 λεπτά**

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

βάζουμε τα γράμματα σε σειρά ώστε να φτιάξουμε νέες λέξεις.

Το παιχνίδι αυτό λέγεται **αναγραμματισμός**.

Ο αναγραμματισμός είναι ένα παιχνίδι που παίζεται εδώ και χιλιάδες χρόνια. Στο παιχνίδι αυτό ο κανόνας είναι ένας: να προσπαθήσουμε να βάλουμε τα γράμματα σε σειρά ώστε να φτιάχνουμε νέες λέξεις. Το παιχνίδι αυτό συνήθιζαν να το παίζουν οι αρχαίοι Εβραίοι και οι αρχαίοι Έλληνες.

ΛΕΡΘΕΑΕΥΙ: _____
ΟΜΟΝΣ: _____
ΑΓΗΟΤΦ: _____
ΟΡΥΧΑ: _____
ΠΙΣΤΙ: _____

Δραστηριότητα 4

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες **διαβάζουν** την **Ιστορία της Ρόζας και του Μάρτιν** και καλούνται να απαντήσουν στις ερωτήσεις κατανόησης κειμένου.

Διδακτικοί στόχοι:

Γνωστικοί :

- Κατανόηση κειμένου
- Παραγωγή γραπτού λόγου
- Εμπλουτισμός λεξιλογίου

Συναισθηματικοί :

- **Ευαισθητοποίηση** σε θέματα **δικαιωμάτων του ανθρώπου**

Δεξιότητες:

- Καλλιέργεια ομαδοσυνεργατικού κλίματος
- Διαχείριση πληροφορίας

Εκτιμώμενη διάρκεια: **30 λεπτά**

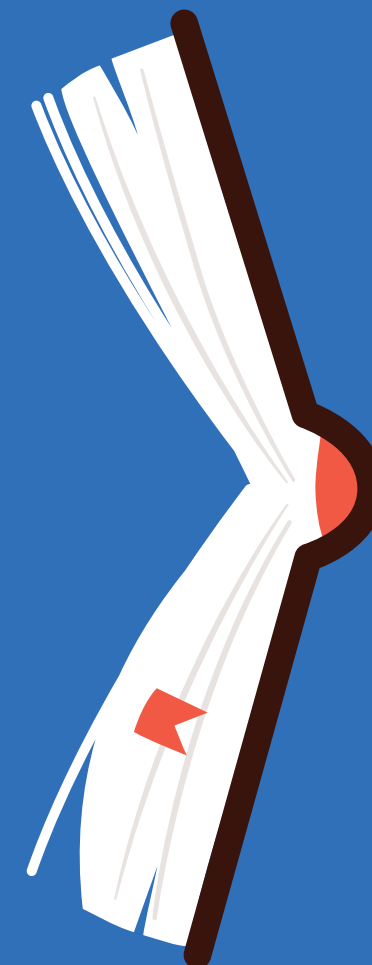
ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε την ιστορία της Ρόζας και του Μάρτιν.

Έναν κρύο Δεκέμβριο του 1955, στην πόλη Μοντγκόμερι της Αλαμπάμα που βρίσκεται στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής, η Ρόζα Παρκς γυρνούσε στο σπίτι της έπειτα από μία κουραστική ημέρα στη δουλειά της ως μοδίστρα. Όταν άνοιξε η πόρτα του λεωφορείου, αναγνώρισε τον οδηγό, Τζιμς Μπλέικ. Δώδεκα χρόνια πριν, ο οδηγός την είχε αναγκάσει να κατέβει από το λεωφορείο και να περιμένει στη βροχή, επειδή είχε τολμήσει να μπει από την μπροστινή πόρτα, κάτι που επιτρεπόταν μόνο στους λευκούς..

Ο οδηγός την απείλησε ότι θα φέρει την αστυνομία. Εκείνη δεν σκώθηκε. Τότε ο Μπλέικ, ο οδηγός, κάλεσε τις αρχές και η Παρκς κατέβηκε από το λεωφορείο βίαια, με τη συνοδεία δύο αστυνομικών.

Η Παρκς οδηγήθηκε στο κρατητήριο για παραβίαση των νόμων περί φυλετικού διαχωρισμού, αλλά αφέθηκε ελεύθερη την επόμενη ημέρα αφού ο φίλος της, Έντγκαρ Νίξον, πλήρωσε την εγγύηση.



Τέσσερις μέρες μετά, στις 5 Δεκεμβρίου, έγινε η δίκη της Παρκς, όπου κρίθηκε ένοχη και της επέβαλαν πρόστιμο 14 δολαρίων. Τότε η Παρκς έκανε έφεση στο Ανώτατο Δικαστήριο των Η.Π.Α. Την ίδια μέρα, όλοι οι Αφροαμερικάνοι του Μοντγκόμερι, αποφάσισαν να μποϊκοτάρουν τα λεωφορεία. Αν και έβρεχε, κανένας τους δεν ανέβηκε σε λεωφορείο. Μερικοί/ες χρειάστηκαν να περπατήσουν μέχρι και 32 χιλιόμετρα, αλλά όλη η Αφροαμερικάνικη κοινότητα αρνήθηκε να χρησιμοποιήσει το συγκεκριμένο μέσο μεταφοράς...

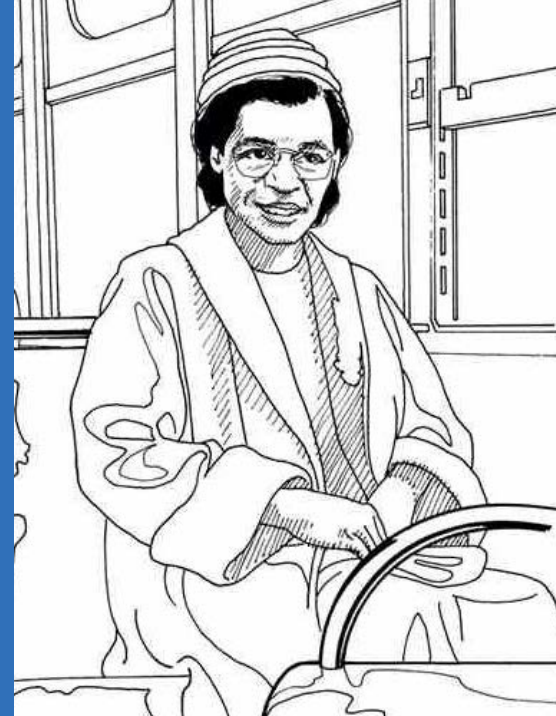
Εκείνο το απόγευμα, ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ έβγαλε έναν απ' τους πρώτους λόγους του, που θα τον έκαναν μία απ' τις πιο ηρωικές φιγούρες της ιστορίας.

Είπε: «Έρχεται κάποια στιγμή, που οι άνθρωποι κουράζονται. Είμαστε εδώ αυτό το απόγευμα για να πούμε σε όλους αυτούς, που μας κακομεταχειρίζονται τόσο καιρό, ότι έχουμε κουραστεί. Έχουμε κουραστεί με τον διαχωρισμό, την ταπείνωση, τον ξυλοδαρμό της καταπίεσης».

Στο τέλος της ομιλίας του ζήτησε να μην υπάρξει ούτε ίχνος βίας εναντίον των λευκών.

Στις 13 Νοεμβρίου του 1956, το Ανώτατο Δικαστήριο αποφάσισε ότι οι νόμοι φυλετικού διαχωρισμού στο Μοντγκόμερι ήταν αντισυνταγματικοί. Την επόμενη μέρα, η Ρόζα Παρκς μαζί με τον Έντγκαρ Νίξον και τον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ επιβιβάστηκαν σε ένα λεωφορείο. Η Παρκς προχώρησε αγέρωχη και έκατσε στην πρώτη θέση. Σχεδόν δίπλα στον οδηγό. Κανείς δεν την κατέβασε...

«Όλοι λένε ότι δεν άφησα τη θέση μου, επειδή ήμουν κουρασμένη, αλλά αυτό δεν είναι αλήθεια. Δεν ήμουν κουρασμένη σωματικά (...) είχα κουραστεί να υποχωρώ». Το 1996 τιμήθηκε με το προεδρικό μετάλλιο της ελευθερίας για τον αγώνα της κατά του ρατσισμού και όταν πέθανε, η σορός της εκτέθηκε σε λαϊκό προσκύνημα...



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε σε ερωτήσεις

Γιατί η Ρόζα Πάρκς δεν μπορούσε να κάτσει στο λεωφορείο του Μοντγκόμερι;

Τι διεκδικούσε η Ρόζα Παρκς και με ποιον τρόπο υπερασπίστηκε το δικαίωμά της;

Ήταν δίκαιο ή άδικο αυτό που έκανε η Ρόζα Παρκς; Γιατί;

Δραστηριότητα 5

Υλοποίηση

Οι μαθητές και οι μαθήτριες γράφουν πέντε λέξεις για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα. Είναι άσκηση αξιολόγησης.

Διδακτικοί στόχοι:

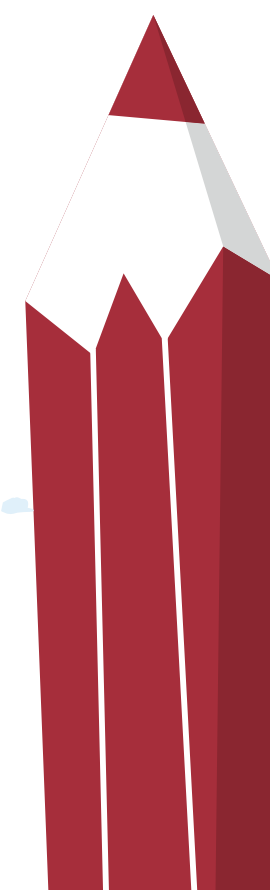
Αξιολόγηση της κατάκτησης της γνώσης των μαθητών και των μαθητριών

Εκτιμώμενη διάρκεια: 15 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γράφουμε πέντε λέξεις για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα:

Εγώ κι Εσύ Μαζί γράφουμε πέντε λέξεις για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα:



Δραστηριότητα 6

Υλοποίηση

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν την **Οικουμενική Διακήρυξη για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου** και προσπαθούν να αποδώσουν με **ΜΙΑ λέξη πέντε διαφορετικά δικαιώματα**, όπως ακριβώς στο παράδειγμα, που παρατίθεται.

Διδακτικοί στόχοι:

- _Αξιολόγηση της κατάκτησης της γνώσης των μαθητών και των μαθητριών
- _Καλλιέργεια της αφαιρετικής σκέψης των μαθητών και των μαθητριών

Εκτιμώμενη διάρκεια: **10 λεπτά**

Τα Ανθρώπινα Δικαιώματα είναι ελευθερίες που μοιραζόμαστε όλοι και όλες ώστε να είμαστε ευτυχείς, ασφαλείς, να μεγαλώσουμε σωστά και να γινόμαστε διαρκώς καλύτεροι/ες. Όλοι οι άνθρωποι έχουμε τα ίδια δικαιώματα ανεξάρτητα με τη φυλή, το χρώμα, τη θρησκεία, τις πολιτικές μας απόψεις, τη γλώσσα, το φύλο και τις ικανότητές μας.

?

Τι είναι τα **ανθρώπινα Δικαιώματα**

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γράφουμε πέντε λέξεις για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα:



Εγώ κι Εσύ Μαζί γράφουμε πέντε λέξεις για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα:

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε την **Οικουμενική Διακήρυξη** για τα **Δικαιώματα του Ανθρώπου** και προσπαθούμε να αποδώσουμε με **ΜΙΑ λέξη** πέντε διαφορετικά δικαιώματα.

Δες το Παράδειγμα:

π.χ. Άρθρο

Ελευθερία

1 _____
2 _____
3 _____
4 _____
5 _____

Δραστηριότητα 7α

Υλοποίηση

Στην ενότητα αυτή οι μαθητές/τριες
_διαβάζουν το εισαγωγικό κείμενο και μαθαίνουν για την ιστορία της Οικουμενικής Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου.
_απαντούν στις ερωτήσεις κατανόησης του κειμένου
_βάζουν λεζάντες στις φωτογραφίες.

Υλικά:

χαρτί μολύβι

Διδακτικοί στόχοι:

- _ανάπτυξη γνωστικών δεξιοτήτων
- _πρόσκληση ενδιαφέροντος για παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου
- _καλλιέργεια αποκλίνουσας σκέψης (δημιουργικής), η οποία στηρίζεται στην φαντασία και αντιπροσωπεύει την ευρηματικότητα, την εφευρετικότητα και την δημιουργικότητα του ανθρώπου καθώς και στην ανάπτυξη της συγκλίνουσας (κριτικής) σκέψης
- _ευαισθητοποίηση των μαθητών στην προστασία των ατομικών δικαιωμάτων
- _κριτική αντιμετώπιση των οπτικών μηνυμάτων

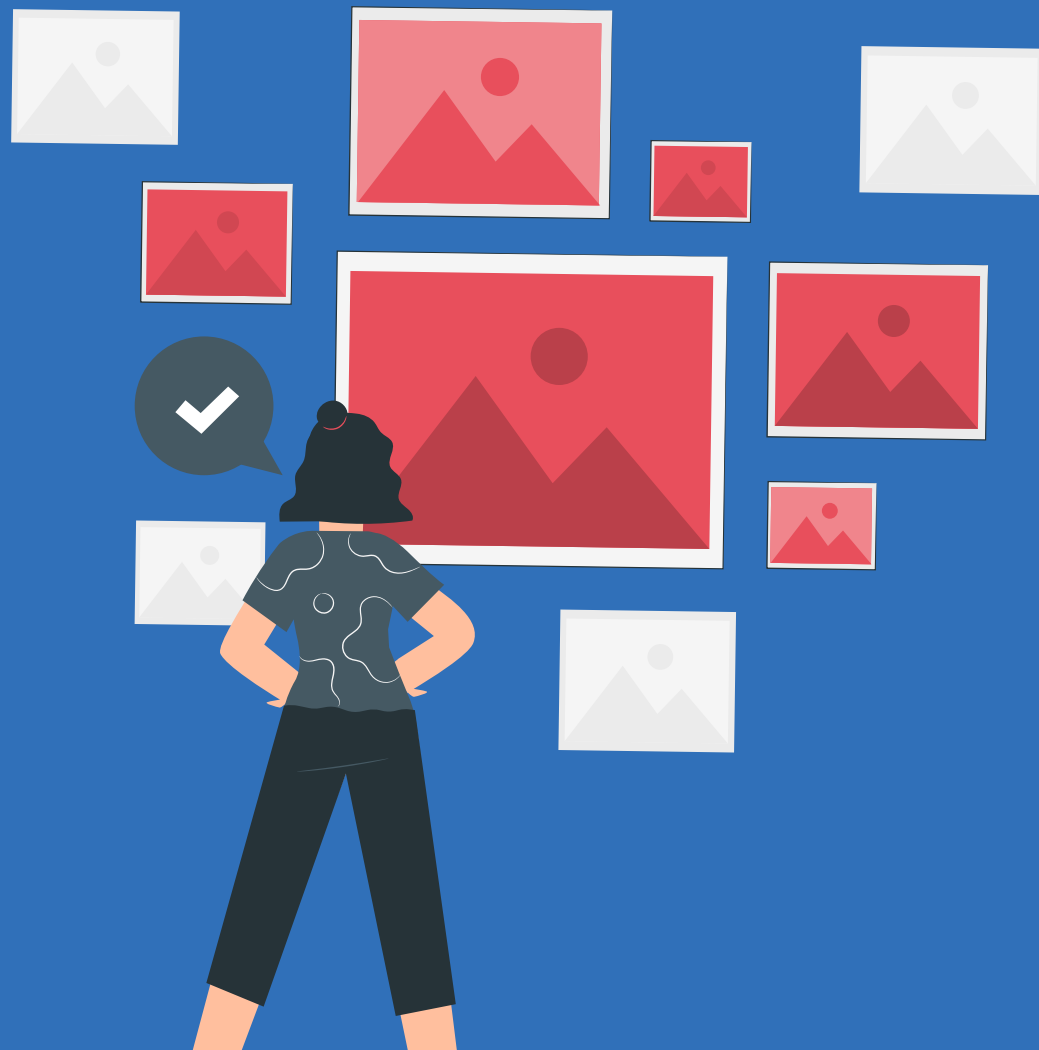
Εκτιμώμενη διάρκεια: **30 λεπτά**



Η χρήση της εικόνας

Η εικόνα ως πηγή μηνυμάτων και ταυτόχρονα τόπος έκφρασης των μαθητών αποτελεί πεδίο παραγωγής νοήματος, προσθέτοντας τη διάσταση της πολυτροπικότητας στα κείμενα που χρησιμοποιούνται στο σχολείο (Χοντολίδου 1999). Προσφέρει ερεθίσματα για την πραγμάτευση του γνωστικού αντικείμενου, την «οικοδόμηση» της γνώσης, την απόδοση προσωπικών ερμηνειών, την ανάπτυξη πολλαπλών τύπων νοημοσύνης και υψηλών νοητικών λειτουργιών τη «συγκειμενοποίηση» της μάθησης και τη δημιουργία ευέλικτου μαθησιακού περιβάλλοντος (Φλουρή 2002). Ιδιαίτερα στις μικτές τάξεις, μέσα από τις δηλώσεις και συνδηλώσεις που σηματοδοτεί, η εικόνα αποτελεί πεδίο για την αισθητοποίηση των ιδιαιτεροτήτων των αλλοεθνών μαθητών, την αφήγηση της προσωπικής τους ιστορίας και την ανάδειξη του πολυπολιτισμικού τους κεφαλαίου. Με τον τρόπο αυτό, συνδυάζεται ο συγκερασμός των πολιτισμών που συνυπάρχουν στη σχολική τάξη με τη διαμόρφωση κριτικών υποκειμένων. Για την επεξεργασία της εικόνας στο μάθημα είναι απαραίτητη η ενημέρωση του εκπαιδευτικού πάνω στη «γλώσσα των εικόνων» και η ευρύτερη ευαισθητοποίησή του σε θέματα «οπτικού γραμματισμού» (Κοζάκου-Τσιάρη 1991, Μυρογιάννη 2003).

http://www.pre.uth.gr/new/sites/default/files/imago2010_gr.pdf



Τα Ανθρώπινα Δικαιώματα που απολαμβάνουμε με εικόνες

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γράφουμε κάτω από κάθε εικόνα το δικαίωμα που πιστεύουμε ότι ταιριάζει στην εικόνα.

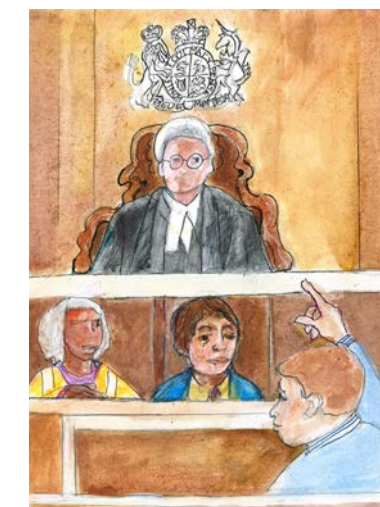












Δραστηριότητα 7β

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

σκεφτόμαστε...

Άραγε όλοι οι άνθρωποι στον **κόσμο** απολαμβάνουν αυτά τα δικαιώματα; Στην **Ελλάδα** όλοι οι άνθρωποι απολαμβάνουν αυτά τα δικαιώματα;



Οι μαθητές και οι μαθήτριες συζητούν για το κατά πόσο οι άνθρωποι απολαμβάνουν τα δικαιώματα τους τόσο στην Ελλάδα όσο και στον υπόλοιπο κόσμο.

Στη συγκεκριμένη δραστηριότητα προτείνεται να γίνει η καταγραφή των απόψεων των μαθητών και των μαθητριών ως εξής:

Στον πίνακα ανακοινώσεων της τάξης **καρφισώνει ο /η εκπαιδευτικός** τον παρακάτω **πίνακα** και μαθητές/ριες καλούνται να σημειώσουν την άποψή τους.

Μπορεί να χρησιμοποιηθεί αργότερα και ως **μέσο αξιολόγησης** για την αλλαγή των απόψεων των μαθητών και των μαθητριών, στο πλαίσιο μιας κριτικής εποικοδόμησης της γνώσης.

ΑΤΟΜΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ	ΕΛΛΑΔΑ	ΓΗ	ΟΝΟΜΑ
φαγητό			
κατοικία			
Εκπαίδευση-Σχολείο			
Υγεία			
Θρησκεία			
Άτομα με Αναπηρία/ες			
Παιχνίδι			
Δικαιοσύνη			

Δραστηριότητα 8

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες **παρακολουθούν το βίντεο** και μαθαίνουν ακόμα περισσότερα πράγματα για τα ανθρώπινα δικαιώματα

Διδακτικοί στόχοι:

Συναισθηματικοί:

καλλιέργεια της ενσυναίσθησης για την προστασία των ανθρωπίνων δικαιωμάτων

Εκτιμώμενη διάρκεια: **30 λεπτά**

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

βλέπουμε το παρακάτω βίντεο και μαθαίνουμε ακόμα περισσότερα πράγματα για τα ανθρώπινα δικαιώματα.

<https://www.youtube.com/watch?v=qT579hEF2eQ>



Δραστηριότητα 9

Υλοποίηση:

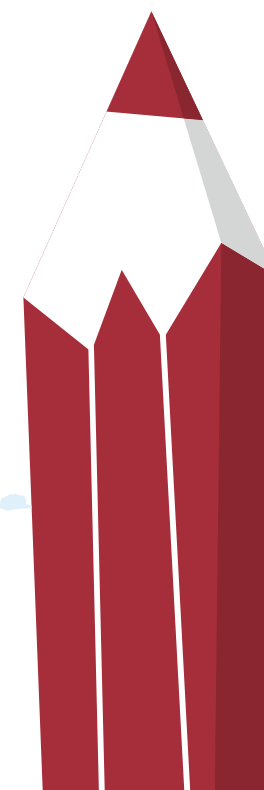
Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να **διαχωρίσουν τα δικαιώματα από τις ελεύθερες επιλογές**, γράφοντας την κάθε πρόταση στη σωστή στήλη.

Διδακτικοί στόχοι:

Κατανόηση γραπτού λόγου

Διασαφήνιση των όρων: δικαίωμα και ελεύθερη επιλογή

Εκτιμώμενη διάρκεια: **30 λεπτά**



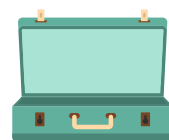
ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

παίρνουμε την καφέ βαλίτσα και βάζουμε μέσα μόνο όσα θεωρούμε δικαιώματα. Παίρνουμε την μπλε βαλίτσα και βάζουμε μέσα μόνο όσο θεωρούμε επιλογές..

Εγώ κι Εσύ μαζί είμαστε ελεύθεροι, Εγώ κι Εσύ μαζί αγοράζουμε παγωτό, Εγώ κι Εσύ μαζί αποφασίζουμε μόνοι μας για το μέλλον μας, Εγώ κι Εσύ μαζί φοράμε ακριβά ρούχα, Εγώ κι Εσύ μαζί πάμε διακοπές, Εγώ κι Εσύ μαζί δεν έχουμε υποχρεώσεις, Εγώ κι Εσύ μαζί πάμε σχολείο, Εγώ κι Εσύ μαζί έχουμε ένα κατοικίδιο, Εγώ κι Εσύ μαζί είμαστε μέλη της χορωδίας του σχολείου μας, Εγώ κι Εσύ μαζί ακούμε μουσική, Εγώ κι Εσύ μαζί ξεκουραζόμαστε μετά το σχολείο, Εγώ κι Εσύ μαζί έχουμε ένα σπίτι, Εγώ κι Εσύ μαζί έχουμε φίλες/φίλους, Εγώ κι Εσύ Μαζί έχουμε κινητό.



Δικαιώματα

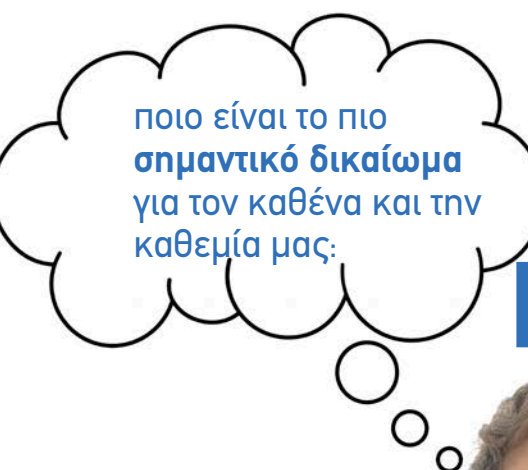


Επιλογές

Δραστηριότητα 10 (ατομική)

Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να **ιεραρχήσουν τα δικαιώματα**, ξεκινώντας από το πιο σημαντικό για αυτούς/ές και να αιτιολογήσουν την άποψή τους.

Ονοματεπώνυμο:..... Τάξη:..... Ημερομηνία:.....	Βάλε τον αριθμό 1 στο πιο σημαντικό, για σένα, ατομικό δικαίωμα, τον αριθμό 2 στο λιγότερο σημαντικό και ολοκλήρωσε την άσκηση με όλες τις φράσεις.
Να μπορείς να λες ελεύθερα αυτό που σκέφτεσαι	
Να μπορείς να επισκεφθείς γιατρό ή νοσοκομείο όταν το χρειάζεσαι	
Να μπορείς να πας στο σχολείο	



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

σκεφτόμαστε...



Να είσαι ασφαλής από κάθε μορφή βίας	
Να έχεις ένα σπίτι	
Να μπορείς να αποφασίζεις για τη ζωή σου	
Να μπορείς να ζητήσεις άσυλο σε κάποια άλλη χώρα όταν βρίσκεσαι σε κίνδυνο στη δική σου χώρα	
Να μην είσαι δούλος	
Να μην βασανίζεσαι	

Δραστηριότητα 11 (ομαδική)

Υλοποίηση

Οι μαθητές και οι μαθήτριες φτιάχνουν **μία αφίσα με το Δικαίωμα**, που θεωρούν σημαντικότερο ακολουθώντας τις οδηγίες. Μπορούν να χρησιμοποιήσουν και να αξιοποιήσουν Η/Υ ή να γίνει η αφίσα με χαρτί και χρώματα.

Βοηθητικό υλικό για τον/την εκπαιδευτικό

Η ΑΦΙΣΑ:

Πολλές φορές ένα σχολείο, ένας σύλλογος, ένας φορέας θέλει να γνωστοποιήσει στην ευρύτερη κοινωνία κάποια εκδήλωση/δράση που πρόκειται να πραγματοποιήσει ή να ενημερώσει τον κόσμο γύρω από ένα ζήτημα. Συνήθως αυτό γίνεται με τη **δημιουργία μιας αφίσας** (poster στα Αγγλικά), η οποία θα αναρτηθεί σε σημεία από τα οποία περνάει αρκετός κόσμος (πλατείες, καταστήματα, αυλή του σχολείου κ.α.).

Χρήσιμα στοιχεία για μία πετυχημένη αφίσα:

1. Κατ' αρχήν πρέπει να αναφέρονται εκτός από τον τίτλο και το είδος της εκδήλωσης/δράσης/ μηνύματος, ο φορέας που τη διοργανώνει (π.χ Τμήμα ΣΤ1, του 1ου Δ. Σχολείου Βόλου). Όλα αυτά με απλό και σύντομο τρόπο.

2. Χρησιμοποιούμε 1 ή 2 το πολύ γνωστές γραμματοσειρές (Times New Roman, Arial, Tahoma, Trebuchet, Verdana, Garamond, Book Antiqua, Bookman Old Style) σε διάφορες παραλλαγές (μεγέθους, έντονα ή πλάγια για να τονίσουμε κάτι).

Ο τίτλος, το κεντρικό μήνυμα, πρέπει να είναι αρκετά μεγάλος ώστε να μπορεί να διαβαστεί εύκολα από όλη κοντινή απόσταση. Σε γενικές γραμμές τα μεγέθη τους πρέπει να είναι:

- για τους τίτλους πάνω από 70
- για τους υπότιτλους 40 με 60
- για τα κείμενα 20 με 30

Αυτά μπορούν να αυξομειωθούν ανάλογα και με τις διαστάσεις της αφίσας (A4 ή A3).

Είναι σημαντικό να υπάρχει καλή αντίθεση ανάμεσα στο φόντο και το κείμενο. Καλό είναι να χρησιμοποιείται λευκό ή απαλό χρώμα στο φόντο και μαύρο ή σκούρο κείμενο.

- Είναι καλό επίσης να υπάρχει μία **ενιαία στοίχιση για τα τμήματα της αφίσας** μας (συνήθως αριστερή, μερικές φορές κεντρική).

- Χρήση συμβόλων, εικόνων, χρωμάτων για να προσελκύσουν το ενδιαφέρον.** Προσοχή γιατί οι εικόνες ή τα γραφικά, που βρίσκουμε στο διαδίκτυο είναι συχνά χαμηλής ανάλυσης ή μικρές σε διαστάσεις, με αποτέλεσμα όταν τις μεγεθύνουμε για την αφίσα να μη φαίνονται σωστά.

- Οι αφίσες **διαβάζονται** όπως τα βιβλία, **από αριστερά προς τα δεξιά** κι από πάνω προς τα κάτω. Άρα τραβάμε την προσοχή με τον τίτλο ή κάτι άλλο πάνω ή και αριστερά και συνεχίζουμε με πληροφορίες και άλλα προς τα κάτω δεξιά.

Πηγή: <https://techteacher.gr/%CE%B4%CF%81%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B5%CF%82/%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%85%CE%AE-%CE%B1%CF%86%CE%AF%CF%83%CE%B1%CF%82/>

Διδακτικοί στόχοι:

Γνωστικοί η οπτική αναπαράσταση των ιδεών τους

Δεξιότητες:

καλλιέργεια της δημιουργικής τους έκφρασης

Συζήτηση:

Βρήκατε ενδιαφέρον στη δραστηριότητα αυτή; Πώς θα το αξιοποιήσετε για το καλό της κοινότητας;

Εκτιμώμενη διάρκεια: 45 λεπτά



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

φτιάχνουμε **μία αφίσα με το Δικαίωμα** που θεωρούμε **σημαντικότερο** ακολουθώντας τις οδηγίες. Μπορούμε να ρίξουμε **μία ματιά** και στη Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου που βρίσκεται στη σελίδα 15

Δραστηριότητα 11α

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το πληροφοριακό υλικό και απαντούν στις ερωτήσεις

Διδακτικοί στόχοι:
κατανόηση κειμένου,
ανάπτυξη προφορικού και γραπτού λόγου

Εκτιμώμενη διάρκεια: 30 λεπτά



Η ευτυχία βρίσκεται και στις πιο σκοτεινές στιγμές. Αρκεί να ανάψεις ένα κερί

Ήξερες ότι...

Η συγγραφέας που έγραψε τη διάσημη σειρά βιβλίων Harry Potter εργαζόταν στη Διεθνή Αμνηστία. Η J.K. Rowling ήταν ερευνήτρια στο αγγλικό τμήμα της Διεθνούς Αμνηστίας. Μία βροχερή ημέρα, κι ενώ περίμενε το τρένο στην πόλη Μάντσεστερ για να επιστρέψει στο Λονδίνο, της ήρθε στο μυαλό η ιδέα για τον διάσημο μάγο Harry Potter.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Όνοματεπώνυμο:

Τάξη:

Ημερομηνία:

Αλήθεια πόσα πράγματα ξέρεις για τον Χάρι Πότερ;
Υπογράμμισε την επιλογή σου.

Ο Χάρι Πότερ είναι ένα συνηθισμένο παιδί στον κόσμο των Μαγκλ

Σωστό
Λάθος

Η Ερμιόνη Γκρέιντζερ δεν μπορεί να γίνει καλή μάγισσα γιατί από την μία είναι κορίτσι και από την άλλη προέρχεται από οικογένεια Μαγκλ

Σωστό
Λάθος

Ο Ρον Ουέσλι ντροπιάζει τους μάγους επειδή αυτός και η οικογένειά του είναι φτωχοί

Σωστό
Λάθος

Ο Άλμπους Ντάμπλντορ είναι πολύ μεγάλος για να μπορεί να συνεχίζει να είναι διευθυντής στη σχολή Χόγκουαρτς

Σωστό
Λάθος

Δραστηριότητα 11β

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το πληροφοριακό υλικό και απαντούν στις ερωτήσεις

Διδακτικοί στόχοι:

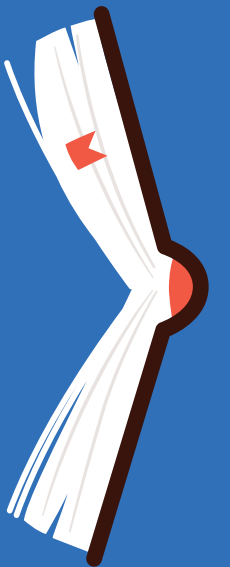
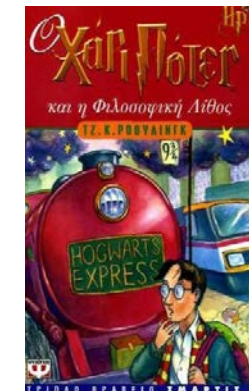
Γνωστικοί:
Καλλιέργεια κατανόησης κειμένου, παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου

Συναισθηματικοί:
Ευαισθητοποίηση στην προστασία των ατομικών δικαιωμάτων, ενίσχυση της θετικής σκέψης.

Εκτιμώμενη διάρκεια: 30 λεπτά

Διαβάζουμε το παρακάτω απόσπασμα από το βιβλίο της J.K. Rowling, **Ο Χάρι Πότερ και η Φιλοσοφική Λίθος**, μτφρ. Μάια Ρούτσου, εκδ. Ψυχογιός, 1997.

«Ήταν το καλύτερο πρωινό που είχε περάσει ο Χάρι εδώ και χρόνια. Πρόσπεχε όμως να περπατά λίγο μακριά απ' τους Ντάρσλι, ώστε ο Ντάντλι και ο Πιρς, που είχαν αρχίσει να βαριούνται λίγο τα ζώα, να μην θυμηθούν ξαφνικά την αγαπημένη τους απασχόληση και αρχίσουν να τον ξυλοκοπούν. Το μεσημέρι έφαγαν όλοι στο εστιατόριο του ζωολογικού κήπου, όπου ο Ντάντλι έκανε φασαρία επειδή το παγωτό του δεν ήταν αρκετά μεγάλο. Τότε ο θείος Βέρνον του παρήγγειλε ένα δεύτερο κι άφησε τον Χάρι να τελειώσει το μισοφαγωμένο πρώτο».



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε σύντομα στις παρακάτω ερωτήσεις

Ποιο ανθρώπινο δικαίωμα παραβιάζεται εδώ;
Ποια συμπεριφορά θεωρούμε άδικη;

Δραστηριότητα 12

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες παίζουν το **ΜΠΙΝΓΚΟ** των δικαιωμάτων

Σχεδιασμός παιχνιδιού

1. Φτιάχνουμε σε ένα φύλλο Α4 τόσα κουτάκια όσα και οι φράσεις, που θέλουμε να χρησιμοποιήσουμε στο παιχνίδι μας. Στη συνέχεια, συμπληρώνουμε τα κουτάκια με τις φράσεις, που παρατίθενται στον πίνακα.

2. Το κάθε παιδί χρειάζεται να έχει μια καρτέλα μπροστά του. Σε κάθε καρτέλα οι φράσεις πρέπει να είναι με διαφορετική σειρά.

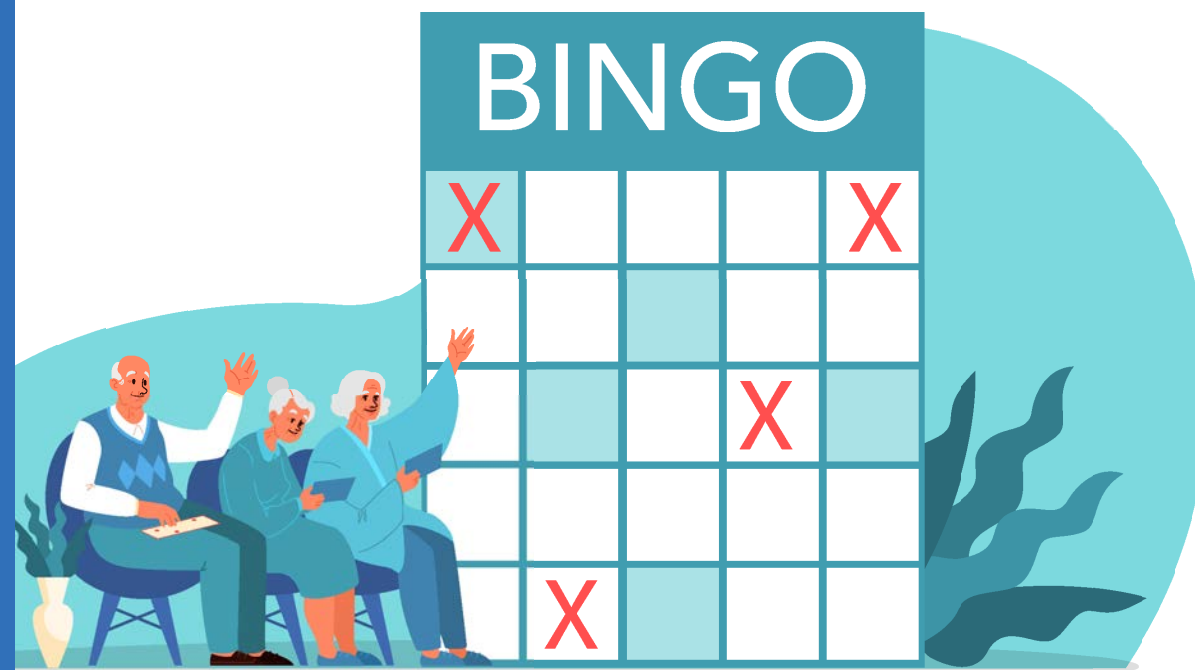
Πώς παίζεται:

1. Ο/η δάσκαλος/α διαλέγει τον τρόπο με τον οποίο τα παιδιά πρέπει να σχηματίσουν bingo π.χ. πέντε λέξεις κάθετα ή τέσσερις οριζόντια ή τέσσερις οριζόντια.
2. Έπειτα, αρχίζει να λέει δυνατά μια φράση, π.χ. Διεθνής Αμνηστία
3. Το κάθε παιδί πρέπει να βρει στην καρτέλα του τη φράση «Ένας οργανισμός που υπερασπίζεται τα ανθρώπινα δικαιώματα.»
4. Όταν ένα παιδί βρει όλες τις φράσεις στη σειρά, που αποφασίστηκε στην αρχή πρέπει να φωνάξει bingo. Αυτός/ή είναι ο/η νικητής/τρια.

Στόχος:

Τα παιδιά κάθε φορά, που ακούν μια φράση θα πρέπει να εντοπίζουν στην καρτέλα τους τη σωστή φράση. Το παιδί που θα βρει πρώτο τις λέξεις είναι ο νικητής ή νικήτρια του γύρου.

Εκτιμώμενη διάρκεια: **15 λεπτά**



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

παίζουμε το **ΜΠΙΝΓΚΟ** των δικαιωμάτων και ερχόμαστε ακόμα πιο κοντά στα **ανθρώπινα δικαιώματα**.

Ένα μέρος, ένας θεσμός που προστατεύει τα ανθρώπινα δικαιώματα.	Μία χώρα στην οποία παραβιάζονται τα ανθρώπινα δικαιώματα.
Ένα έγγραφο, συμφωνία που προστατεύει τα ανθρώπινα δικαιώματα.	Ένας οργανισμός που υπερασπίζεται τα ανθρώπινα δικαιώματα.
Ένα τραγούδι/βιβλίο/ταινία για τα ανθρώπινα δικαιώματα.	Ποιος/α μπορεί να παραβιάσει τα ανθρώπινα δικαιώματα;
Η χειρότερη παραβίαση ανθρωπίνων δικαιωμάτων.	Το πιο σημαντικό ανθρώπινο δικαίωμα.
Τρία δικαιώματα που πρέπει να μοιράζονται όλοι οι νέοι άνθρωποι.	Πότε υπογράφηκε η Οικουμενική Διακήρυξη των δικαιωμάτων του ανθρώπου;

Δραστηριότητα 13

Προτείνεται στους μαθητές και στις μαθήτριες να προβούν στην **ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων**, που αφορούν στα **ανθρώπινα δικαιώματα**, στην ανάδειξη τους και στις προτάσεις για την προστασία τους

Διδακτικοί στόχοι:

- Εξοικείωση των μαθητών και των μαθητριών με το βιβλίο και την ανάγνωση
- Ανασύσταση της τάξης ως μιας κοινότητας αναγλωστών
- Όξυνση της κριτικής και δημιουργικής σκέψης
- Ανάπτυξη της αισθητικής καλλιέργειας και της συναισθηματικής νοημοσύνης
- Καλλιέργεια της γλωσσικής έκφρασης με έμμεσο και βιωματικό τρόπο, ώστε να ενισχυθεί η ικανότητα των μαθητών στην κατανόηση κειμένων, στην έκφραση απόψεων και ιδεών, συμβάλλοντας στην συγκρότηση μιας πολυδιάστατης και δημιουργικής προσωπικότητας
- Αναζωογόνηση και ο εμπλουτισμός της φαντασίας και της εφευρετικότητας Δημιουργία κινήτρων για ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων.
- Επιδιώκεται η βιωματική εμπλοκή του παιδιού με το κείμενο καθώς και ο ενεργός ρόλος του μαθητή και της μαθήτριας

Τέλος συνιστώσα της διδασκαλίας της λογοτεχνίας αποτελεί και η αύξηση της ικανότητας του μαθητή-αναγνώστη να παίξει με το νόημα του κειμένου, απαλλάσσοντας το μάθημα της λογοτεχνίας από την ιστορική, αισθητική και παγιωμένη κατηγοριοποίηση. «Ερμηνεύω σημαίνει παίζω: παίζω με τις έννοιες, τις λέξεις, τους ήχους, το ρυθμό, παίζω πάνω στην επιθυμία που τα κείμενα προκαλούν μέσα μου» (Αναγνωστοπούλου, 2002: 152).

Ο ρόλος του/της εκπαιδευτικού

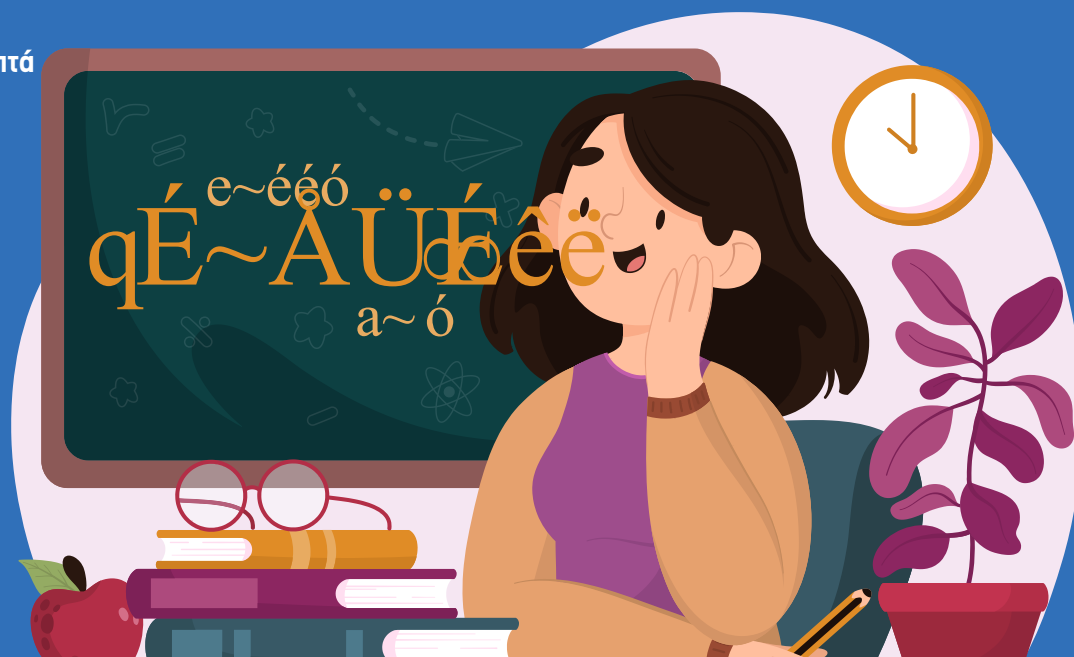
Ο ρόλος του/της εκπαιδευτικού ως διαμεσολαβητή «έγκειται στην παρέμβαση του στο φυσικό κανάλι (μέσο) προκειμένου το μήνυμα (μέσο) να παρέλθει από τον πομπό (συγγραφέα) στο δέκτη (μαθητή) όσο γίνεται με το μεγαλύτερο βαθμό κατανόησης και απόλαυσης» (Μπαλάσκα, 1990: 29).

Επίσης:

Προτείνεται «να χρησιμοποιήσει κείμενα που δημιουργούν αμηχανία και περιλαμβάνουν διαφορετικά πολιτισμικά συμφραζόμενα προκειμένου να καλλιεργήσει μια πολυπολιτισμική συνείδηση στους μαθητές και στις μαθήτριες» (Χοντολίδου, 2004: 42).

- να δίνει λόγο στους μαθητές και στις μαθήτριες
- να επιβραβεύει λεκτικά
- να ενθαρρύνει τη συμμετοχή

Εκτιμώμενη διάρκεια: **45 λεπτά**



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα:

Όλοι γεννιόμαστε ελεύθεροι, Διεθνής Αμνηστία,
Ελληνική Επιτροπή, Εκδόσεις Παπαδόπουλος.

Η Παγκόσμια Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του ανθρώπου,
με εικόνες

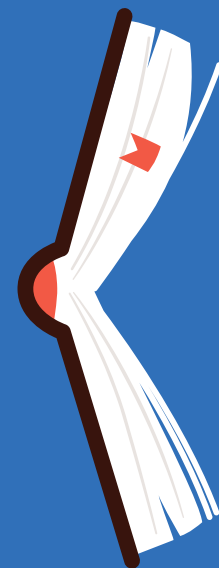
<http://www.mikrosanagnostis.gr/library/pageflip8/Default.html>

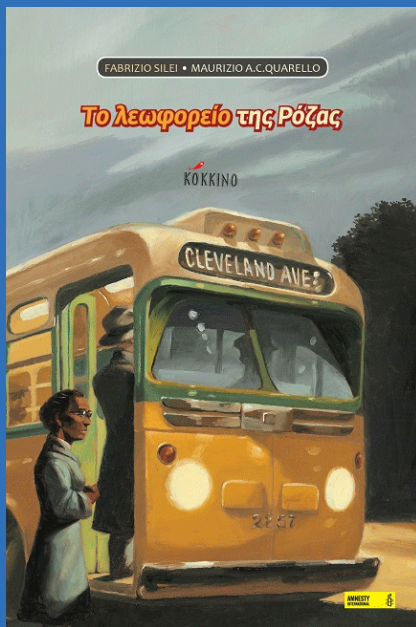
Συζήτηση:

Η Παγκόσμια Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου,
διασκευή: Ruth Rocha, Otavio Roth, Εκδόσεις Μεταίχιμο.

Με λένε Μαλάλα, Γουσαφζάι Μαλάλα, μπφρ. Αύγουστος
Κορτώ, Εκδόσεις Πατάκης.

Αυτή είναι η ιστορία μου. Η Μαλάλα Γουσαφζάι ήταν μόλις δέκα ετών, όταν οι Ταλιμπάν κατέλαβαν τον τόπο της. Λέγοντας ότι η μουσική ήταν έγκλημα. Ότι οι γυναίκες δεν επιτρεπόταν να πηγαίνουν στην αγορά. Ότι τα κορίτσια δεν έπρεπε να πηγαίνουν σχολείο. Μεγαλωμένη σε μια άλλοτε ειρηνική περιοχή του Πακιστάν που άλλαξε όψη από την τρομοκρατία, η Μαλάλα έμαθε απ' τους γονείς της να αγωνίζεται για τα πιστεύω της. Κι έτσι πολέμησε για το δικαίωμα στη μόρφωση. Και στις 9 Οκτωβρίου του 2012, κόντεψε να πληρώσει τον αγώνα της με την ίδια της τη ζωή: την πυροβόλησαν σχεδόν εξ επαφής στο σχολικό λεωφορείο, καθώς επέστρεφε στο σπίτι. Κανείς δεν περίμενε ότι θα επιβίωνε. Τώρα είναι πλέον διεθνές σύμβολο ειρηνικής διαμαρτυρίας και το νεότερο άτομο που έχει βραβευτεί με το Νόμπελ Ειρήνης. Σε αυτή την έκδοση της αυτοβιογραφίας της για νέους αναγνώστες, που περιλαμβάνει αποκλειστικό φωτογραφικό και άλλο υλικό, μαθαίνουμε από πρώτο χέρι την απίστευτη ιστορία ενός κοριτσιού που ήξερε από μικρή ηλικία ότι ήθελε ν' αλλάξει τον κόσμο - και τον άλλαξε. Η συγκλονιστική ιστορία της Μαλάλα θα σας βοηθήσει να δείτε έναν άλλο κόσμο και θα σας κάνει να πιστέψετε στην ελπίδα, στην αλήθεια, στα θαύματα και στη δυνατότητα ενός και μόνο ατόμου -και μάλιστα νέου- να φέρει την αλλαγή στην κοινωνία του και όχι μόνο.

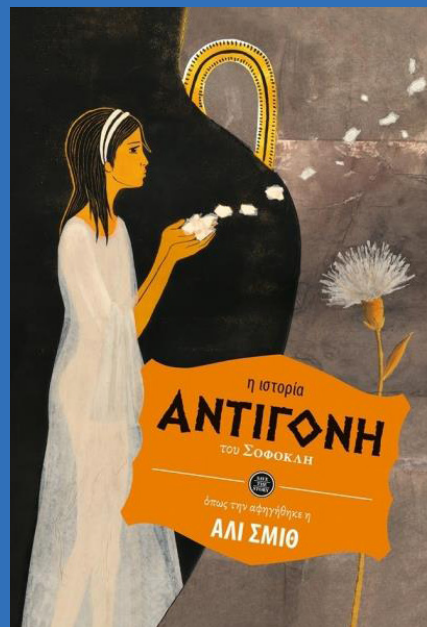




Το λεωφορείο της Ρόζας,
Fabrizio Silei, Maurizio A.C.
Quarello, μτφρ. Δημήτρης
Λυμπερόπουλος, Εκδόσεις Κόκκινο.
Προτεινόμενη ηλικία από 8 ετών



Το μαγικό μολύβι της Μαλάλα
Περίληψη:
Η αληθινή ιστορία της λαχτάρας ενός
κοριτσιού για έναν καλύτερο κόσμο.
Βραβευμένη με το Νόμπελ Ειρήνης.



Προτεινόμενη ηλικία από 8 ετών
Αντιγόνη του Σοφοκλή,
Ali Smith, εικονογράφηση
Laura Paoletti, μτφρ. Αργυρώ
Μάντογλου, Εκδόσεις Πατάκης.



Δραστηριότητα 14 Υλοποίηση

Οι μαθητές και οι μαθήτριες ακούν μουσική για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα

Διδακτικοί στόχοι:

- _ Καλλιεργείται η αισθητική αγωγή του παιδιού, το οποίο μέσα από τις μουσικές εμπειρίες αποκτά σταδιακά την ικανότητα να αισθάνεται, να δημιουργεί, ν' ανακαλύπτει, να εκτελεί, να μαθαίνει, και να σκέφτεται,
- _ Δημιουργούνται θετικές συνθήκες απέναντι στη μουσική
- _ Ευαισθητοποιούνται τα παιδιά ως προς τα ανθρώπινα δικαιώματα μέσα από την μουσική παιδεία.

Εκτιμώμενη διάρκεια: 30 λεπτά



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ακούμε μουσική για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα:

Imagine (1975), John Lennon: Ο Τζον Λένον ονειρεύεται έναν κόσμο στον οποίο όλοι οι άνθρωποι θα ζουν μαζί ειρηνικά και με αξιοπρέπεια.

Λιλιπούπολη (1976), Μάνος Χατζιδάκις: Πρόκειται για μία ραδιοφωνική εκπομπή που κράτησε από το 1976 μέχρι το 1980. Μιλάει για μία φανταστική πόλη, τη Λιλιπούπολη, στην οποία οι πολίτες προσπαθούν να ζήσουν ειρηνικά.

Redemption Song (1979), Bob Marley: Στο τραγούδι αυτό ο Μπομπ Μάρλεϊ, διάσημος καλλιτέχνης από την Τζαμάικα τραγουδάει για την δουλειά και την τον αγώνα για ελευθέρια και ανεξαρτησία.

Δραστηριότητα 14 Υλοποίηση

Οι μαθητές και μαθήτριες παρακολουθούν βίντεο για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα

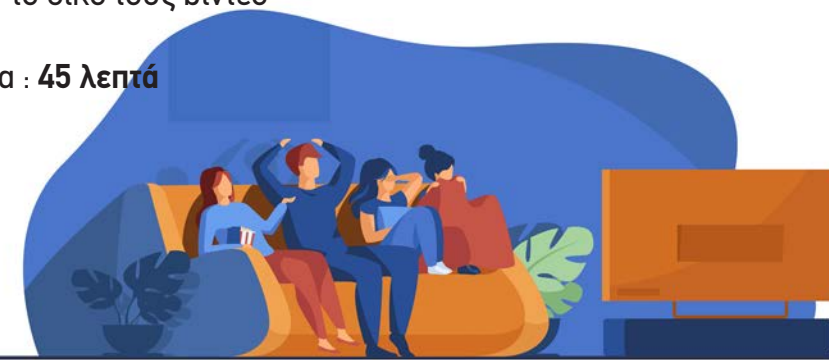
Διδακτικοί στόχοι:

- Η συγκεκριμένη δραστηριότητα παρουσιάζει εξαιρετική παιδαγωγική αξία, αφού η υλοποίησή της
- _ Εκφράζει με τον καλύτερο τρόπο τη θεωρία learning by doing, δηλ. «μαθαίνω μέσα από δραστηριότητες»
 - _ Αναλαμβάνουν τα παιδιά ρόλους με συγκεκριμένες δραστηριότητες για τις οποίες κρίνονται
 - _ Γίνονται υπεύθυνοι/ες και απαιτητικοί από τον εαυτό τους
 - _ Ενισχύονται οι δεσμοί της ομάδας
 - _ Μαθαίνουν παίζοντας

Οι στόχοι είναι:

- _ Να προβληματιστούν οι μαθητές και να εκφράσουν ελεύθερα τις ιδέες τους σχετικά με το βίντεο, που παρακολούθησαν στην τάξη (καταιγισμός ιδεών).
- _ Να αναπτύξουν ερευνητική διάθεση, κριτική και δημιουργική σκέψη για την προσέγγιση και κατανόηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων
- _ Να ευαισθητοποιηθούν ως προς την προστασία ανθρωπίνων δικαιωμάτων.
- _ Να δημιουργήσουν το δικό τους βίντεο

Εκτιμώμενη διάρκεια : 45 λεπτά



Αν προβούν σε παραγωγή δικού τους βίντεο, η οργάνωση και η διάρκεια θα αλλάξει. Θα πρέπει ο/ η εκπαιδευτικός να ακολουθήσει την παρακάτω διαδικασία;

Οι μαθητές /τριες δημιουργούν **ομάδες 2-3 παιδιών**

Αναλαμβάνουν ρόλους:

- _συντάκτη κειμένου, (σεναριογράφου)
- _σκηνοθέτη,
- _μουσικών,
- _σκηνογράφων
- _δραματουργών (ηθοποιών)



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

παρακολουθούμε βίντεο για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα:

Βίντεο των μαθητών του 2ου ΓΕΛ Γέρακα για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα

<https://www.youtube.com/watch?v=6Z1DvVizta0>

Βίντεο των μαθητών της ΣΤ' τάξης του Δημοτικού Σχολείου Βαρθολομίου για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα

<https://www.youtube.com/watch?v=N4Χyua8W9og>

Συζήτηση:

Ποιοι είναι οι **δημιουργοί του βίντεο**, που παρακολουθήσατε;

Ποιο **θέμα** παρουσιάζει το βίντεο;

Ποια **ανθρώπινα δικαιώματα** παρουσίασαν τα παιδιά;

Τα **γνωρίζετε**;

Ποια από αυτά **θυμάστε**;

Ποια θεωρείτε **πιο σημαντικά**; **Γιατί**;

Είναι κάποια που **δεν σας αφορούν**; **Γιατί**;

Ρωτήστε το συμμαθητή ή τη συμμαθήτριά σας για να εξακριβώσετε αν **συμπίπτουν οι απόψεις** σας;

Εσείς **απολαμβάνετε τα ανθρώπινα δικαιώματα** που αναφέρονται;

Πιστεύετε πως **όλοι οι άνθρωποι** απολαμβάνουν όλα τα δικαιώματα;

Μπορείτε να εμπνευστείτε και να δημιουργήσετε το δικό σας **βίντεο**;

Η ΔΙΕΘΝΗΣ

ΣΥΜΒΑΣΗ

Η ΔΙΕΘΝΗΣ

ΣΥΜΒΑΣΗ

ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Δραστηριότητα 1

Υλοποίηση:

Οι μαθητές /τριες διαβάζουν για τη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού και απαντούν στην ερώτηση.

Μπορούν να χρησιμοποιήσουν και το βιβλίο: Όλοι γεννιόμαστε ελεύθεροι, Διεθνής Αμνηστία, Ελληνική Επιτροπή, Εκδόσεις Παπαδόπουλος.

Η Παγκόσμια Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του ανθρώπου, με εικόνες,
<http://www.mikrosanagnostis.gr/library/pageflip8/Default.html>

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

είμαστε παιδιά και τα Δικαιώματά μας προστατεύονται

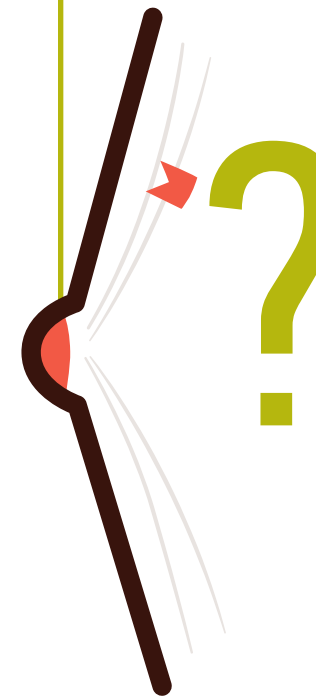
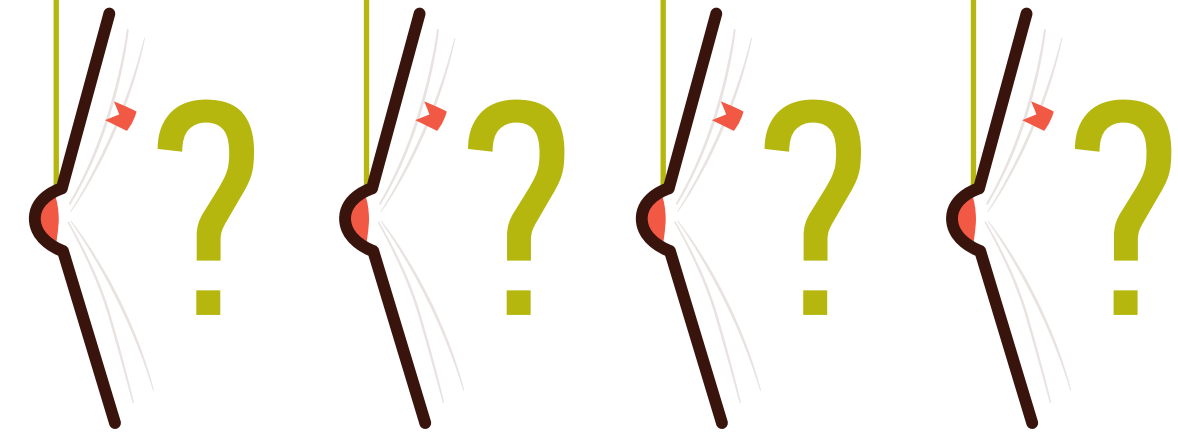


ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε για τη Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού:

Μετά την Οικουμενική Διακήρυξη για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα, οι ηγέτες των κρατών συμφώνησαν να προστατεύουν τα δικαιώματα συγκεκριμένων πληθυσμών, όπως τα παιδιά.

Αυτή η συμφωνία ονομάστηκε Διεθνή Σύμβαση για τα Δικαιώματα του Παιδιού και είναι υπεύθυνη για την προστασία και τήρηση των δικαιωμάτων 2 δισεκατομμυρίων παιδιών σε όλο τον κόσμο. Όλα τα κράτη πρέπει οπωσδήποτε να εφαρμόζουν τη Σύμβαση και να βοηθούν στην προστασία των Δικαιωμάτων του Παιδιού, μετά το 1989. Μόνο η Σομαλία και οι ΗΠΑ δεν έχουν υπογράψει τη Σύμβαση.





ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΕΚΕΙ;

Δραστηριότητα 2

Οι μαθητές και οι μαθήτριες **διαβάζουν** τα δικαιώματα του παιδιού και σημειώνουν τις απορίες

Διδακτικοί στόχοι:

Γνωστικοί:

Να γνωρίσουν τα δικαιώματα που έχουν παιδιά και πρέπει να προστατεύονται.

Συναισθηματικοί:

Καλλιέργεια της ενσυναίσθησης και λήψη πρωτοβουλιών για την προστασία των δικαιωμάτων όλων των παιδιών του κόσμου.

Δεξιότητες:

_να βελτιώσουν και να εμπλουτίσουν τον προφορικό τους λόγο

_να αναπτύξουν ικανότητες συνεργασίας

_να κατανοήσουν την αξία της ομαδικής εργασίας

_να αναπτύξουν τη γλώσσα και την επικοινωνία και να αξιοποιήσουν την τεχνολογία.

_να εξοικειωθούν με βασικές ερευνητικές διαδικασίες

Εκτιμώμενη διάρκεια: **30 λεπτά**

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

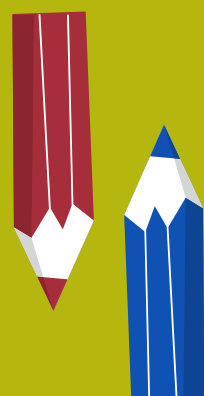
διαβάζουμε τα Δικαιώματα του Παιδιού και σημειώνουμε τις απορίες μας.

Δραστηριότητα 3

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες σημειώνουν με **μπλε χρώμα** τα **Δικαιώματα των Παιδιών** που πιστεύουν ότι τηρούνται στην Ελλάδα και με **κόκκινο χρώμα** τα **Δικαιώματα των Παιδιών** που πιστεύουν ότι **δεν τηρούνται** στην Ελλάδα:

Εκτιμώμενη διάρκεια: **15 λεπτά**



Η ΣΥΜΒΑΣΗ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

 1 Ποια είναι τα παιδιά	 2 Καμία διάκριση	 3 Προστασία των παιδιών	 4 Προστασία των δικαιωμάτων των παιδιών	 5 Οι γονείς να προστατεύουν τα παιδιά	 6 Δικαίωμα στη ζωή	 7 Δικαίωμα σε όνομα και εθνικότητα
 8 Δικαίωμα στην ταυτότητα	 9 Δικαίωμα να ζούμε με την οικογένειά μας	 10 Επικοινωνία με γονείς ακόμα κι αν ζουν μακριά	 11 Προστασία από απαγωγή	 12 Σεβασμός στις απόψεις των παιδιών	 13 Εκφραστικότητα/λευθέρια	 14 Ελευθερία της σκέψης και της θρησκείας
 15 Ελευθερία να κάνουμε παρέες και ομάδες	 16 Προστασία των προσωπικών δεδομένων	 17 Ελευθερία στην πληροφόρηση/ ενημέρωση	 18 Ευγένεια και υποστήριξη γονέων	 19 Προστασία από τη βία	 20 Δικαίωμα σε υγεία	 21 Δικαιώματα υιοθετημένων παιδιών
 22 Δικαιώματα παιδιών προσφύγων	 23 Δικαιώματα παιδιών με αναπηρίες	 24 Υγεία, νερό, τροφή, περιβάλλον	 25 Επανεξέταση υιοθεσίας	 26 Κοινωνική και Οικονομική βοήθεια	 27 Τροφή, ρουχισμός, ασφαλές σπίτι	 28 Δικαίωμα στην Εκπαίδευση
 29 Η εκπαίδευση να εξυπηρετεί τα παιδιά	 30 Προστασία παιδιών μελαγχολητών	 31 Εξούραση, παιχνίδι, πολιτισμός	 32 Προστασία από παιδική εργασία	 33 Προστασία από ναρκωτικά/εξαρτήσεις	 34 Προστασία από σεξουαλική κακοποίηση	 35 Προστασία από εμπορία παιδιών
 36 Προστασία από άλλες μορφές εκμετάλλευσης	 37 Κανένα παιδί δεν πρέπει να βασανίζεται	 38 Προστασία παιδιών από τον πόλεμο	 39 Προστασία παιδιών που είναι θύματα βίας	 40 Δικαίωμα παιδιών σε δίκαιη δίκη	 41 Ευνοϊκή συμπεριφορά κρτύους σε παιδιά	 42 Γνώση των δικαιωμάτων των παιδιών
 43-54 Εφαρμογή της Σύμβασης						

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

σημειώνουμε με **μπλε** τα **Δικαιώματα των Παιδιών** που πιστεύουμε ότι **τηρούνται** στην Ελλάδα και με **κόκκινο** χρώμα τα **Δικαιώματα των Παιδιών** που πιστεύουμε ότι **δεν τηρούνται** στην Ελλάδα:

Δραστηριότητα 4 Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες τοποθετούν -σημειώνουν στην **καφέ βαλίτσα** πέντε **Δικαιώματα του Παιδιού** που πιστεύουν ότι **προστατεύονται** στην Ελλάδα και στη συνέχεια τοποθετούν -σημειώνουν στην **μπλε βαλίτσα** πέντε **Δικαιώματα του Παιδιού** που πιστεύουν ότι **δεν τηρούνται** στην Ελλάδα.

Διδακτικοί στόχοι:

Διερεύνηση των ιδεών των παιδιών

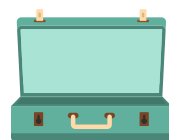
Εκτιμώμενη διάρκεια: **15 λεπτά**

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

παίρνουμε την **καφέ βαλίτσα** και βάζουμε μέσα **πέντε Δικαιώματα του Παιδιού** που πιστεύουμε ότι **προστατεύονται** στην Ελλάδα. Έπειτα παίρνουμε την **μπλε βαλίτσα** και βάζουμε μέσα πέντε **Δικαιώματα του Παιδιού** που πιστεύουμε ότι **δεν τηρούνται** στην Ελλάδα.



Δικαιώματα που Προστατεύονται



Δικαιώματα που δεν Προστατεύονται

Δραστηριότητα 5

Πληροφοριακό υλικό για τον /την εκπαιδευτικό

Η παιδική εργασία

Για 100 εκατομμύρια παιδιά στον κόσμο, αυτή τη χρονιά δεν χτύπησε το κουδούνι του σχολείου, απλούστατα γιατί δεν πηγαίνουν σχολείο επειδή δουλεύουν, σύμφωνα με εκτιμήσεις της Διεθνούς Οργάνωσης Εργασίας. Πάνω από 246 εκατομμύρια παιδιά (ηλικίας 5 έως 17 ετών) στον κόσμο εργάζονται. Και δυστυχώς, αντίθετα από ό,τι θα νόμιζαν πολλοί, το φαινόμενο των εργαζόμενων παιδιών και των παιδιών που δεν πάνε στο σχολείο δεν είναι άγνωστο και στη χώρα μας. Βασικά δικαιώματα του παιδιού όπως το δικαίωμα στη μόρφωση και το δικαίωμα στο παιχνίδι είναι άγνωστα γι' αυτά τα παιδιά. Κάποια δουλεύουν σε θορυβώδη κι επικίνδυνα εργοστάσια, άλλα στα χωράφια από την αυγή ως το σούρουπο, άλλα είναι θύματα της βιομηχανίας του σεξ. Πολλά είναι «αόρατα» κυριολεκτικά, καθώς δουλεύουν σε σπίτια ως οικιακοί βοηθοί, ή σε βιοτεχνίες κατασκευής χαλιών ή αθλητικών ειδών (π.χ. μπάλες στο Πακιστάν), συχνά με κάποια μορφή σκλαβιάς. Κάποια τραυματίζονται σοβαρά ή πεθαίνουν πριν καν την εφηβεία. Και ας μην ξεχνάμε τα ψυχολογικά τραύματα και την καθυστέρηση στην πνευματική και σωματική ανάπτυξη ενός παιδιού που δουλεύει. Η παιδική ηλικία δεν είναι σε όλες τις περιπτώσεις συνώνυμη με την ανεμελιά, το παιχνίδι και τα ξένοιαστα μαθητικά χρόνια, καθώς, εκατομμύρια παιδιά σε ολόκληρο τον κόσμο χάνουν νωρίς το παιδικό τους χαμόγελο και αναγκάζονται από την τρυφερή τους ηλικία να ενταχθούν στον σκληρό κόσμο της εργασίας.

Η σύνδεση μεταξύ των δικαιωμάτων του παιδιού και της επιβίωσης και ανάπτυξής του, επιτεύχθηκε με την Σύμβαση των δικαιωμάτων του παιδιού το 1989, που επικυρώθηκε από 187 κράτη. Τα -συμβαλλόμενα στη Σύμβαση -κράτη έχοντας υπόψη τους την Διακήρυξη της Γενεύης του 1924 για τα δικαιώματα του παιδιού αναγνωρίζουν ως παιδί (άρθρο 1) «κάθε ανθρώπινο ον μικρότερο των δεκαοκτώ ετών, εκτός εάν η ενηλικίωση επέρχεται νωρίτερα, σύμφωνα με την ισχύουσα για το παιδί νομοθεσία». Στο άρθρο 32 της ίδιας Σύμβασης αναγνωρίζεται το δικαίωμα του παιδιού να προστατεύεται από την οικονομική εκμετάλλευση και από την εκτέλεση οποιασδήποτε εργασίας που ενέχει κινδύνους ή που μπορεί να βλάψει την υγεία του ή τη σωματική, πνευματική, ψυχική, ηθική ή κοινωνική του ανάπτυξη.

Η Σύμβαση καλεί τα κράτη μέλη:

- να ορίζουν ένα κατώτατο όριο ή κατώτατα όρια ηλικίας για την είσοδο στην επαγγελματική απασχόληση,
- να προβλέπουν μια κατάλληλη ρύθμιση των ωραρίων και των συνθηκών εργασίας,
- να προβλέπουν κατάλληλες ποινές και άλλες κυρώσεις για να εξασφαλίσουν την αποτελεσματική εφαρμογή του παρόντος άρθρου. Στα πλαίσια του Διεθνούς Προγράμματος Εξάλειψης της Παιδικής Εργασίας κατά καιρούς έχουν εφαρμοστεί προγράμματα δράσης σε διάφορες χώρες όπως η Βραζιλία, η Ινδία, η Ινδονησία, η Κένυα, η Ταϊλάνδη, η Τουρκία, η Τανζανία, το Νεπάλ, το Ελ Σαλβαδόρ, το Μπαγκλαντές, το Καμερούν, η Αίγυπτος, το Πακιστάν, οι Φιλιππίνες.



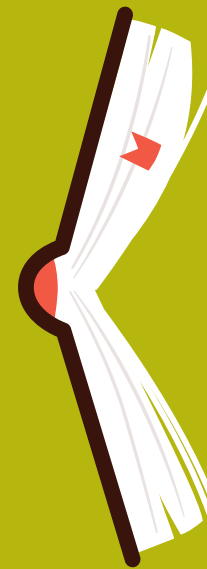
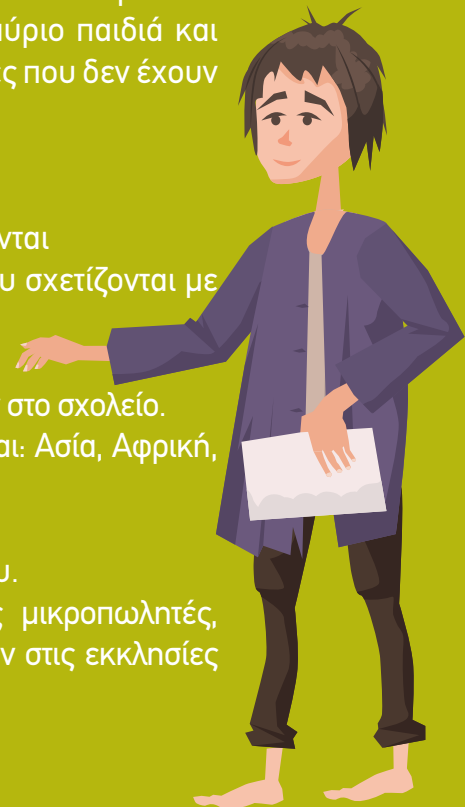
Τα σκήπτρα στην παιδική εργασία κρατά η Ασία και οι χώρες του Ειρηνικού (122,3 εκατομμύρια παιδιά) και η Αφρική (50 εκατομμύρια) ενώ το φαινόμενο έχει υποχωρήσει -αν μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε αυτόν τον όρο για τέτοια θέματα- στα 5,7 εκατομμύρια παιδιά...Στις χώρες αυτές, η παιδική εργασία είναι μέρος της καθημερινότητας. Εκατομμύρια ανήλικα παιδιά εξαναγκάζονται να εργάζονται σε διάφορες, κατά κανόνα ανθυγιεινές εργασίες. Εκατοντάδες χιλιάδες μικρά παιδιά πέφτουν θύματα σεξουαλικής εκμετάλλευσης, από εύπορους πολίτες των λεγόμενων "αναπτυγμένων χωρών", τόσο στις χώρες του τρίτου κόσμου όπου κατοικούν, όσο και σε άλλες χώρες, όπου προωθούνται παράνομα γι' αυτό το σκοπό. Μόνο στην Ευρώπη εργάζονται παράνομα από 200 έως 500 χιλιάδες ανήλικες ιερόδουλες. Η παιδική εργασία στη γεωργία συμβαδίζει πολύ συχνά με μορφές δουλοπαροικίας. Οι πάμπτωχες οικογένειες των χωρικών, που είναι ακτήμονες ή έχουν ελάχιστη δική τους γη και δυσκολεύονται να επιβιώσουν, συχνά παγιδεύονται από το γαιοκτήμονα της περιοχής ή κάποιον τρίτο από τον οποίο δανείζονται κάποιο ποσό. Για να ξεπληρώσουν το χρέος τους υποχρεώνονται συνήθως να καταδικάσουν το παιδί τους να δουλεύει για λογαριασμό του πιστωτή/ εργοδότη. Η προσωπική παιδική δουλειά λόγω χρέους ανθεί σε διάφορα μέρη του πλανήτη: όχι μόνο στη νότια και νοτιοανατολική Ασία αλλά και στη Λατινική Αμερική και στην Αφρική. Τα παιδιά εργάζονται συνήθως σε εξαιρετικά σκληρές συνθήκες για μεγάλες περιόδους του χρόνου και πληρώνονται ελάχιστα έως καθόλου. Είναι κλειδωμένοι στα δωμάτια για αρκετές ώρες και μερικές φορές αλυσοδεμένοι. Μερικά από τα παιδιά απάγονται και πωλούνται αργότερα ως σκλάβοι. Οι εργοδότες μπορούν να χτυπήσουν τα παιδιά, να τα σημαδέψουν με πυρακτωμένα σίδερα, να τα κρεμάσουν ανάποδα από τα δέντρα ή ακόμη και να τα αφήσουν χωρίς φαγητό. Τα παιδιά καταλήγουν να είναι στο έλεος του εργοδότη. Ορισμένοι γονείς εμπιστεύονται τα παιδιά τους σε μεσίτες και τα ανταλλάσσουν με χρήματα. Αναπτύσσεται έτσι ένα δουλεμπόριο παιδιών με σκοπό την καταναγκαστική εργασία ή τη σεξουαλική εκμετάλλευση. Εκτιμάται ότι η εμπορία παιδιών είναι μια «επιχείρηση» με ετήσιο τζίρο ένα δισεκατομμύριο δολάρια και ότι τα θύματα φτάνουν το 1,2 εκατομμύρια παιδιά το χρόνο. Πρόκειται για ένα πραγματικά οικουμενικό πρόβλημα που συνδέει όλες τις χώρες και περιοχές του κόσμου, δημιουργώντας ένα σύνθετο πλέγμα παράνομων μετακινήσεων ανθρώπων υπάρξεων. Και βέβαια μία από τις φοβερότερες μορφές «παιδικής εργασίας» είναι η καταναγκαστική επιστράτευση παιδιών, που εξαναγκάζονται να συμμετάσχουν σε πολεμικές συρράξεις. Ένας από τους τομείς που ανησυχούν περισσότερο τους διεθνείς οργανισμούς που ασχολούνται με τα δικαιώματα των παιδιών είναι η εργασία στα ορυχεία. Σύμφωνα με υπολογισμούς στα ορυχεία εργάζονται περίπου ένα εκατομμύριο παιδιά και έφηβοι. Τα περισσότερα από αυτά τα παιδιά εργάζονται σε μικρές βιομηχανίες που δεν έχουν άδεια και τα κατάλληλα μέτρα ασφαλείας.

Οι Αριθμοί της ντροπής

- _Μόνο στη Λατινική Αμερική υπάρχουν 48 εκατομμύρια παιδιά που εργάζονται
- _Κάθε χρόνο σε όλο τον κόσμο 22 χιλιάδες παιδιά πεθαίνουν από αιτίες που σχετίζονται με την εργασία
- _Περίπου 8,4 εκατομμύρια παιδιά είναι θύματα δουλείας και πορνείας. Επιπλέον περισσότερα από 100 εκατομμύρια από αυτά τα παιδιά δεν πηγαίνουν στο σχολείο.
- _Οι περιοχές όπου εντοπίζεται έντονα το πρόβλημα της παιδικής εργασίας είναι: Ασία, Αφρική, Λατινική Αμερική και Καραϊβική, Μέση Ανατολή.

Στην Ελλάδα καθημερινά γύρω μας γινόμαστε θεατές αυτού του φαινομένου.

Τα ανήλικα παιδιά εργάζονται σε δραστηριότητες, που ποικίλλουν, όπως μικροπωλητές, καθαρίζουν παρμπρίζ, είναι ρακοσυλλέκτες ή πουλάνε χαρτομάντιλα, επαιτούν στις εκκλησίες και στην αγορά.



Επιπλέον περισσότερα από **100 εκατομμύρια** από αυτά τα παιδιά **δεν πηγαίνουν στο σχολείο**.

_Οι περιοχές όπου εντοπίζεται έντονα το πρόβλημα της παιδικής εργασίας είναι: Ασία, Αφρική, Λατινική Αμερική και Καραϊβική, Μέση Ανατολή.

Στην Ελλάδα καθημερινά γύρω μας γινόμαστε θεατές αυτού του φαινομένου.

Τα ανήλικα παιδιά εργάζονται σε δραστηριότητες, που ποικίλλουν, όπως μικροπωλητές, καθαρίζουν παρμπρίζ, είναι ρακοσυλλέκτες ή πουλάνε χαρτομάντιλα, επαιτούν στις εκκλησίες και στην αγορά.

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν για την παιδική εργασία. Ακολουθεί συζήτηση με τους μαθητές και τις μαθήτριες.

Διδακτικοί στόχοι:

- _Να συνειδητοποιήσουν οι μαθητές και μαθήτριες το πρόβλημα της παιδικής εργασίας,
- _Να αναλάβουν δράση για τον εντοπισμό και την εξάλειψη του φαινομένου.

Εκτιμώμενη διάρκεια: **30 λεπτά**

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε για την παιδική εργασία:

Πολλές μάρκες ηλεκτρονικών ειδών, κινητών, μπαταριών, ηλεκτρονικών παιχνιδιών ανά τον κόσμο, χρησιμοποιούν ένα υλικό που λέγεται κοβάλτιο για να κατασκευάσουν τα παραπάνω είδη. Το κοβάλτιο είναι ένα ορυκτό που βρίσκεται στο υπέδαφος της γης και για να μπορέσουμε να το χρησιμοποιήσουμε χρειάζονται εξορύξεις. Εκατομμύρια άνθρωποι σε όλη τη γη απολαμβάνουν τα οφέλη από τα σύγχρονα κινητά, τα ηλεκτρονικά παιχνίδια και τις δυνατές μπαταρίες αλλά σπάνια γνωρίζουν πώς φτιάχτηκαν.

Η Διεθνής Αμνηστία έκανε μία μεγάλη έρευνα και ανακάλυψε πως διάφοροι έμποροι από γνωστές εταιρίες αγοράζουν το κοβάλτιο πολύ φθηνά σε περιοχές όπου εργάζονται παιδιά σε εξορύξεις. Το μεγαλύτερο μέρος του κοβαλτίου βγαίνει στο Κονγκό, μία μεγάλη χώρα της Αφρικής, όπου τα παιδιά που εργάζονται εκεί δεν έχουν κανένα προστατευτικό εξοπλισμό όπως γάντια, ρούχα εργασίας ή μάσκες.



Ο Τσαρλς, ένα 13χρονο παιδί, διαχωρίζει τις πέτρες από το κοβάλτιο με τον πατέρα του, στην ακτή της λίμνης Μάλο, στην περιοχή Καπάτα στο προάστιο Κολβέζι της **Λαϊκής Δημοκρατίας του Κονγκό**.
Μάιος 2015 © Amnesty International.



Παιδιά – εργάτες/ριες δήλωσαν στη Διεθνή Αμνηστία ότι εργάζονται για περισσότερες από 12 ώρες την ημέρα, κουβαλώντας βαριά φορτία στα ορυχεία, ώστε να κερδίσουν ένα με δύο δολάρια την ημέρα. Το 2014, περίπου 40.000 παιδιά εργάζονταν σε ορυχεία σε όλο το Κονγκό εξορύσσοντας κοβάλτιο.

«Περνούσα 24 ώρες κάτω στα τούνελ. Έφτανα το πρωί και θα έφευγα το επόμενο πρωί... Προσπαθούσα να ηρεμήσω εκεί κάτω... Η θετή μητέρα μου σχεδίαζε να με στείλει σχολείο, αλλά ο θετός πατέρας μου ήταν αντίθετος, με εκμεταλλευόταν με το να με βάζει να δουλεύω στο ορυχείο», λέει ο Πωλ, ένα ορφανό παιδί 14 ετών που ξεκίνησε να εξορύσσει κοβάλτιο στην ηλικία των 12 ετών.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε προφορικά στις παρακάτω **ερωτήσεις**:

Γνωρίζεις για την παιδική εργασία;

Όταν δουλεύει ένα παιδί ποιο δικαίωμα της Σύμβασης για τα Δικαιώματα του Παιδιού παραβιάζεται;

Είναι νόμιμο να εργάζονται τα παιδιά;

Γνωρίζεις περιπτώσεις στη γειτονιά σου, την πόλη ή στην Ελλάδα γενικά όπου τα παιδιά αναγκάζονται να εργαστούν;

Τι δουλειές κάνουν τα παιδιά που εργάζονται στην Ελλάδα;

Γιατί συμβαίνει αυτό;

Μπορούμε να κάνουμε κάτι για αυτό;



Δραστηριότητα 6 (ομαδική)

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες σε ομάδες των 3-4 παιδιών ζωγραφίζουν μια **αφίσα** ή ένα **κολάζ**, για την **παιδική εργασία** και γράφουν ένα **σύνθημα**, για να **σταματήσει η παιδική εργασία**.

Στη συνέχεια παρουσιάζουν τα έργα τους και αιτιολογούν τις δημιουργίες τους.

Υλικό:

Εικόνες από εφημερίδες, περιοδικά, χαρτί Α3, κόλλα στικ, ψαλίδι

Εναλλακτικά μπορεί η δραστηριότητα να γίνει στον Η/Υ και στη συνέχεια να εκτυπωθεί.

Συζήτηση: Τι δείχνει το κολάζ, που δημιουργήσατε;

Ποιο σημείο του κειμένου σας κινητοποίησε; Γιατί;

Βρήκατε ενδιαφέρον στη δραστηριότητα αυτή;

Πώς θα το αξιοποιήσατε για το καλό της κοινότητας;

Διδακτικοί στόχοι:

Να γνωρίσουν διάφορες τεχνικές και τρόπους, για να εκφράζονται με δημιουργικό τρόπο και να μεταβιβάζουν απόψεις, συναισθήματα και βιώματα ως προς το θέμα.

Εκτιμώμενη διάρκεια: **45 λεπτά**



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

με την ομάδα μας ζωγραφίζουμε για την παιδική εργασία και γράφουμε το σύνθημά μας για να σταματήσει η παιδική εργασία.



Δραστηριότητα 7 (ομαδική)

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες σε ομάδες των 3-4 παιδιών, γράφουν μία **επιστολή στο Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης**, όπου παρουσιάζουν **περιστατικά παιδικής εργασίας** στο χωριό, το νησί, την πόλη ή τη γειτονιά τους. Παρουσιάζουν τρόπους ώστε να σταματήσει η παιδική εργασία και ζητούν από το Δημοτικό Συμβούλιο να συνεργαστεί μαζί τους σε αυτή την εκστρατεία.

Κειμενικό Είδος: Επίσημη επιστολή

Προσφώνηση:

Αξιότιμε/Σεβαστέ Κύριε Υπουργέ/Κύριε Δήμαρχε

Περιεχόμενο της επιστολής:

_Αναφορά στην ταυτότητα του αποστολέα π.χ. Είμαστε η Ε τάξη του 2ου Δημοτικού Σχολείου Χανίων

_Αναφορά στην αφορμή της επιστολής στο θέμα και στον σκοπό της επιστολής, π.χ αποφασίσαμε να σας στείλουμε αυτήν την επιστολή με αφορμή

_Πρόκληση της θετικής στάσης του δέκτη π.χ γιατί γνωρίζουμε ότι είστε το πιο αρμόδιο άτομο, γιατί γνωρίζουμε την εμπειρία σας, τις γνώσεις σας, την ευαισθησία σας για το συγκεκριμένο θέμα..., εμπιστευόμαστε το ήθος, την εντιμότητα σας, το ενδιαφέρον σας, την ειλικρινή και ανιδιοτελή διάθεση σας

_Προβολή της θετικής στάσης του αποστολέα: π.χ ως παιδιά, που ενδιαφερόμαστε, προβληματιζόμαστε...

_Έκφραση με ευγένεια των προτάσεων ή των διαμαρτυριών: π.χ Επιτρέψτε μας/θα θέλαμε/θα επιθυμούσαμε να εκφράσουμε τις παρατηρήσεις μας /τις προτάσεις μας/τις διαφωνίες μας/τη διαμαρτυρία μας...

Κλείσιμο:

π.χ. Αναμένουμε τη θετική σας απάντηση, με την ελπίδα ότι..., ευελπιστώντας ότι, είμαστε βέβαιοι ότι θα ανταποκριθείτε θετικά

Αποφώνηση:

Με εκτίμηση, με σεβασμό...

Ύφος:

Τυπικό, σοβαρό, επίσημο που φανερώνει σεβασμό και εμπιστοσύνη.

Διδακτικοί στόχοι:

Γνωστικοί:

Εξοικειώνονται στη σύνταξη και στην οργάνωση του κειμενικού είδους της επίσημης επιστολής

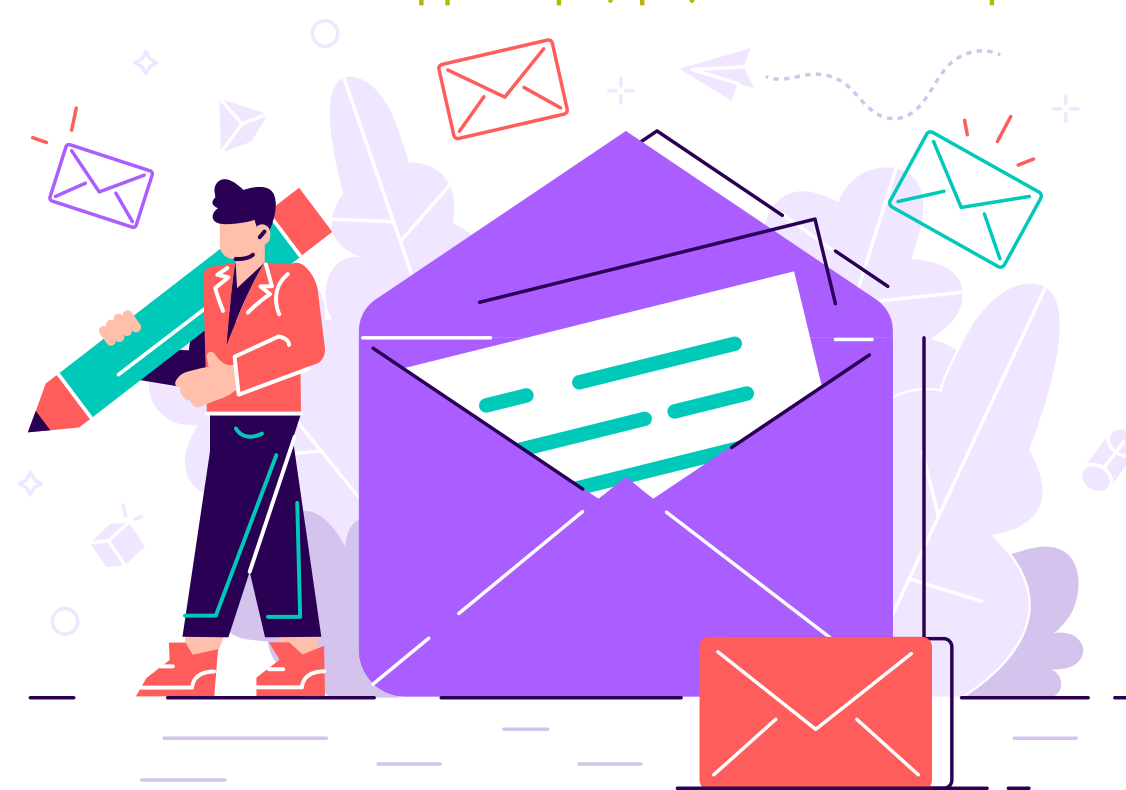
Συναισθηματικοί:

Ενεργοποιούνται στην εξεύρεση λύσεων σε κοινωνικά προβλήματα

Εκτιμώμενη διάρκεια: **45 λεπτά**

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

με την ομάδα μας γράφουμε μία **επιστολή στο Δημοτικό Συμβούλιο της πόλης μας** όπου παρουσιάζουμε **περιστατικά παιδικής εργασίας στο χωριό, το νησί, την πόλη μας ή τη γειτονιά μας**. Παρουσιάζουμε τρόπους ώστε να σταματήσει η παιδική εργασία και ζητάμε από το Δημοτικό Συμβούλιο να συνεργαστεί μαζί μας σε αυτή την εκστρατεία.



Δραστηριότητα 8 (ομαδική)

Υλοποίηση:

Η Παιδική εργασία όπως περιγράφεται στη **λογοτεχνία**

Οι μαθητές και οι μαθήτριες ακούν το τραγούδι των **Πάνου και Χάρη Κατσιμίχα**: «**Το κορίτσι με τα σπέρτα**», εμπνευσμένο από το ομώνυμο βιβλίο του **Χανς Κρίστιαν Άντερσεν**.

Μπορεί να το διδαχτούν από τον/την εκπαιδευτικό **Μουσικής** του σχολείου και να το παρουσιάσουν σε μια **γιορτή** για την προστασία των δικαιωμάτων του παιδιού

Οι μαθητές και οι μαθήτριες αναλαμβάνουν από ένα **ποίημα** το μελετούν και το παρουσιάζουν στην ολομέλεια της τάξης.

Η παρουσίαση των ποιημάτων μπορεί να κινηθεί γύρω από το παρακάτω **ερωτηματολόγιο**.

Τι περιγράφουν οι στίχοι του ποιήματος;

Τι νιώσατε όταν το ακούσατε;

Ποιος το έγραψε;

Ποια αιτία οδήγησε τον ποιητή να γράψει αυτό το ποίημα;

Σε ποια εποχή αναφέρεται το ποίημα;

(στα σύγχρονα χρόνια, στα πού παλιά χρόνια;)

Σε ποια χώρα συμβαίνουν όσα περιγράφει το ποίημα ;

Έχετε ακούσει ή παρατηρήσει να συμβαίνει κάτι αντίστοιχο σήμερα;

Αξιότιμες/οι κυρίες/οι,

Με εκτίμηση,

Τα παιδιά του Δημοτικού Σχολείου

.....

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ακούμε το τραγούδι των Πάνου και Χάρη Κατσιμίχα: **Το κορίτσι με τα σπέρτα**, εμπνευσμένο από το ομώνυμο βιβλίο του **Χανς Κρίστιαν Άντερσεν**.

<https://www.youtube.com/watch?v=0MH7cp2byFk&list=RD0MH7cp2byFk&index=1>

Συζήτηση:

Τι περιγράφουν οι στίχοι του τραγουδιού;
Τι νιώσατε όταν το ακούσατε;
Έχετε διαβάσει ή δει το ομώνυμο παραμύθι;
Έχετε ακούσει ή παρατηρήσει να συμβαίνει κάτι αντίστοιχο σήμερα;

Το κορίτσι με τα σπέρτα -- Χάρης & Πάνος Κατσιμίχας

Παραμονή Πρωτοχρονιάς. Απόψε μες στο χιόνι
σπέρτα στο δρόμο εσύ πουλάς, αχ κι είσαι τόσο μόνη.
Χρόνια πολλά, χρόνια καλά, χρόνια ευτυχισμένα,
κι αν περισσεύει μια δραχμή, σκεφτείτε με και μένα.



Μα ποιος να σταθεί να κοιτάξει, τα σπέρτα σου ποιος να σκεφτεί;
Νυχτώνει σε λίγο, νυχτώνει, διαβάτες περνούν βιαστικοί.

Ένα σπιρτάκι άναψε μες στ' άσπρα δάχτυλα της,
πορτοκαλένιο άστραψε το χιόνι ολόγυρα της.
Και ξάφνου, μπρος στα πόδια της, μια σόμπα ασημένια
είδε να καίει μια φωτιά ζεστή μαλαματένια,
και το ποτάμι το βαθύ που ήταν παγωμένο,
έλαμψε σαν παράθυρο τη νύχτα φωτισμένο.

Και μες στο βυθό εκεί κάτω, νεράιδες αρχίσαν χορό,
μα σβήνει το σπέρτο και πέφτει σιωπή και σκοτάδι λευκό.

Ανάβει ολόκληρο κουτί κι ακούστηκε κιθάρα,
κι έσταζε φως του γεφυριού η πέτρινη καμάρα.
Και ήρθε μέσα από το φως, όπως στα όνειρα της,
η μάνα της με τα φιλιά και τη ζεστή αγκαλιά της.

Μανούλα κι εσύ, μη μ' αφήσεις μονάχη τη νύχτα αυτή,
κρυώνω, φοβάμαι εδώ πέρα. Αχ, πάρε με τώρα μαζί.

Παραμονή, Πρωτοχρονιά. Τώρα ποιος τη θυμάται;
Αχ, δε τη σκέφτηκε κανείς, μοιάζει σαν να κοιμάται.



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

επιλέγουμε ένα **ποίημα**, το μελετούμε και
το **παρουσιάζουμε** στην ολομέλεια της τάξης.

ΑΓΗΣ ΜΠΡΑΤΣΟΣ - ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΩΝ ΦΑΝΑΡΙΩΝ

Καθαρίζουν τα παρμπρίζ στους σηματοδότες,
Εκτοξευμένα από το διάστημα,
κάπως έτσι φανταζόμαστε τις ευαίσθητες περιοχές,
αναστατώνουν τον οίκο.
Αλλά δεν επιτυγχάνουν περισσότερα.
Δεν μπορούν να καθαρίσουν συνειδήσεις,
Μονάχα επιφάνειες
για να τρέχουμε κατόπιν ασυναίσθητα
ωσάν τετελεσμένο γεγονός.
Από την ποιητική συλλογή Ζωηρή Θέα

<http://agisbratsos.gr/>



Αντώνης Σαμαράκης – Το νυχτερινό σχολά

Ώρα έντεκα και κάτι,
το νυχτερινό σχολά
κει που πέρναγες, διαβάτη,
κι ήταν όλα σκοτεινά.
Άξαφνα ένα φως τα λούζει,
ξεπροβάλλουν τα παιδιά,
μάγουλα απ' το κρύο μπουύζι,
ποδαράκια σαν κλαδιά.

Ώρα έντεκα και κάτι,
τα εργατόπαιδα σχολάν.
Στάσου προσοχή, διαβάτη,
ήρωες μικροί περνάν.

Σαν φυσά το ξεροβόρι
και λυγίζουν δω κι εκεί,
άλλοι δίχως πανωφόρι,
άλλοι ακόμα νηστικοί,
αδερφάκια κουρασμένα
απ' τη δύσκολη ζωή,
όλη μέρα βουτηγμένα
στις καπνιές και στη βουή.

Ώρα έντεκα και κάτι,
τα εργατόπαιδα σχολάν.
Στάσου προσοχή, διαβάτη,
ήρωες μικροί περνάν.

Μες στη νύχτα τώρα πάνε
στο σκοτάδι το πηχτό
τα παιδιά που πολεμάνε
για το μεροκάματο.
Χέρια βρωμικά απ' τα λάδια,
μάτια κατακόκκινα,
αδερφάκια δίχως χάρδια
με σφαγμένη την καρδιά.

Ώρα έντεκα και κάτι,
τα εργατόπαιδα σχολάν.
Στάσου προσοχή, διαβάτη,
ήρωες μικροί περνάν.

<http://www.stixoi.info/>

Όταν Άγγελοι κλαίνε

Όταν Άγγελοι κλαίνε το χάραμα,
είναι που ξυπνούν παιδιά για τη δουλειά,
εκατομμύρια εκατόν εβδομήντα πέντε
παιδιά — εργάτες,
σκλάβοι — παιδιά, εκατομμύρια τέσσερα,
και εμείς αδιαφορούμε.
Όταν Άγγελοι κλαίν' την αυγή
είναι που παιδιά δε θα παίξουν και σήμερα,
δε θα πάνε σχολειό,
δε θα γελάσουν αμέριμνα.

Πέτρες θα σπάσουν,
χαλιά θα υφάνουν,
καφέ θα μαζέψουν,
μπάλες και ό,τι άλλο
θα κατασκευάσουν,
παιδιά — εργάτες,

παιδάκια — σκλάβοι του 2009,
όνειδος και απέραντη αισχύνη μας.

Βασιλική Π. Δεδούση
<https://hamomilaki.blogspot.com/>



Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες ακολουθούν τις οδηγίες και φτιάχνουν μία Αφίσα για ένα Δικαίωμα από τη Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Παιδιού που θέλουν να εκφράσουν περισσότερο. (όπως σελ. 34)

Εκτιμώμενος χρόνος: 45 λεπτά



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ακολουθούμε τις οδηγίες και φτιάχνουμε μια Αφίσα για ένα Δικαίωμα από τη Σύμβαση των Δικαιωμάτων του Παιδιού που θέλουμε να εκφράσουμε περισσότερο.

Δραστηριότητα 10 (ομαδική)

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το συμβόλαιο των δικαιωμάτων, που έφτιαξαν μαθητές και μαθήτριες, της Στ' τάξης, σε μία πόλη της Αγγλίας, το Χάμσαϊρ. Στη συνέχεια φτιάχνουν το δικό τους συμβόλαιο των δικαιωμάτων της τάξης τους.

Η συμμετοχή σε κοινότητες δεν είναι μόνο η βάση για τη μάθηση, αλλά και ο ουσιαστικότερος παράγοντας για την «παραγωγή νοήματος»: η νοηματοδότηση δηλαδή της γνώσης, η αξία της και η χρηστικότητα της επαναπροσδιορίζεται συνεχώς για το κάθε μέλος της κοινότητας μέσα ακριβώς από τις διαδικασίες συμμετοχής.

Διδακτικοί στόχοι:

Με τη δραστηριότητα αυτή οι μαθητές και οι μαθήτριες:

- _αναδεικνύουν με λογικά επιχειρήματα τις ανάγκες της τάξης τους
- _δραστηριοποιούνται νοητικά,
- _διαπιστώνουν την αντίδραση των άλλων στις τοποθετήσεις τους και
- _έρχονται σε επαφή με τον τρόπο που οι συμμαθητές τους και οι συμμαθήτριές τους αντιλαμβάνονται τα πράγματα.

Εκτιμώμενη διάρκεια: 30 λεπτά



Τα δικαιώματα της τάξης μας

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε το **συμβόλαιο των δικαιωμάτων** που έφτιαξαν **μαθητές και μαθήτριες, της Στ' τάξης**, σε μία πόλη της Αγγλίας, το Χάμσαϊρ.

An illustration of a notebook page with a perforated top edge. The page has a light beige background and contains the following text:

ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ ΜΑΣ

Όλοι/ες έχουμε δικαίωμα ...

- ★ στην ποιοτική εκπαίδευση ανάλογα με τις ανάγκες μας
- 🚀 η τάξη μας να είναι ασφαλής, όμορφη και ευχάριστη
- ☀️ να μπορούμε να κάνουμε όλοι/ες παρέα μεταξύ μας και να μην κινδυνεύουμε
- 🍭 να ακούγεται η άποψή μας και να γίνεται σεβαστή
- 🌈 οι δάσκαλοί/ες μας να είναι δίκαιοι/ες και να μας νοιάζονται

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

μαζί με την τάξη μας φτιάχνουμε το δικό μας **συμβόλαιο των δικαιωμάτων της τάξης μας**.

ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΤΑΞΗΣ ΜΑΣ

"Συμβόλαιο των δικαιωμάτων"

Τάξη: _____

Έτος: _____

Σχολείο: _____

Όλοι/ες έχουμε δικαίωμα ...

- ☀️
- 🚀
- ☀️
- 👽
- 🍭
- 🌈
- 🎯
- ☁️

Οι υπογραφές μας

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ
ΜΑΖΙ
ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΥΜΕ
ΤΗ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ



Celia Jakobs, <https://ideas.ted.com/activism-isnt-just-for-adults-and-teens-we-need-to-teach-younger-kids-to-be-activists-too/>

Δραστηριότητα 1

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν την ιστορία του πορτοκαλιού ή αλλιώς πως ένας σπόρος που φυτεύεται στην Καλαμάτα γίνεται χυμός, που τον πίνει στο πρωινό της μία οικογένεια στο Λονδίνο. Στην ουσία περιγράφουν τις εικόνες και καταλήγουν στην αφήγηση μιας ιστορίας και απαντούν αν όλα γίνονται με δίκαιο τρόπο. (στην αρχή διαισθητικά)

Διδακτικοί στόχοι:

- Να κατανοήσουν οι μαθητές και οι μαθήτριες την έννοια της δικαιοσύνης
- Να μετατρέψουν τις εικόνες σε αναφορικό λόγο
- Να ασκηθούν στην αφήγηση.

Εκτιμώμενη διάρκεια: **15 λεπτά**



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε την ιστορία του πορτοκαλιού ή αλλιώς πως ένας σπόρος που φυτεύεται στην Καλαμάτα γίνεται χυμός που τον πίνει στο πρωινό της μία οικογένεια στο Λονδίνο.



1. Αγρότες/ισσες στην Καλαμάτα σκάβουν τη γη
2. Αγρότες/ισσες φυτεύουν τους καρπούς
3. Αγρότες/ισσες ποτίζουν τα δέντρα
4. Αγρότες/ισσες μαζεύουν τα πορτοκάλια
5. Αγρότες/ισσες βάζουν τα πορτοκάλια σε κιβώτια και τα φορτώνουν σε φορτηγά
6. Εργάτες/ριες σε εργοστάσια πλένουν και κόβουν τα πορτοκάλια
7. Εργάτες/ριες σε εργοστάσια στίβουν τα πορτοκάλια και τοποθετούν τον χυμό σε χάρτινες συσκευασίες
8. Μεταφορείς φορτώνουν τα κιβώτια με τους χυμούς σε φορτηγά
9. Οδηγοί φορτηγών μεταφέρουν τα κιβώτια σε λιμάνια
10. Ναυτικοί οδηγούν τα πλοία στην άγρια Θάλασσα για να φτάσουν στην Αγγλία
11. Οδηγοί φορτηγών παίρνουν τα κιβώτια και τα μεταφέρουν σε καταστήματα του Λονδίνου
12. Υπάλληλοι σε σουπερ μάρκετ τοποθετούν τους χυμούς στα ράφια
13. Οι ταμίες πωλούν τους χυμούς
14. Μία οικογένεια στο Λονδίνο πίνει χυμό



Δραστηριότητα 2

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες προσπαθούν να βρουν ποια δικαιώματα των ανθρώπων στις παρακάτω φωτογραφίες πρέπει να τηρούνται ώστε το εμπόριο πορτοκαλιού να γίνεται με δίκαιο τρόπο. Επίσης καλούνται να βρουν τι πρέπει να γίνεται ώστε να είναι σίγουροι/ες ότι προστατεύεται το περιβάλλον. Τέλος δείχνουν στον χάρτη τη διαδρομή, που κάνουν τα πορτοκάλια από την Καλαμάτα μέχρι να φτάσουν στο σπίτι της οικογένειας στο Λονδίνο.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

μαθαίνουμε τη διαδρομή του πορτοκαλιού.

Πως μπορούμε να γνωρίζουμε ότι σε αυτή τη μεγάλη διαδρομή όλα γίνονται με δίκαιο τρόπο;

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

προσπαθούμε να βρούμε ποια δικαιώματα των ανθρώπων στις παρακάτω φωτογραφίες πρέπει να τηρούνται ώστε το εμπόριο πορτοκαλιού να γίνεται με δίκαιο τρόπο.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

προσπαθούμε να βρούμε τι πρέπει να γίνεται στις παρακάτω φωτογραφίες ώστε να είμαστε σίγουροι/ες ότι προστατεύεται το περιβάλλον.



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γράφουμε πέντε βήματα ώστε το εμπόριο να γίνεται με δίκαιο τρόπο.

5 Βήματα για Δίκαιο Εμπόριο





ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

Δείχνουμε στον χάρτη τη **διαδρομή** που κάνουν τα πορτοκάλια από την **Καλαμάτα** μέχρι να φτάσουν στο σπίτι της οικογένειας στο **Λονδίνο**.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

βρίσκουμε τη **διαδρομή** του πορτοκαλιού στο χάρτη.

Δραστηριότητα 3

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες επιλέγουν **ένα άλλο προϊόν** που παράγεται στην **Ελλάδα** και φτάνει σε μία οικογένεια σε κάποια μακρινή χώρα. Φτιάχνουν τη δική τους ιστορία στο σχέδιο, που παρατίθεται. Ζωγραφίζουν τα βήματα που κάνει το προϊόν μέχρι να φτάσει στο σπίτι της οικογένειας και στο τελευταίο κενό κουτί περιγράφουν τα βήματα.

Η παροχή εποικοδομητικών, συνεργατικών και αυθεντικών περιβαλλόντων μάθησης με τη χρήση χαρτών μπορεί να οδηγήσει τα παιδιά σε θετικά μαθησιακά αποτελέσματα, που επιδιώκουν και εξασφαλίζουν την κατάκτηση της δεξιότητας του οπτικού γραμματισμού μέσα από παιγνιώδεις, ευχάριστες και αναπτυξιακά κατάλληλες δραστηριότητες (Μ. Παπαδοπούλου).

Μ. Χανιωτάκης Ν. Γκόρια Σ. (2007).

Διδακτικοί στόχοι:

Παραγωγή γραπτού λόγου

Άσκηση στον οπτικό γραμματισμό και στους πολυγραμματισμούς
Ανάπτυξη της κριτικής σκέψης των παιδιών

Εκτιμώμενη Διάρκεια: 20 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

προσπαθούμε τώρα να σκεφτούμε **ένα άλλο προϊόν** που παράγεται στην **Ελλάδα** και φτάνει σε μία οικογένεια σε κάποια μακρινή χώρα. **Φτιάχνουμε τη δική μας ιστορία** στο παρακάτω σχέδιο. Ζωγραφίζουμε τα βήματα που κάνει το προϊόν μέχρι να φτάσει στο σπίτι της οικογένειας και στο τελευταίο κενό κουτί περιγράφουμε τα βήματα.

Ένα πιάτο για σένα και τρία για μένα...

? προϊόν που
■ παράγεται
στην Ελλάδα

Ένα πιάτο για σένα και τρία πιάτα για μένα...



Δραστηριότητα 4

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες μέσα από μια φανταστική- υποθετική περίπτωση, καλούνται να εμπεδώσουν την έννοια της δικαιοσύνης. Διαβάζουν το υποθετικό σενάριο και απαντούν στις ερωτήσεις γραπτά.

Διδακτικοί στόχοι:

- _ Παραγωγή γραπτού λόγου
- _ Καλλιέργεια κριτικής σκέψης
- _ Παραγωγή υποθέσεων
- _ Ευαισθητοποίηση των παιδιών στα προβλήματα της φτώχειας και της κοινωνικής αδικίας

Συζήτηση:

Τι είδους συναισθήματα σας δημιουργεί η ιστορία αυτή;
Τι στερούνται τα παιδιά των φτωχών χωρών σε σχέση με τα παιδιά των αναπτυγμένων χωρών; Ποιο δικαίωμα δεν προστατεύεται;
Πιστεύετε ό,τι στη χώρα μας υπάρχουν άνθρωποι, που δεν έχουν φαγητό;
Μπορείτε να προτείνετε μέτρα για να αντιμετωπίσουμε την αδικία και τη φτώχεια;

Εκτιμώμενη διάρκεια: 30 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

φαντάσου, πως πηγαίνουμε σε μία γιορτή κάποιου/ας συμμαθητή/ριας μας. Στη γιορτή υπάρχουν **δύο διαφορετικά πιάτα**. Ένα πιάτο που έχει μέσα ότι μπορείς να φανταστείς και **ένα πιάτο που έχει μόνο ρύζι**. Στη γιορτή είναι καλεσμένα **30 παιδιά**. Από αυτά τα παιδιά μόνο το **1/3** μπορεί να φάει από το **γεμάτο πιάτο**. Τα υπόλοιπα **2/3 των παιδιών** θα φάνε μόνο το πιάτο με το **ρύζι**.



Πόσοι μπορούν να φάνε ένα γεμάτο πιάτο με φαγητό;

Πόσοι μπορούν να φάνε ένα πιάτο με ρύζι;

Πως νιώθεις που έφαγες ένα γεμάτο πιάτο με φαγητό;

Πως νιώθεις που έφαγες μόνο το πιάτο με το ρύζι;

Όπως ακριβώς και σε αυτή τη γιορτή, έτσι και στην πραγματικότητα, το φαγητό δεν μοιράζεται δίκαια σε όλους τους ανθρώπους του κόσμου. Σύμφωνα με τον Παγκόσμιο Οργανισμό Υγείας, **μόνο το 1/3 των ανθρώπων του πλανήτη τρέφονται κανονικά**.

Τα υπόλοιπα **2/3 τρέφονται ελάχιστα έως καθόλου**. Πιστεύεις ότι αυτό είναι δίκαιο;

Τι πιστεύεις ότι πρέπει να γίνει ώστε όλοι και όλες να τρέφονται κανονικά;

Amnesty International UK, Learning about Human Rights in the Primary School



Δραστηριότητα 4

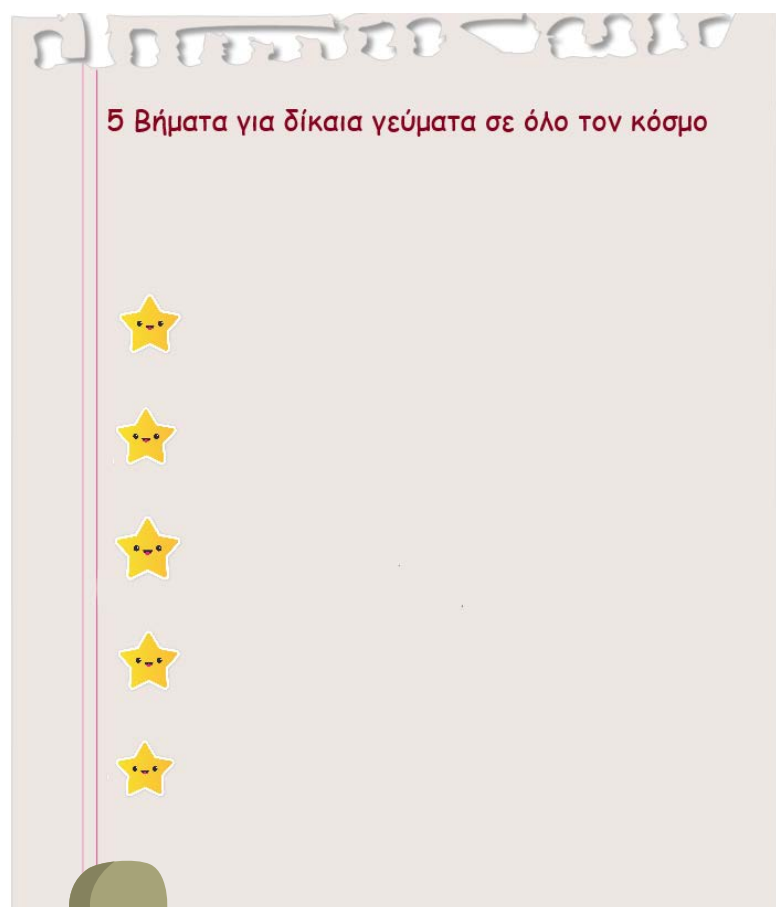
Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες γράφουν πέντε βήματα που πρέπει να γίνουν ώστε το φαγητό να φτάνει για όλους τους ανθρώπους.

Εκτιμώμενη διάρκεια: 15 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γράφουμε πέντε βήματα που πρέπει να γίνουν ώστε το φαγητό να φτάνει για όλους τους ανθρώπους:



Δραστηριότητα 5α

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες παρατηρούν τις φωτογραφίες. Σημειώνουν ένα Α δίπλα σε αυτές που πιστεύουν ότι συμβαίνει κάτι άδικο και ένα Δ δίπλα σε αυτές που πιστεύουν ότι συμβαίνει κάτι δίκαιο. Κάτω από κάθε φωτογραφία γράφουν για ποιον λόγο κάτι είναι δίκαιο και κάτι είναι άδικο.

Διδακτικοί στόχοι:

Η δραστηριότητα έχει χαρακτήρα αξιολόγησης της γνώσης, που κατέκτησαν οι μαθητές και οι μαθήτριες για την έννοια της δικαιοσύνης.

Εκτιμώμενος χρόνος: 15 λεπτά

Δίκαιο ή άδικο;

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

παρατηρούμε τις παρακάτω φωτογραφίες. Σημειώνουμε ένα Α δίπλα σε αυτές που πιστεύουμε ότι συμβαίνει κάτι άδικο και ένα Δ δίπλα σε αυτές που πιστεύουμε ότι συμβαίνει κάτι δίκαιο. Κάτω από κάθε φωτογραφία γράφουμε για ποιον λόγο κάτι είναι δίκαιο και κάτι είναι άδικο.

Προσκοπισμός



Γενέθλια



Παιχνίδι



Γύρω – Γύρω Όλοι



Amnesty International UK,
Learning about Human Rights
in the Primary School

Δραστηριότητα 5β

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν τις προτάσεις και σημειώνουν ένα Α δίπλα σε αυτές που πιστεύουν ότι περιγράφουν κάτι άδικο και ένα Δ δίπλα σε αυτές που πιστεύουν περιγράφουν κάτι δίκαιο.

Διδακτικοί Στόχοι:

Να αποτυπωθεί η γνώση των παιδιών για τις έννοιες της Δικαιοσύνης και της Αδικίας

Εκτιμώμενος χρόνος: 20 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε τις παρακάτω προτάσεις και σημειώνουμε ένα **A** δίπλα σε αυτές που πιστεύουμε ότι συμβαίνει κάτι **άδικο** και ένα **Δ** δίπλα σε αυτές που πιστεύουμε ότι συμβαίνει κάτι **δίκαιο**.

- Ο Ορέστης μοιράζεται με την αδελφή του, τη Γιώτα, όλες τις καραμέλες που του έδωσε η θεία του για τα γενέθλιά του.
- Τα παιδιά στην τάξη δεν παίζουν στο διάλειμμα με την Μαρία γιατί είναι από ξένη χώρα.
- Η Δάφνη κάθεται όλη μέρα στον υπολογιστή και δεν αφήνει την αδερφή της την Ελένη να παίξει και αυτή.
- Ο Γιάννης παίζει με όλα τα παιδιά στη γειτονιά με την καινούρια μπάλα που του έκανε δώρο ο θείος του.
- Τα παιδιά που παίζουν ποδόσφαιρο στην πλατεία δεν αφήνουν τη Δήμητρα να παίξει μαζί τους επειδή είναι κορίτσι.
- Ο Σπύρος μίλησε άσχημα στον Γιάννη γιατί φοράει ροζ μπλούζα.
- Η Αντιγόνη μοιράστηκε το τoστ της με τον Αχμέτ που δεν είχε φέρει μαζί του φαγητό.
- Η Ηλέκτρα, που δεν μπορεί να περπατήσει, μένει μόνη της στην τάξη γιατί δεν μπορεί να βγει στην αυλή του σχολείου.

Δραστηριότητα 6

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες γράφουν σε πέντε σειρές μία στιγμή που έχουν νιώσει αδικία και μία στιγμή που έχουν νιώσει δικαιοσύνη.

Διδακτικοί στόχοι:

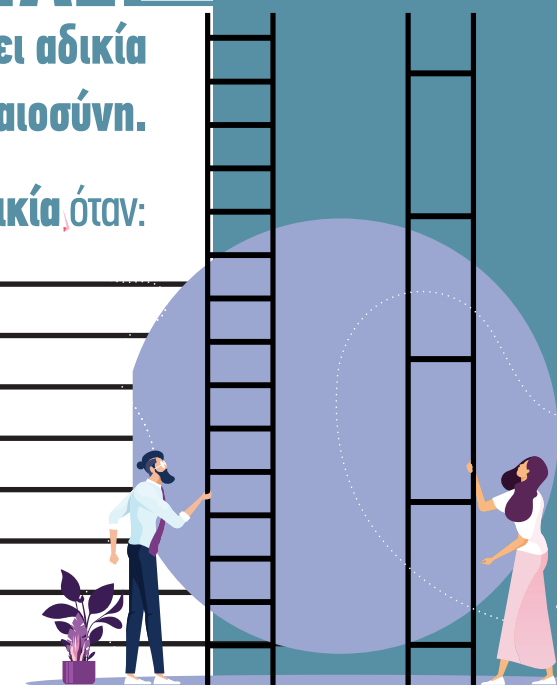
_ Παραγωγή γραπτού λόγου
_ Ανάδειξη των συναισθημάτων των παιδιών

Εκτιμώμενη διάρκεια 20 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γράφουμε σε πέντε σειρές **μία στιγμή που έχουμε νιώσει αδικία** και **μία στιγμή που έχουμε νιώσει δικαιοσύνη**.

Ένιωσα **αδικία** όταν:



Ένιωσα **δικαιοσύνη** όταν:



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ/ΕΣ, ΙΣΟΙ/ΕΣ & ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΙ/ΕΣ

Πληροφοριακό υλικό για τον εκπαιδευτικό

Η έλλειψη ομοιογένειας είναι το κύριο χαρακτηριστικό κάθε ομάδας, κάθε σχολικής τάξης. Ο/Η κάθε/μία μαθητής/ρια είναι διαφορετικός/ή. Στο σχολείο κουβαλάει μαζί του τις πολιτισμικές εμπειρίες του, τα βιώματά του, τα δικά του μάτια να βλέπει τον κόσμο. Το θέμα της αποδοχής του βιώματός του «άλλου» και της προσέγγισης της γνώσης της ετερότητας και της αποδοχής του «άλλου», είναι κομβικής σημασίας για να λειτουργήσει οποιαδήποτε εκπαιδευτική διαδικασία. Η θεληματική, πολλές φορές, αποστασιοποίησή μας από τον έτερο, που εκλαμβάνεται ως κάτι το αρνητικό, ως μια απειλή της ταυτότητάς μας, μάς απομονώνει στους κλειστούς, ασφαλείς μας μικρόκοσμούς. Αυτή την απόσταση επιχειρεί να γεφυρώσει το «Εγώ κι Εσύ μαζί». Η εισαγωγή του θεσμού της Φιλαναγνωσίας στα σχολεία της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης με ενιαίο αναδιαμορφωμένο αναλυτικό πρόγραμμα αποτελεί ένα νέο χώρο συνάντησης με τον «άλλο» και μια ευκαιρία να εξοικειωθούν τα παιδιά με τη διαφορετικότητα και να προετοιμαστούν για την ενσωμάτωσή τους στην πολυπολιτισμική πραγματικότητα της ελληνικής κοινωνίας.

Με τον όρο «διαφορετικό», εννοούμε το άτομο, το οποίο με βάση κάποιο στοιχείο του, διαφοροποιείται από τα υπόλοιπα άτομα, τα οποία συγκροτούν μια ομάδα με κοινώς αποδεκτά χαρακτηριστικά και εξαιτίας της διαφορετικότητάς του, αντιμετωπίζεται με ανοικείωση, επιφύλαξη και πολλές φορές με απόρριψη, ως «έτερο», ως «άλλο» από την ευρύτερη κοινωνική ομάδα (Πρεβεζάνου, 2007: 13). Ο «άλλος» δεν είναι απαραίτητο να είναι αλλοδαπός. Μπορεί να είναι ένας οποιοσδήποτε άνθρωπος που διαφέρει στην εμφάνιση, στην κοινωνική ή πολιτισμική συμπεριφορά ή οικονομική κατάσταση, που έχει κάποια αναπηρία ή ιδιομορφία ή ανήκει σε μια από τις ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες, ή μιλάει μια διαφορετική γλώσσα. Ο «άλλος» μπορεί να είναι ο καθένας από εμάς (Πρεβεζάνου, 2007:14). Οι άνθρωποι έχουμε τη δυνατή τάση να υπεραπλουστεύουμε τα χαρακτηριστικά του άλλου, να επικεντρωνόμαστε σε κάποια συγκεκριμένα χαρακτηριστικά του, κυρίως εξωτερικά και να αγνοούμε κάποια άλλα, ουσιαστικά στοιχεία της ταυτότητάς του, της προσωπικότητας και των βιωμάτων του. Αποτέλεσμα αυτού είναι να φορτιζόμαστε συναισθηματικά απέναντί του, με μια εικόνα που έχουμε διαμορφώσει γι' αυτόν και που πιθανόν να ανταποκρίνεται στο ελάχιστο ή και καθόλου στην πραγματικότητα. Η αντίληψη που έχουμε για την εικόνα του άλλου καθορίζει και τον τρόπο συμπεριφοράς μας απέναντί του. Με παρόμοιες απλουστευμένες διεργασίες μπορεί να οδηγηθούμε και σε κατηγοριοποιήσεις ανθρώπων ή ομάδες ανθρώπων. Με την γενίκευση και την κατηγοριοποίηση ανοίγει ο δρόμος για τη δημιουργία των κοινωνικών στερεοτύπων. Πολλά από τα στερεοτυπικά χαρακτηριστικά που προσάπτουμε σε ένα άτομο ή στα μέλη μιας ομάδας ανθρώπων είναι χαρακτηριστικά που στην πραγματικότητα μπορεί και να μην έχει. Οι εντυπώσεις που σχηματίζουμε για τους άλλους είναι σημαντικές για τις ανθρώπινες σχέσεις, για το γεγονός της κοινωνικής αλληλεπίδρασης, του δούναι και λαβείν, της διαπραγμάτευσης ανάμεσα στους ανθρώπους, κατά τη συμβίωση και τη συνύπαρξη, βασικά χαρακτηριστικά της ανθρώπινης ύπαρξης (Αζίζι-Καλατζή, Ζώνιου Σιδέρη & Βλάχου, 2011:15,17,21,23).

Amnesty International UK, Learning about Human Rights in the Primary School





Στις δραστηριότητες, που ακολουθούν επιχειρείται η ανάδειξη του προβλήματος.

Μεγάλη συμβολή για την επίτευξη του στόχου αποτελεί η καλλιέργεια της φιλαναγνωσίας και για το σκοπό, προτείνονται βιβλία ή κείμενα λογοτεχνικά.

Τέλος αναλύστε το διδακτικό υλικό. Κατά την παρουσίαση μιας δραστηριότητας αναφέρετε πολιτιστικά στοιχεία της χώρας προέλευσής της, ενδυναμώνοντας έτσι το αίσθημα της περηφάνιας στους μαθητές, και τονίστε τις ομοιότητες με μαθητές μαθήτριες άλλων χωρών, γεφυρώνοντας έτσι το κενό των διαφορετικών πολιτισμών.

Δραστηριότητα 1

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες με απλές ερωτήσεις καλούνται να αντιληφθούν τις έννοιες της **διαφορετικότητας** και της **ισότητας**.

Διδακτικοί στόχοι:

- _Αναγνώριση των ξεχωριστών ικανοτήτων και χαρακτηριστικών κάθε παιδιού
- _Συνειδητοποίηση της μοναδικότητάς μας.
- _Διερεύνηση των ομοιοτήτων και των διαφορών ανάμεσα σε άτομα στο κοινωνικό τους πλαίσιο.
- _Συνειδητοποίηση της διαφορετικότητας ως γέφυρα επικοινωνίας με τον διπλανό μας.
- _Ανάδειξη κοινωνικών αξιών όπως σεβασμός και αποδοχή στη διαφορετικότητα.
- _Να καταλάβουν τη σημασία της σωστής επικοινωνίας (ενεργητική ακρόαση).

Εκτιμώμενη διάρκεια: **15 λεπτά**

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

είμαστε **διαφορετικοί/ες** αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι **δεν είμαστε ίσοι/ες**.

Αν το σκεφτείς **καλά τίποτα δεν είναι ίδιο στη φύση.**

Τα χρώματα
Τα λουλούδια
Τα φαγητά
Οι γλώσσες
Τα ζώα
Οι άνθρωποι
Τα ψάρια
Τα πουλιά



Έχεις σκεφτεί ποτέ τι θα συνέβαινε αν υπήρχε **μόνο το πράσινο χρώμα;**

- Αν υπήρχε μόνο η **παπαρούνα;**
- Αν υπήρχε μόνο το **ρύζι;**
- Αν υπήρχαν μόνο τα **Γαλλικά;**
- Αν υπήρχαν μόνο **ελέφαντες;**
- Αν υπήρχε μόνο **ένας άνθρωπος;**
- Αν υπήρχαν μόνο **τσιπούρες;**
- Αν υπήρχαν μόνο **περιστέρια;**



Πως θα ήταν ο κόσμος;

Δραστηριότητα 2 (ομαδική)

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες σε ομάδες των 3- 4 παιδιών διαβάζουν τις ιστορίες των χρωμάτων. Στη συνέχεια παρουσιάζουν τα υπόλοιπα χρώματα.

Μπορούν να χρωματίσουν ένα κομμάτι χαρτιού με το χρώμα της επιλογής τους και να αφηγηθούν τα χαρίσματά του.

Διδακτικοί στόχοι:

- _Παραγωγή γραπτού λόγου
- _Ανάδυση της έννοιας της διαφορετικότητας

Εκτιμώμενη διάρκεια: **30 λεπτά**

Δραστηριότητα 3

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες παρατηρούν τις εικόνες που παρατίθενται. Στη συνέχεια καλούνται να συγκρίνουν και να εντοπίσουν ομοιότητες και διαφορές.

Εκτιμώμενη διάρκεια: 15 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε τις ιστορίες των χρωμάτων. Μετά, παίρνουμε το μολύβι μας και παρουσιάζουμε εμείς τα υπόλοιπα χρώματα.



Είμαι το χρώμα του ουρανού και της βαθιάς θάλασσας. Καμιά φορά είναι δύσκολο να με κοιτάς με τις ώρες γιατί κουράζονται τα μάτια σου.

Είμαι το χρώμα της ώριμης ντομάτας, το χρώμα του ήλιου το απόγευμα αλλά και το χρώμα του κινδύνου. Το όνομά μου βγαίνει από τη λέξη κόκκος, που είναι ο μικρός καρπός.

Είμαι το χρώμα του ήλιου, το ζεστό μεσημέρι. Στην Κίνα, οι άνθρωποι πιστεύουν ότι είμαι σοφό. Το όνομά μου βγαίνει από τη λέξη κίτρο που είναι ένα φιλαράκι του λεμονιού.



Είμαι το πράσινο χρώμα

.....

Είμαι το μαύρο χρώμα

.....

Είμαι το λευκό χρώμα

.....

Δραστηριότητα 4

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν τις μικρές ιστορίες για το κάθε παιδί και απαντούν στις ερωτήσεις.

Διδακτικοί στόχοι:

Παραγωγή προφορικού λόγου

Να ασκηθούν στην παρατήρηση

Να προβούν σε συγκρίσεις

Να αντιληφθούν την έννοια της διαφορετικότητας

Εκτιμώμενη διάρκεια: 30 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

παρατηρούμε τις παρακάτω εικόνες.

Μοιάζουμε ή διαφέρουμε με τα παιδιά σε αυτές τις φωτογραφίες;



Δραστηριότητα 5

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες παρουσιάζουν τον εαυτό τους και δύο φίλους/ες τους, όπως ακριβώς κάνουν τα παιδιά παραπάνω.

Τα παιδιά διαβάζουν τις δικές τους ταυτότητες και τις αναρτούν στον πίνακα ανακοινώσεων της τάξης.

Στη συζήτηση, που ακολουθεί θα πρέπει να απαντήσουν στις ερωτήσεις.

Διδακτικοί στόχοι:

- _Παραγωγή γραπτού λόγου
- _Να αποτυπώσουν σκέψεις τους χρησιμοποιώντας τα κειμενικά είδη της αφήγησης, της περιγραφής και του διαλόγου
- _Να διακρίνουν και περιγράφουν τα πολλά στοιχεία που συνθέτουν την προσωπικότητά τους και τα οποία τους κάνουν ξεχωριστούς.
- _Να αναγνωρίζουν, να εκτιμούν και να παρουσιάζουν ικανότητες και χαρίσματα των συμμαθητών τους.

Εκτιμώμενη διάρκεια: **40 λεπτά**

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

παρουσιάζουμε τον **εαυτό μας** και **δύο φίλους/ες** μας, όπως ακριβώς κάνουν τα παιδιά παραπάνω.

Πόσο διαφέρουμε οι τρεις μας; Βάλε **κόκκινο** στο **πάρα πολύ**, **κίτρινο** στο **πολύ**, **πράσινο** στο **λίγο** και **μπλε** στο **καθόλου**.

Πάρα πολύ
Πολύ
Λίγο
Καθόλου

Που διαφέρουμε λοιπόν;
Εγώ κι Εσύ Μαζί γράφουμε σε τρεις γραμμές **σε τι διαφέρουμε** από την/τον **φίλη/φίλο** μας;



Υπάρχει **κάτι** στο οποίο **δεν διαφέρουμε καθόλου**; Ποιο είναι αυτό;

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

συζητάμε και **προσπαθούμε να βρούμε το σημαντικότερο.**

Εγώ κι Εσύ Μαζί ξέρουμε πια καλά ότι **τα Δικαιώματά μας δεν διαφέρουν.**

Εγώ και Εσύ Μαζί έχουμε τα **ίδια ακριβώς δικαιώματα.**

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

σκεφτόμαστε και **απαντάμε προφορικά** στις παρακάτω ερωτήσεις:

Σε τι μπορεί να μοιάζουν οι άνθρωποι; Ποια είναι τα **θετικά στοιχεία** στο να έχουμε **κοινά χαρακτηριστικά**; Υπάρχουν **αρνητικά** στο να έχουμε **μόνο κοινά χαρακτηριστικά**; Τι είδους **διαφορές** μπορεί να έχουν οι άνθρωποι μεταξύ τους; (**σωματικά χαρακτηριστικά, γλώσσα, ηλικία, φύλο, ταυτότητα φύλου κ.ο.κ.**) Πρόκειται πάντα για διαφορές που φαίνονται; Υπάρχουν διαφορές που **δε φαίνονται**; Π.χ., οι απόψεις, τα συναισθήματα κτλ. Πώς αντιμετωπίζουν οι άνθρωποι συνήθως τη **διαφορετικότητα**;

Δραστηριότητα 6

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες απαντούν γραπτά στις ερωτήσεις.

Διδακτικοί στόχοι:

- _Παραγωγή γραπτού λόγου
- _Να είναι σε θέση να εξηγούν με παραδείγματα την αξία της συμπληρωματικότητας του ενός από τον άλλον.
- _Να αναδειχτούν οι ικανότητες των παιδιών και να ενισχυθεί αυτοεκτίμησή τους.

Εκτιμώμενος χρόνος: **20 λεπτά**



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε γραπτά στις παρακάτω ερωτήσεις:

Το μεγαλύτερο πλεονέκτημα και το χειρότερο ελάττωμα που έχω:

Διαφορές και ομοιότητες που έχω με τα υπόλοιπα παιδιά στην τάξη:

Για ποιους λόγους πιστεύω πως κάθε άτομο έχει διαφορετικό χαρακτήρα, εμφάνιση, χαρίσματα, ελαττώματα;

Πώς θα ήταν ο κόσμος αν ήμασταν όλοι ίδιοι/ες;

Γράφω για κάποια/ον συμμαθήτρια/συμμαθητή μου που θαυμάζω. Ποιο στοιχείο ή στοιχεία του χαρακτήρα της/του είναι αυτά που με κάνουν να την/τον θεωρώ πρότυπο;

Δραστηριότητα 7

Ηλικία:

Αφορά μαθητές και μαθήτριες όλων των τάξεων, αλλά κυρίως για μαθητές και μαθήτριες των Α΄ -Β΄ - Γ΄ Τάξεων

Για τους μαθητές και μαθήτριες των Δ΄, Ε΄ Στ΄ τάξεων προτείνεται η ίδια διαδικασία με το βιβλίο του Λουίς Σεπούλβεδα : «**Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει**»



Πληροφορίες για το βιβλίο

Είναι ένα μοντέρνο παραμύθι, που η εξέλιξή του γίνεται φανερή, στον αναγνώστη, ήδη από τον τίτλο του. Η Κενγκά, ένας άτυχος γλάρος, πέφτει θύμα της 'μαύρης μάστιγας', μιας ουσίας μαύρης και λιπαρής με την οποία είχαν μολύνει τη θάλασσα κάποια πετρελαιοφόρα, και πεθαίνει. Λίγο πριν πεθάνει γεννάει ένα αυγό το οποίο εμπιστεύεται σ' ένα 'γάτο μαύρο και πελώριο και χοντρό' που ακούει στο όνομα Ζορμπάς και από τον οποίο ζητά να μάθει στον μικρό γλάρο, που θα βγει από το αυγό, πώς να πετάει. Και παρόλο που ο Ζορμπάς είναι γάτος και δεν έχει ιδέα για το πώς να φέρει εις πέρας αυτή την παράξενη αποστολή, συμφωνεί και αποδέχεται την ευθύνη.

Ο Ζορμπάς και ο μικρός γλάρος, η Καλότυχη, δεν ανήκουν στο ίδιο είδος αλλά παρόλα αυτά καταφέρνουν να δημιουργήσουν μια πολύ όμορφη σχέση. Στον κόσμο αυτού του βιβλίου, ο κίνδυνος φέρνει κοντά δύο διαφορετικά πλάσματα και οι αντιξοότητες τα δένουν.

Η ιστορία έχει αρκετά από τα στοιχεία των κλασικών παραμυθιών. Ο Ζορμπάς και οι άλλες γάτες που τον βοηθούν μπορούν να μιλούν με τους γάρους και η αφοσίωση με την οποία η Καλότυχη αποκαλεί Μαμά τον Ζορμπά είναι ένα ακόμη στοιχείο που συγκινεί τον νεαρό αναγνώστη.

Παρόλο που η ιστορία είναι απλή και μπορεί εύκολα να μιλήσει στις καρδιές των παιδιών, είναι και ένα βιβλίο που θα έπρεπε να διαβάζεται και από μεγάλους, αφού περνάει αρκετά χρήσιμα μηνύματα μέσα από τη σοφή πλοκή του. Ένα βιβλίο συγκινητικό που διδάσκει την αγάπη για τα ζώα και τη φύση, την αποδοχή της διαφορετικότητας, την αξία της φιλίας και της αλληλοβοήθειας και τέλος το κατά πόσο μπορούμε να ξεπεράσουμε τον εαυτό μας, για να υπηρετήσουμε έναν ανώτερο σκοπό.



Υλοποίηση:

A. Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά το «Παραπονεμένο ελεφαντάκι». Στη συνέχεια απαντούν σε ερωτήσεις κατανόησης.

B. Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το βιβλίο του Λουίς Σεπούλβεδα : «Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει»

Στη συνέχεια απαντούν σε ερωτήσεις κατανόησης

Ποιοι είναι οι πρωταγωνιστές;
Τι περίεργο έχει ο τίτλος αυτής της ιστορίας;
Τι σε ξάφνιασε στην ιστορία; Γιατί;
Τι συνέβη στην παρέα;
Τι έγινε στο τέλος;
Τελικά είναι κακό να διαφέρεις;

A. Δίνεται η ευκαιρία στα παιδιά, να διαλέξουν ρόλους και να ανεβάσουν μια θεατρική παράσταση.

Θεατρική Παράσταση ή δραματοποίηση

Διδακτικοί Στόχοι:

- _Να γνωρίσουν οι μαθητές τον μεγάλο Έλληνα συγγραφέα Ευγένιο Τριβιζά και το πολύ γνωστό έργο του
- _να αντιληφθούν έννοιες όπως τα ανθρώπινα δικαιώματα και ο σεβασμός στη διαφορετικότητα
- _να ενταχθούν στην ομάδα και να εργάζονται συνεργατικά και αρμονικά,
- _να αναπτύξουν δεξιότητες και διάθεση για συνεργασία, κοινωνική συμμετοχή, αυτονομία και ελευθερία,
- _να διαμορφώσουν αισθητική, καλλιτεχνική και κριτική αντίληψη έτσι ώστε να λειτουργούν τόσο ως θεατές όσο και ως δημιουργοί των καλλιτεχνικών προϊόντων.

Οδηγίες για τον /την εκπαιδευτικό:

Εκείνο που πρέπει να τονιστεί από την αρχή στα παιδιά, είναι η σπουδαιότητα της συμμετοχής τους στην ομαδική δημιουργία έστω και με μικρά ρολάκια ή ακόμη και με μια απλή παρουσία. Η θεατρική παράσταση δεν αφορά μόνο τον «πρωταγωνιστή» ή την «πρωταγωνίστρια». Και η πιο μικρή παρουσία είναι απαραίτητη και σημαντική. Χωρίς το σύνολο δεν υπάρχει σωστό αποτέλεσμα.

Θεατρική Παράσταση ή δραματοποίηση

Πρόβες

Οι πρόβες μπορούν ν' αρχίσουν μέσα στην τάξη, μέχρι να βρεθεί ο κατάλληλος χώρος που θα φιλοξενήσει την παράσταση. Οι πρόβες αρχίζουν «καθιστές». Τα παιδιά διαβάζουν το έργο με τις οδηγίες του δάσκαλου-σκηνοθέτη. Παράλληλα με την εκμάθηση του κειμένου, ο δάσκαλος πρέπει να βοηθήσει τα παιδιά να βρουν τους σωστούς ρυθμούς στον λόγο τους, να συνηθίσουν να αρθρώνουν καθαρά και δυνατά. Στην πρόβα, θα δοθεί η ευκαιρία στα παιδιά να συζητήσουν για το έργο και το βαθύτερο νόημα του, καθώς και για τα χαρακτηριστικά των ηρώων που θα υποδυθούν. Στη φάση της «όρθιας» πρόβας, τα παιδιά μαθαίνουν πώς να κινούνται. Η πρόβα της κίνησης παρουσιάζει το εξής πρόβλημα: τα παιδιά δύσκολα θυμούνται τις κινήσεις που έχουν μάθει. Μόνο με τη συνεχή επανάληψη και την απόλυτη ακρίβεια των κινήσεων μπορούν να σιγουρέψουν το παίξιμο τους.

Κοστούμια

Αν το έργο απαιτεί κοστούμια, ο/η δάσκαλος/α μπορεί να συνεργαστεί με τους γονείς. Κάθε παιδί αναλαμβάνει να φτιάξει το κοστούμι του.

Σκηνικά

Για τα σκηνικά είναι δυνατό να βρεθούν απλές λύσεις. Με λίγη φαντασία και σε συνεργασία πάντα με τα παιδιά, που μπορούν να δώσουν ιδέες, να κατασκευάσουν ή να ζωγραφίσουν, σκηνικά.

Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι το ουσιαστικό κέρδος για τα παιδιά δεν θα 'ναι τόσο το τελικό αποτέλεσμα της παράστασης, αλλά όλα όσα θα ζήσουν και θα μάθουν στην πορεία αυτής της καλλιτεχνικής συνεργασίας.

B. Θέλετε να γίνετε συγγραφείς;

Η δημιουργία ιστοριών, η αφήγηση, είναι ανάγκη, είναι το μέσο που διαθέτουμε για την κατανόηση του κόσμου. Το επιβεβαιώνουν οι κοινωνικοί επιστήμονες (Bruner 2004) και... η εμπειρία μας. Διαρκώς ανταλλάσσουμε ιστορίες και αφηγήσεις για να συγκροτήσουμε την ταυτότητά μας. Τις λέμε στον εαυτό μας κάθε στιγμή για να δικαιολογήσουμε τις πράξεις μας και να βγάλουμε νόημα από την αποσπασματική αντίληψη του βίου μας. «Ο φίλος μου είπε αυτό και έπραξε έτσι επειδή αισθάνεται έτσι κι έτσι, και φόρεσε αυτό το ρούχο για να δείξει...» κλπ κλπ. Διαρκώς ερμηνεύουμε, διαρκώς επινοούμε ιστορίες γιατί αλλιώς ο κόσμος είναι ανεξήγητος.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες επιλέγουν έναν ήρωα ή ηρωίδα από τον κόσμο των ανθρώπων ή των ζώων ή των φυτών. Εικονογραφούν ή ζωγραφίζουν τις σελίδες του βιβλίου τους.

Δημιουργική γραφή

Τα πρόσωπα:

Ποιος αφηγείται την ιστορία;
Ποιος είναι ο ήρωας ή ηρωίδα;
Υπάρχουν δευτερεύοντες ήρωες;

Το σκηνικό:

Ο χώρος και ο χρόνος που εξελίσσονται τα γεγονότα
Η δράση η πλοκή τα επεισόδια
Τι συμβαίνει;
Τι προκύπτει ξαφνικά;
Πώς επηρέασε το γεγονός τον ήρωα;
Τι κάνει ο ήρωας για να αντιμετωπίσει το πρόβλημα;
Εμφανίζεται ο σύμμαχος. Ποιος είναι;
Τι κάνει τελικά ο ήρωας;
Πώς τελειώνει η ιστορία;
Πώς αισθάνεται ο ήρωας;



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε το «Παραπονεμένο Ελεφαντάκι».



Εκτιμώμενος χρόνος: 30 λεπτά

<https://www.youtube.com/watch?v=n8cWq9AdY1U>

Συζήτηση:

Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής;
Περιγράψτε τον πρωταγωνιστή.
Γιατί ήταν παραπονεμένο;
Σε τι διέφερε από τα άλλα ελεφαντάκια;
Γιατί συνέβη αυτό;
Πώς του φέρονταν οι άλλοι;
Τι έγινε στο τέλος;
Τελικά είναι κακό να διαφέρεις;

A. Διαλέξτε ρόλους και γίνετε ηθοποιοί.

Ανεβάστε μια θεατρική παράσταση:

B. Θέλετε να γίνετε συγγραφείς;

Γράψτε μια ιστορία, για κάτι που σας κάνει να νιώθετε παραπονεμένοι.

Διαλέξτε τον ήρωά σας ή την ηρωίδα σας από τον κόσμο των ανθρώπων ή των ζώων ή των φυτών.

Εικονογραφήστε - ζωγραφίστε τις σελίδες του βιβλίου σας.

Δραστηριότητα 8

Υλοποίηση:

Πρόκειται για ένα παιχνίδι απομνημόνευσης το οποίο παίζεται ομαδικά από όλη την τάξη.

Το πρώτο παιδί λέει τη φράση: Μπαίνω στο τρένο του δάσους και παίρνω μαζί μου... πχ. Τον φίλο μου τον Γιώργο. Στη συνέχεια το δεύτερο παιδί επαναλαμβάνει την αρχική φράση που ανέφερε το πρώτο παιδί και προσθέτει και τη δική του φράση: πχ. Μπαίνω στο τρένο του δάσους και παίρνω μαζί μου τον φίλο μου τον Γιώργο και τη φίλη μου την Ελένη.

Αντίστοιχα συνεχίζει το τρίτο παιδί κ.ο.κ.

Διδακτικοί – Μαθησιακοί Στόχοι:

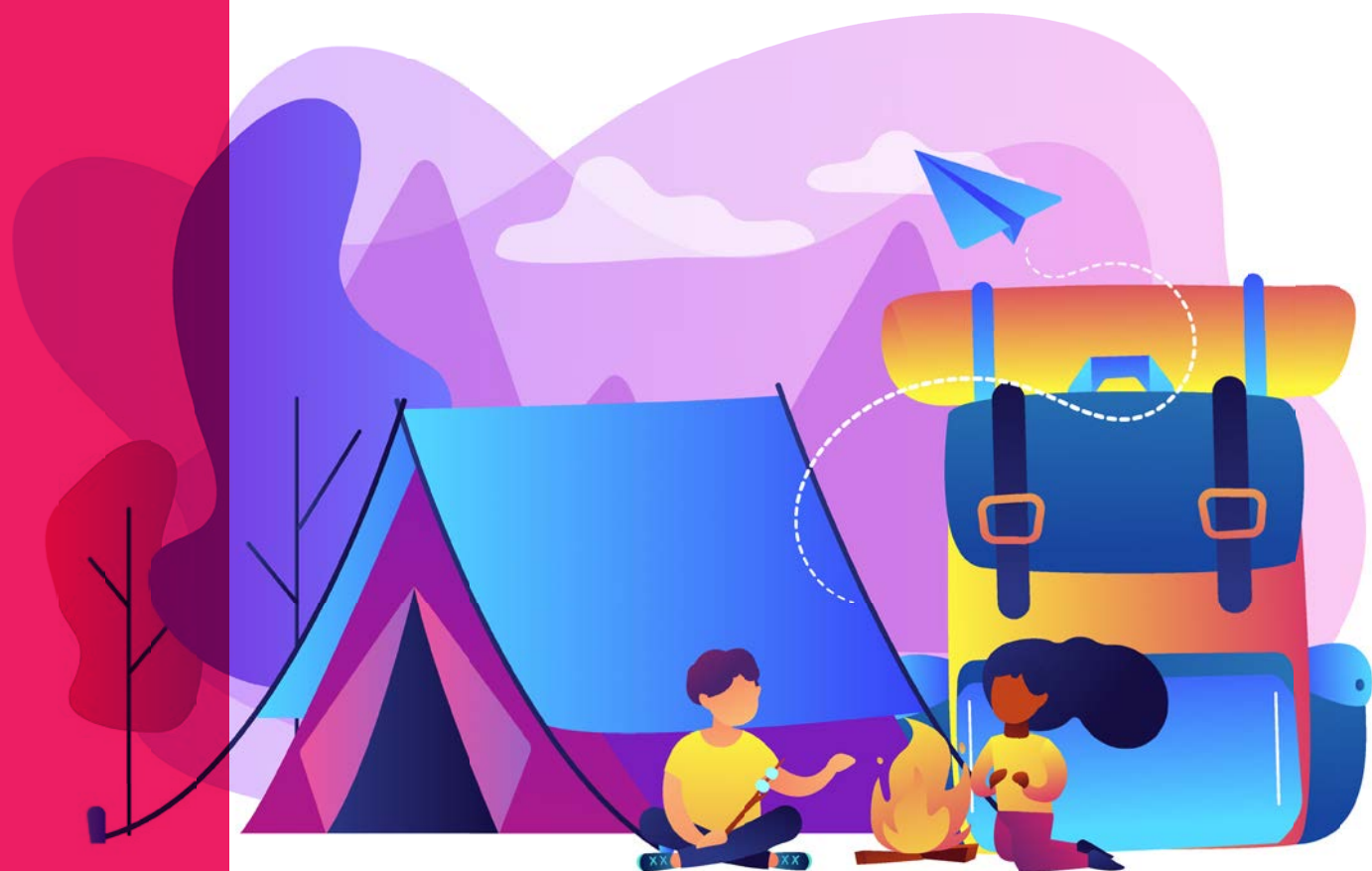
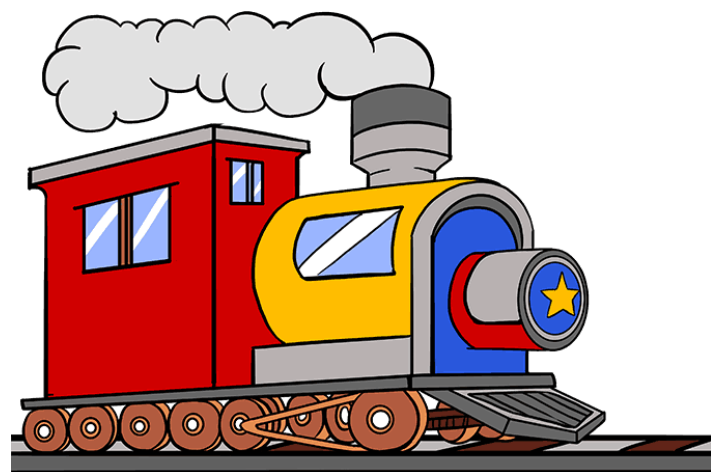
Απομνημόνευση
Εντοπισμός της διαφορετικότητας
Ανάπτυξη φιλικών συναισθημάτων προς τους άλλους

Εκτιμώμενος χρόνος: 20 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ήρθε η ώρα να πάμε μια εκδρομή στο δάσος.

Μπαίνω στο τρένο του δάσους και παίρνω μαζί μου Εσένα,
την/τον φίλη/φίλο μας και ...
Μην ξεχάσεις καμιά/κανέναν...



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ
ΜΑΖΙ
ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ
ΤΟΠΟΥΣ

Δραστηριότητα 1 Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν τα άρθρα 13, 14, 15 από την Οικουμενική Διακήρυξη για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου, που αφορούν στον τόπο και την πατρίδα. Στη συνέχεια διαβάζουν τις καρτέλες «ταυτότητας» των χωρών, που παρουσιάζουν οι εικόνες. Περιγράφουν προφορικά τις χώρες.

Μπορούν να εντοπίσουν τις χώρες στο διαδίκτυο και να συλλέξουν και άλλες πληροφορίες γι' αυτές.

Διδακτικοί στόχοι:

Να γνωρίσουν χώρες τους κόσμου
Να προβούν σε συγκρίσεις
Να απαντήσουν στην ερώτηση :
«Υπάρχουν άραγε χώρες στον κόσμο όπου τηρούνται όλα τα ανθρώπινα δικαιώματα;»
Να καταλήξουν σε συμπεράσματα

Εκτιμώμενος χρόνος: 45 λεπτά



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε τα **Δικαιώματα** που έχουμε για τον τόπο και την πατρίδα μας από την **Οικουμενική Διακήρυξη για τα Δικαιώματα του Ανθρώπου**:

Άρθρο 15: Όλες/Όλοι έχουμε δικαίωμα να είμαστε πολίτες μίας χώρας

Άρθρο 13: Όλες/Όλοι έχουμε δικαίωμα να κυκλοφορούμε ελεύθερα, να φεύγουμε από τη χώρα μας ή να επιστρέφουμε σε αυτήν.

Άρθρο 14: Όλες/Όλοι έχουμε δικαίωμα να ζητήσουμε άσυλο σε κάποια άλλη χώρα όταν κινδυνεύουμε στη δική μας.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε κάποιες πληροφορίες για άλλες χώρες στον κόσμο.
Τι παρατηρούμε ότι συμβαίνει σε αυτές τις χώρες;



Είμαι η χώρα του Περού. Βρίσκομαι στη Νότια Αμερική και βρέχομαι από τον Ειρηνικό Ωκεανό. Η πιο μεγάλη πόλη μου είναι η Λίμα, ενώ έχω ένα από τα πιο σημαντικά αξιοθέατα στον κόσμο, το Μάτσου Πίτσου. Πολλοί από τους κατοίκους μου που ζουν εδώ πολλά χρόνια (ιθαγενείς) δεν τους αναγνωρίζονται δικαιώματα για τη γη τους.



Είμαι η Νιγηρία. Βρίσκομαι στην Αφρική κάτω από την έρημο της Σαχάρα και βρέχομαι από τον Ατλαντικό Ωκεανό. Η πρωτεύουσά μου είναι το Λάγος και με διασχίζει ένα μεγάλο ποτάμι ο Νίγηρας. Οι γεωργοί μου βγάζουν κακάο και φασόλια. Στη χώρα μου το δικαίωμα στην ελευθερία της έκφρασης είναι πολύ περιορισμένο.



Είμαι η Ουγγαρία. Βρίσκομαι στην κεντρική Ευρώπη. Η μεγαλύτερη μου πόλη είναι η Βουδαπέστη και τη διασχίζει ο ποταμός Δούναβης. Έχω πολύ μεγάλες πεδιάδες και περιτριγυρίζομαι από ψηλά βουνά. Η χώρα μου δεν δέχεται πρόσφυγες και κλείνει τα σύνορά της σε αυτούς που έχουν ανάγκη.



Είμαι η χώρα του Ιράν. Βρίσκομαι στην Ασία και είμαι από τις αρχαιότερες χώρες του κόσμου. Η πρωτεύουσά μου είναι η Τεχεράνη και έχω πολύ μεγάλα κοιτάσματα πετρελαίου. Στα μέρη μου φτιάχνονται τα καλύτερα χαλιά. Στη χώρα μου οι γυναίκες δεν έχουν ίσα δικαιώματα με τους άντρες.



Είμαι το Μπαγκλαντές και βρίσκομαι στην Ανατολική Ασία. Αν και είμαι μικρή χώρα σε έκταση, σαν την Ελλάδα, έχω περίπου 200 εκατομμύρια κατοίκους. Η μεγαλύτερη πόλη μου είναι η Ντάκα που είναι διάσημη για τις γαρίδες της. Η χώρα μου διατηρεί τη θανατική ποινή, ενώ όσοι δηλώνουν ομοφυλόφιλοι καταδικάζονται.



Υπάρχουν άραγε χώρες στον κόσμο όπου τηρούνται όλα τα ανθρώπινα δικαιώματα;

Δραστηριότητα 2 (ομαδική) Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες ετοιμάζουν μία παρουσίαση της χώρας τους και την προσθέτουν στο κενό κουτί. Στο πάνω μέρος ζωγραφίζουν ένα μέρος της χώρας τους, που τους/τις αρέσει.

Χρήσιμο είναι, όπως και σε κάθε διδακτική παρέμβαση, να οργανωθεί η δραστηριότητα εκ των προτέρων. Ο /η Εκπαιδευτικός θα πρέπει να έχει ενημερώσει τους μαθητές και τις μαθήτριες να έχουν φωτογραφικό υλικό.

Αν η δραστηριότητα υλοποιηθεί στο διαδίκτυο, θα πρέπει να έχει ετοιμαστεί το εργαστήριο.

Στόχοι σε σχέση με ΤΠΕ και κριτικό γραμματισμό

_Να ασκηθούν στη χρήση του διαδικτύου για αναζήτηση πληροφοριών και να είναι σε θέση να τις αξιολογούν

Εκτιμώμενη διάρκεια 45 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ετοιμάζουμε μία παρουσίαση της χώρας μας και την προσθέτουμε στο κενό κουτί.
Στο πάνω μέρος ζωγραφίζουμε ένα μέρος της χώρας μας που μας αρέσει.



Δραστηριότητα 3

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες, συνοδευόμενοι από τους/τις εκπαιδευτικούς, βγαίνουν στην πόλη και φωτογραφίζουν τα κτίρια, τους δρόμους, τους ανθρώπους, τη φύση, τη γειτονιά τους και ό,τι τους κάνει εντύπωση. Εκτυπώνουν τις φωτογραφίες, βάζουν λεζάντες και φτιάχνουν έναν πίνακα με «εικόνες της πόλης που ζουν».

Υλικό για τον /την εκπαιδευτικό

Α΄ Φάση:

Βιωματική Προσέγγιση/άσκηση πεδίου/η πραγματικότητα
Με ένα φύλλο εργασίας οι μαθητές/ριες περιδιαβαίνουν στους δρόμους της γειτονιάς τους.
Κάθε ομάδα επιλέγει ένα είδος κτιρίων ή δημόσιων χώρων και τα καταγράφει σε ένα σχεδιάγραμμα.

Μια ομάδα καταγράφει και φωτογραφίζει σπίτια.
Μια ομάδα καταγράφει και φωτογραφίζει καταστήματα και πινακίδες καταστημάτων.
Μια ομάδα καταγράφει και φωτογραφίζει δρόμους και πινακίδες οδωνυμίων.
Μια ομάδα καταγράφει και φωτογραφίζει τα άσχημα σημεία της γειτονιάς (κυκλοφοριακό πρόβλημα, πεζοδρόμια, πεζόδρομοι, ποδηλατόδρομοι, διαβάσεις πεζών, διαβάσεις για Άτομα με Ειδικές Ανάγκες, ηχομόλυνση, χώροι στάθμευσης, επικίνδυνοι δρόμοι, απορρίμματα...).

Μια ομάδα φωτογραφίζει και καταγράφει τα δημόσια κτίρια.

Εκτιμώμενος χρόνος: 1 διδακτικό δίωρο

Β΄ Φάση:

Προβάλλεται το υλικό που έχουν συγκεντρώσει οι ομάδες.

Ο /η εκπαιδευτικός αποθηκεύει σε χωριστά αρχεία το φωτογραφικό υλικό της κάθε ομάδας/(μπορεί και να εκτυπώσει το υλικό και να το αναρτήσει σε πίνακα ανακοινώσεων της τάξης)

Η κάθε ομάδα αναλαμβάνει να πληκτρολογήσει ή να γράψει μια λεζάντα για την κάθε φωτογραφία.

Προτείνεται να γίνει και ηλεκτρονικά η διαδικασία και να αναρτηθεί στην ιστοσελίδα του σχολείου τους.

Δραστηριότητα με το Google earth: Οι μαθητές/τριες στο εργαστήριο βλέπουν τη γειτονιά τους από ψηλά.

Γράφουν τι βλέπουν και επίσης τι δεν μπορούν να δουν ή να ακούσουν από ψηλά.

Εκτιμώμενος χρόνος: 45 λεπτά

Διδακτικοί στόχοι:

_ανάπτυξη της ερευνητικής διάθεσης,
_της κριτικής και δημιουργικής σκέψης,
_εξοικείωση των μαθητών/τριών σε διαδικασίες και κριτήρια επιστημονικής μεθοδολογίας, και την εμπλοκή τους σε θέματα του πολύ κοντινού τους περιβάλλοντος -της γειτονιάς τους- λαμβάνοντας υπόψη τα βιώματα των παιδιών της συγκεκριμένης ηλικιακής ομάδας
_να γνωρίσουν τις γειτονιές άλλων τόπων και να συγκρίνουν τη δική τους με άλλες γειτονιές (διαδίκτυο) να ταξινομήσουν τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα της γειτονιάς τους και να επιχειρηματολογήσουν για τις επιλογές τους
_Σύνδεση σχολείου με την κοινωνία
_Αναζήτηση πηγών πληροφορίας εκτός σχολείου

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

βγαίνουμε στην πόλη και φωτογραφίζουμε τα κτίρια, τους δρόμους, τους ανθρώπους, τη φύση, τη γειτονιά μας και ό,τι μας κάνει εντύπωση. Εκτυπώνουμε τις φωτογραφίες και φτιάχνουμε έναν πίνακα με «εικόνες της πόλης που ζούμε». Βάζουμε λεζάντες στις φωτογραφίες.



Καταγράφουμε στον πίνακα πληροφορίες για την χώρα μας:

- Ανοίγουμε την εφαρμογή **GOOGLE EARTH**
- Βρίσκουμε τη **χώρα μας**.
- Βρίσκουμε τα **αξιοθέατα**, τα **μουσεία**, τα **γήπεδα**, και **άλλους χώρους** του τόπου μας.
- Βρίσκουμε τον **τόπο όπου γεννηθήκαμε**. Διαφέρει από τον τόπο που μένουμε τώρα;
- Βρίσκουμε τις **καιρικές συνθήκες** που επικρατούν σε πραγματικό χρόνο στον τόπο μας.
- Αναζητούμε περισσότερες **πληροφορίες** για τη χώρα μας.

Δραστηριότητα 4

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες ετοιμάζουν μία παρουσίαση για τη χώρα τους. Χρησιμοποιούν όσα επίθετα και ουσιαστικά χρειάζονται για να φτιάξουν μία αναλυτική παρουσίαση της χώρας τους. Ο/Η εκπαιδευτικός θα πρέπει να δημιουργήσει «γέφυρες» ανάμεσα στις διαφορετικές ομάδες μέσα στην τάξη, ώστε η ανταλλαγή εμπειριών να γίνει μοχλός της μαθησιακής και της κοινωνικής ανάπτυξης των μαθητών/τριών.

Διδακτικοί Στόχοι:

Γνωστικοί:

Παραγωγή γραπτού λόγου

Ανάπτυξη περιγραφικού λόγου

Στάσεις:

Να σταθούν κριτικά στα προβλήματα της χώρας τους και να προτείνουν λύσεις. Να εντοπίσουν αν κάποια δικαιώματα καταπατώνται.

Πληροφοριακό υλικό για τον/την εκπ/κό:

Η περιγραφή είναι η "τέχνη" του χώρου και απαντά σε ερωτήματα του τύπου "Τι είναι το Χ αντικείμενο, φαινόμενο ή κατάσταση;", "Ποια είναι τα στοιχεία που το συγκροτούν;", "Πώς οργανώνεται στο χώρο;", "Ποια είναι η δομή της οργάνωσής του;

Η γλώσσα της περιγραφής:

Ρήματα: τα ρήματα στην περιγραφή, επειδή αυτή οργανώνεται στον άξονα του χώρου και όχι του χρόνου, βρίσκονται συνήθως στον ενεστώτα και είναι συχνότατα συνδετικά, όταν σκοπός είναι η ταξινόμηση και η παράθεση χαρακτηριστικών, δράσης για περιγραφή συμπεριφορών ή κρίσης για την απόδοση υποκειμενικών σχολίων.

Επίθετα:

αποτελούν το κυριότερο συστατικό της γλώσσας σε μια περιγραφική διαδικασία που πρέπει να χαρακτηρίζεται από ακρίβεια. Τα επίθετα λοιπόν αποδίδουν τις ιδιότητες των περιγραφόμενων αντικειμένων.

Συνδετικές/διαρθρωτικές λέξεις/φράσεις:

κειμενικοί δείκτες, επιρρηματικοί προσδιορισμοί που δηλώνουν τον χώρο (πάνω, κάτω, μπροστά, πίσω, αριστερά, δεξιά κ.λπ.).



	Η ΧΩΡΑ ΜΑΣ
Η πρωτεύουσα	
Νόμισμα	
Γλώσσα	
Παραδοσιακό Φαγητό	
Αξιοθέατα	
Ασχολίες κατοίκων	
Ανθρώπινα Δικαιώματα	

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ετοιμάζουμε μία **παρουσίαση** για τη χώρα μας: Χρησιμοποιούμε όσα επίθετα και ουσιαστικά χρειαζόμαστε για να φτιάξουμε μία **αναλυτική παρουσίαση της χώρας μας**.

άγονος		άνεμος
αγροτικός		αέρας
ανέφελος		άνθρωπος
αραιοκατοικημένος		ατμόσφαιρα
αρχαιολογικός		δρόμος
ασυννέφιαστος-η		ειρήνη
βαρύς-ιά		θάλασσα
βιομηχανικός-ή		καιρός
βροχερός-ή		κάτοικος
γόνιμος-η		κτίριο
ζεστός-η		λίμνη
ηλιόλουστος-η		μουσείο
κρύος-α		νησί
λαμπερός-ή		οροσειρά
μεγάλος-η		ουρανός
μικρός-ή		πεδιάδα
μοντέρνος-α		πόλεμος

μολυσμένος-η		πόλη
ορεινός-ή		ποτάμι
παραθαλάσσιος-α		προϊόντα
πεδινός-ή		πρωτεύουσα
πλούσιος-α		σπίτι
πυκνοκατοικημένος-η		συγκοινωνία
σύγχρονος-η		τόπος
συννεφιασμένος-η		χαράδρα
φτωχός-ή		χωράφι
φωτεινός-η		χωριό
χαμηλός-ή		δικαιοσύνη
ψηλός-ή		ελευθερία
κάτασπρος-η		ισότητα
καταγάλανος-η		πολιτεία
καταπράσινος-η		πολίτευμα
ολόμαυρος-η		αγκαλιά
καινούριος-α		ζωή
παλιός-α		φόβος

Δραστηριότητα 5 (ατομική)

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες γράφουν μια κάρτα ή ένα ηλεκτρονικό μήνυμα στην/στον φίλη/φίλο που θέλουν, μπορούν να χρησιμοποιήσουν τον οδηγό, που παρατίθεται.

Τα μέρη μιας επιστολής

1. Χωροχρονικό πλαίσιο αναφοράς:

τόπος και χρόνος (γράφεται πάνω δεξιά), π.χ. Πάρος, 8 Σεπτεμβρίου 2014.

2. Προσφώνηση:

π.χ. Φίλε Παναγιώτη (γράφεται πάνω αριστερά)

3. Το περιεχόμενο της επιστολής:

_Πρόλογος: η αφορμή για τη σύνταξη της επιστολής και ο σκοπός του επιστολογράφου

_Κύριο Μέρος: έκθεση και ανάλυση του θέματος

_Επίλογος:

4. Αποφώνηση:

π.χ. Φιλικά (γράφεται κάτω δεξιά)

Για να βοηθηθούν οι μαθητές και οι μαθήτριες, ο/η εκπαιδευτικός προσδιορίζει:

_Την επικοινωνιακή κατάσταση

_Το σκοπό της επικοινωνίας

_Προτείνει σχετικό λεξιλόγιο

Διδακτικοί στόχοι:

Παραγωγή γραπτού λόγου

Άσκηση στο κειμενικό είδος της επιστολής και της περιγραφής.



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γράφουμε μια κάρτα ή ένα ηλεκτρονικό μήνυμα στην/στον φίλη/φίλο που θέλουμε:

Σου γράφω, για να σου πω για το μέρος που ζω ...

Περιγράφουμε πώς είναι ο τόπος (χωριό, νησί, πόλη, πρωτεύουσα)

Περιγράφουμε τον καιρό που κάνει

Περιγράφουμε το σπίτι μας

Περιγράφουμε τι δουλειά κάνουν οι γονείς μας/η οικογένειά μας

Περιγράφουμε αν τηρούνται όλα τα ανθρώπινα δικαιώματα στη χώρα μας

Ημερομηνία:

Αγαπημένη/ε μου φίλη/ε,

.....

Σε χαιρετώ,

.....

Δραστηριότητα 6

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες περιγράφουν μια φανταστική ιδανική χώρα. Στη συνέχεια συζητούν με την ομάδα τους για το πώς θα ήθελαν να είναι η χώρα ή ο τόπος, που θα ζούσαν.

Ένας από τους άξονες της συζήτησης θα πρέπει να είναι, τι προβλήματα αντιμετωπίζουν καθημερινά στο μέρος που ζουν τώρα; Και τι επιθυμούν να αλλάξουν.

Διδακτικοί στόχοι:

Παραγωγή περιγραφικού κειμένου
Να επιχειρηματολογήσουν για τις επιλογές τους.
Να εκφράζουν τα συναισθήματά τους.

Εκτιμώμενη διάρκεια: 45 λεπτά

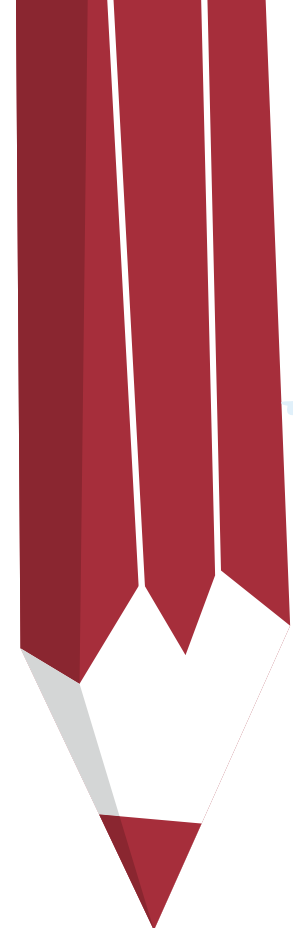
Δραστηριότητα 7

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες, αφού συζητήσουν για το πώς θα ήθελαν τον τόπο, που ζουν γράφουν μια κάρτα στην/ φίλη ή στον / φίλο, που θέλουν από την φανταστική ιδανική χώρα και την περιγράφουν και τη ζωγραφίζουν.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ονειρευόμαστε μια φανταστική ιδανική χώρα:



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

συζητάμε με την ομάδα μας για το πώς θα θέλαμε να είναι η χώρα ή ο τόπος, που θα ζούσαμε. Τι προβλήματα αντιμετωπίζουμε καθημερινά στο μέρος που ζούμε τώρα;

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

καταγράφουμε τα καθημερινά μας προβλήματα στον παρακάτω πίνακα:

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

Φανταζόμαστε μια χώρα. Της δίνουμε ένα όνομα. Βάζουμε δρόμους, σχολεία, τράπεζες, σπίτια, καταστήματα, σταθμούς, μέσα μεταφοράς, μουσεία, θέατρα, ναούς, δημαρχείο, πάρκα, νοσοκομεία, λιμάνια, ξενοδοχεία, εργοστάσια, περιβόλια και ότι άλλο νομίζουμε πως χρειάζεται ένας ιδανικός τόπος, για να ζήσουμε.



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

στέλνουμε μια **κάρτα** στους δικούς μας από τη **χώρα αυτή** και τη ζωγραφίζουμε στο πίσω μέρος της κάρτας.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ
ΜΑΖΙ
ΜΕ ΤΟΥΣ
ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ ΟΛΟΥ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Πληροφοριακό υλικό

Τα τελευταία χρόνια η Ελλάδα βρίσκεται στο επίκεντρο σημαντικών προσφυγικών και μεταναστευτικών μετακινήσεων και το ελληνικό κράτος και η κοινωνία καλούνται να υποδεχθούν προσωρινά ή μόνιμα και να εντάξουν ομάδες ανθρώπων με ποικίλα χαρακτηριστικά, σε μία στιγμή που στις δυτικές κοινωνίες η ξενοφοβία εντείνεται και η Ευρωπαϊκή Ένωση διαμορφώνει ορισμένες αμφιλεγόμενες μεταναστευτικές και προσφυγικές πολιτικές. Σε αυτή τη δύσκολη συγκυρία, η κατανόηση του προσφυγικού φαινομένου στο ιστορικό του βάθος αποτελεί μία από τις ουσιαστικότερες προϋποθέσεις για την καταπολέμηση της ξενοφοβίας. Η νηφάλια αντιμετώπιση και η διαμόρφωση κριτικής στάσης απέναντι στη δαιμονοποίηση των «ξένων» που στηρίζεται σε στερεότυπα, πολιτισμικές ιεραρχήσεις, αποσιωπήσεις ή εξιδανικεύσεις είναι πολύ σημαντικές για την κοινωνική συνοχή.

Η σύσταση του μαθητικού πληθυσμού στο ελληνικό σχολείο αλλάζει και η πολυπολιτισμικότητα αποτελεί πλέον το χαρακτηριστικό γνώρισμα της σύγχρονης σχολικής τάξης. Η εκπαιδευτική πολιτική και το εκπαιδευτικό σύστημα δε μπορεί να αγνοούν τις κοινωνικο-πολιτισμικές αλλαγές που συμβαίνουν, αλλά οφείλουν να διαμορφώνουν ανάλογη θεώρηση και να εισηγούνται τρόπους αποτελεσματικής προσαρμογής στα νέα δεδομένα. Στο δημόσιο σχολείο η ύπαρξη των αλλοδαπών μαθητών στις τάξεις πολλές φορές δημιουργεί προβλήματα και προκαλεί συγκρούσεις ανάμεσα σε μαθητές, εκπαιδευτικούς και γονείς, εξαιτίας της έλλειψης σεβασμού και αποδοχής της διαφορετικότητας.

Η επίλυση των προβλημάτων και η διευθέτηση των συγκρούσεων επιτυγχάνονται με τη στροφή του σχολείου και των εκπαιδευτικών σε προγράμματα διαπολιτισμικού χαρακτήρα, με την υιοθέτηση μεθόδων και στρατηγικών, όπως η συνεργατική διδασκαλία και μάθηση, η βιωματική μέθοδος project κ.ά.,

Το πιο κρύο καλοκαίρι: Τρεις πραγματικές ιστορίες προσφύγων εικονογραφημένες,
Δήμητρα Αδαμοπούλου, Θανάσης Πέτρου, Γιώργος Τραγάκης,
Ίδρυμα Ρόζα Λούξεμπουργκ, Παράρτημα Ελλάδα.



Δραστηριότητα 1

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν τις ιστορίες των παιδιών προσφύγων και καλούνται να εντοπίσουν τα στοιχεία, που περιγράφουν τον πρόσφυγα.

Διδακτικοί στόχοι:

Κατανόηση κειμένου
Παραγωγή προφορικού λόγου

Συναισθηματικοί:

Να προσεγγίσουν με ενσυναίσθηση οι μαθητές και οι μαθήτριες την έννοια του πρόσφυγα.

Εκτιμώμενη διάρκεια: 45 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

μαθαίνουμε για τους πρόσφυγες και
τα δικαιώματά τους.



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε τις ιστορίες των παιδιών προσφύγων.

Είμαι ο Σαμίρ. Γεννήθηκα στο Αφγανιστάν. Μεγάλωσα σε ένα χωριό έξω από την Καμπούλ. Φύγαμε από το χωριό γιατί γίνεται πόλεμος και κινδυνεύαμε να πεθάνουμε. Περάσαμε από πολλές χώρες μέχρι να φτάσουμε εδώ στην Ελλάδα. Σήμερα ζω με την οικογένειά μου στην Αθήνα.

Με λένε Φάτιμα και γεννήθηκα στη Συρία. Στη χώρα μου γίνεται πόλεμος και πολλές φορές κινδυνέψαμε με την οικογένειά μου. Η αδερφή μου και η μητέρα μου κατάφεραν να φτάσουν στην Ολλανδία. Εγώ περιμένω στην Ελλάδα με τον μπαμπά μου μέχρι να μπορέσουμε να συναντηθούμε όλοι μαζί ξανά.

Με λένε Λου και έχω γεννηθεί στη Σομαλία. Δουλεύω από τα 5 μου χρόνια σε ένα ορυχείο. Οι γονείς μου με έστειλαν στην Ελλάδα για να γλιτώσω από τον εμφύλιο πόλεμο. Ζω μαζί με άλλα παιδιά σε έναν ξενώνα στην Αθήνα.

Είμαστε
πρόσφυγες

Ποιοι είναι οι πρόσφυγες;



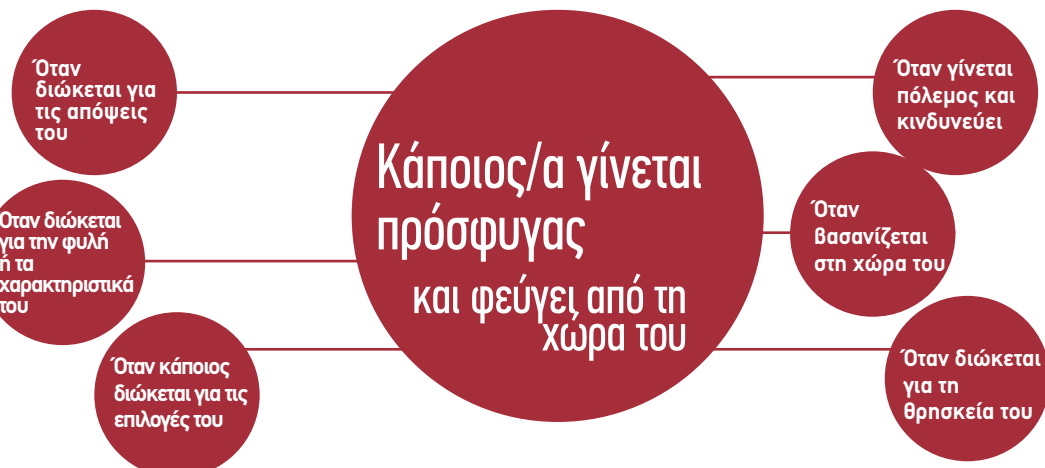
Γίνεται πόλεμος και κινδυνεύω!



Όσοι/ες πιστεύουν σε μία άλλη θρησκεία στη χώρα μου κινδυνεύουν



Όσοι/ες εκφράζονται ελεύθερα στη χώρα μου βασανίζονται



Οι πρόσφυγες τις περισσότερες φορές, φεύγουν από το σπίτι τους μόνο με τα ρούχα που φορούν και αφήνουν πίσω όλη τη ζωή τους.

Δραστηριότητα 2

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να βρεθούν έστω και νοερά στη θέση του πρόσφυγα και να πάρουν αποφάσεις για το μέλλον τους, απαντώντας στις ερωτήσεις, που παρατίθενται.

Αν πάρουν μια συνέντευξη, μπορεί να είναι από πραγματικό πρόσωπο, ή να υποδυθούν ρόλους. Ένα παιδί να λάβει το ρόλο του δημοσιογράφου και κάποιο άλλο το ρόλο του πρόσφυγα.

Συνέντευξη:

Ορισμένα από τα πιο έντονα χαρακτηριστικά του κειμενικού είδους της συνέντευξης είναι η γρήγορη εναλλαγή ερωτήσεων και απαντήσεων, «προσωπικού» μάλιστα χαρακτήρα, η επανάληψη λέξεων και συντακτικών δομών, η χρήση συνωνύμων.

Η συνέντευξη πρέπει να τηρεί κάποιους κανόνες δεοντολογίας, όπως την ανωνυμία αυτού από τον οποίο παίρνουμε συνέντευξη και την αποφυγή ερωτήσεων, που προσβάλουν ή θίγουν τον/την ερωτώμενο/η και δείχνουν έλλειψη ευαισθησίας από την πλευρά μας.

Διδακτικοί στόχοι:

- _Η διασαφήνιση των όρων πρόσφυγα και μετανάστη.
- _Η καλλιέργεια της ενσυναίσθησης προς τους πρόσφυγες.
- _Ευαισθητοποιούνται σε οτιδήποτε αφορά τις ανθρώπινες σχέσεις, κοινωνικές, διαπροσωπικές με απώτερο σκοπό τη διαμόρφωση ανθρωπιστικής συνείδησης, την ανάπτυξη αυτοσεβασμού και σεβασμού προς τους άλλους.
- _Να αναπτύξουν οι μαθητές/ριες πνεύμα ομαδικής συνεργασίας.

Συζήτηση:

- Πώς νιώσατε σε αυτή τη δραστηριότητα;
- Τι είναι πρόσφυγας;
- Γιατί γίνεται κάποιος πρόσφυγας;
- Τι γνώμη έχετε για τους πρόσφυγες;
- Γνωρίζετε κάποιον πρόσφυγα;
- Αν ναι μπορείτε να γίνετε δημοσιογράφοι. Να του/της ζητήσετε να σας δώσει μια συνέντευξη.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

κλείνουμε τα μάτια και σκεφτόμαστε...

Αργά τα μεσάνυχτα, ο στρατός φτάνει στη γειτονιά μας και αρχίζουν και κατεδαφίζουν τα σπίτια και τα κτίρια δίπλα από το σπίτι μας. Ξυπνώ από το θόρυβο με τρομερό πανικό. Στρατιώτες μπαίνουν στο σπίτι και ανακοινώνουν ότι η οικογένειά μας πρέπει να εγκαταλείψει το σπίτι μέσα σε λίγα λεπτά. Κοιτάω τριγύρω γρήγορα και αρπάζω κάποια πράγματα. Μπορώ μόνο να βάλω όσα χωράνε μέσα στη σχολική μου τσάντα.

Τι θα παίρναμε μαζί μας;

Τι είναι αυτό που θα δυσκολευόμουν να αφήσω πίσω;
Τι σκεφτόμουν πριν αποφασίσω τι πρέπει να πάρω μαζί;
Έχω δύο λεπτά...

Κοιτάζουμε την Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου; Υπάρχουν δικαιώματα που προστατεύουν τους πρόσφυγες; Ποια είναι αυτά;

Δραστηριότητα 3

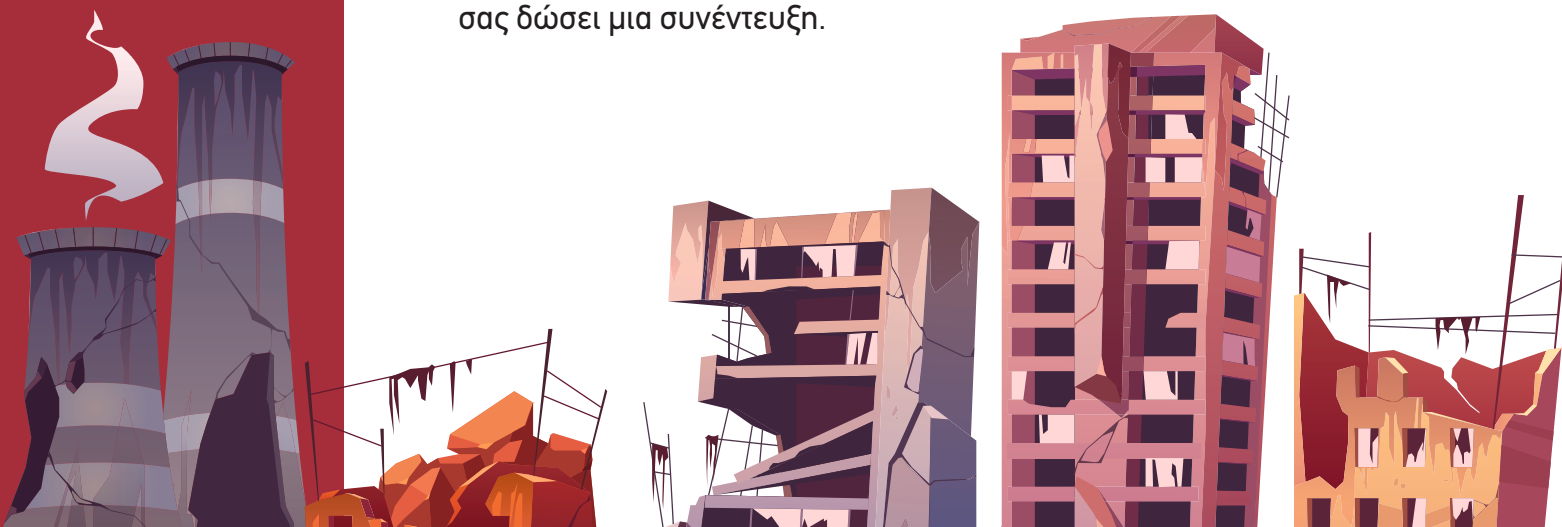
Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες εντοπίζουν τα άρθρα της Οικουμενικής Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου και τα διαβάζουν.

Κοιτάζουμε την Οικουμενική Διακήρυξη των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου; Υπάρχουν δικαιώματα που προστατεύουν τους πρόσφυγες; Ποια είναι αυτά;



Ποια δικαιώματα παραβιάζονται στην παρακάτω περίπτωση;



Δραστηριότητα 4

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να σκεφτούν και να εικάσουν, αν άλλοι λόγοι οδηγούν κάποιος ανθρώπους να φύγουν από τη χώρα τους. Στη συνέχεια διαβάζουν τις μικρές ιστορίες των μεταναστών, που παρατίθενται. Τέλος συμπληρώνουν με «Π» τις προτάσεις, που περιγράφουν πρόσφυγες και «Μ» τις προτάσεις, που περιγράφουν μετανάστες.

Διδακτικοί στόχοι:

Να ορίσουν και να διασαφηνίσουν με ενσυναίσθηση την έννοια του μετανάστη.

Να παράγουν γραπτό και προφορικό λόγο.

Συζήτηση:

Γιατί γίνεται κάποιος μετανάστης;
Τι γνώμη έχετε για τους μετανάστες;
Γνωρίζετε κάποιον μετανάστη;;

Αν ναι μπορείτε να γίνετε δημοσιογράφοι. Να του/της ζητήσετε να σας δώσει μια συνέντευξη.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

σκεφτόμαστε αν υπάρχουν **άλλοι λόγοι** για να **εγκαταλείψει** κανείς/μία τη **χώρα** του/της;

Όταν κάποιος/α **φεύγει από τη χώρα του** για να βρει μία καλύτερη ζωή λέγεται **μετανάστης/ρια**.

<p>Είμαι η Σάνα. Γεννήθηκα και μεγάλωσα στη Νιγηρία. Ήθελα να πάω σχολείο, να σπουδάσω και να γίνω κτηνίατρος. Στη χώρα μου ήταν πολύ δύσκολο να τα καταφέρω. Μαζί με τους γονείς μου ζω στην Αγγλία. Τελειώνω το πανεπιστήμιο και σε λίγο θα μπορώ να κάνω το όνειρό μου πραγματικότητα.</p>	<p>Με λένε Γιώργο. Έχω γεννηθεί στον Καναδά γιατί οι γονείς μου είχαν έρθει από την Ελλάδα για να βρουν δουλειά εδώ, πριν από αρκετά χρόνια. Μιλώ ελληνικά στο σπίτι με τους γονείς μου και γαλλικά με τους φίλους μου. Εργάζομαι στο μανάβικο των γονιών μου και φέρνουμε φρούτα και λαχανικά από την Ελλάδα.</p>	<p>Είμαι η Σου. Γεννήθηκα στις Φιλιππίνες αλλά ήρθαμε με τη μαμά μου στη Γερμανία, όταν ένας μεγάλος τυφώνας κατέστρεψε το σπίτι μας εκεί. Η μαμά μου δούλεψε πολύ σκληρά για να μπορέσουμε να κάνουμε όλο αυτό το ταξίδι. Πηγαίνω σε γερμανικό σχολείο και δυσκολεύομαι πολύ με τη γλώσσα.</p>
<p>← Είμαστε μετανάστες/ριες →</p>		

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

βλέπουμε το **παρακάτω σχέδιο** και παρατηρούμε τους **λόγους** για τους οποίους κάποιιοι άνθρωποι φεύγουν από τις χώρες τους.



Ποια είναι η διαφορά μετανάστη/ριας και πρόσφυγα;

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε τις παρακάτω προτάσεις. Σημειώνουμε με ένα **Π** αν πρόκειται για **πρόσφυγα** ή με ένα **Μ** αν πρόκειται για **μετανάστη/ρια**.

- Ο Γιώργος έφυγε από την Ελλάδα για να εργαστεί ως μάγειρας στη Γαλλία.
- Η Σαμπίνε έφυγε από τη Σομαλία για να γλιτώσει από τα βασανιστήρια.
- Ο Αχμέτ άφησε το σπίτι του στη Συρία για να γλιτώσει από τον πόλεμο.
- Η Σου έφυγε από την Ιαπωνία και πήγε στη Γερμανία για να ζήσει με τον άνθρωπο που αγαπάει.
- Η Μυρτώ έφυγε από την Ελλάδα για να τελειώσει τις σπουδές της στην φυσική.
- Ο Άλμπερτ Αϊνστάιν έφυγε από τη Γερμανία, το 1933 για να ξεφύγει από τους NAZI και ζήτησε καταφύγιο στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής.



Δραστηριότητα 6

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν μία μαρτυρία μίας προσφύγισσας του 1922 στην Ελλάδα.

Στη συνέχεια απαντούν στην ερώτηση γραπτά.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε μία μαρτυρία μίας πρόσφυγα του 1922 στην Ελλάδα.

«Πριν φύγομε στρώσαμε ένα μεγάλο τραπέζι το πρωί, για να φάμε όλοι μαζί οι συγγενικές οικογένειες που απομείναμε. Οι χανούμισσες μας χαιρετούσαν κλαίγοντας. Μετά πήγα με τον αδερφό μου στο αμπέλι μου κι ήπιαμε για τελευταία φορά νερό. Εγώ έκλαιγα και ο αδερφός μου μού είπε να μην στεναχωριέμαι γιατί κι εκεί που θα πάμε κάτι θα βρούμε. Ακόμη θυμάμαι το αμπέλι μου, δίπλα στα χωράφια μου και τον κήπο. Ήταν τόσο καθαρά! Σαν σκουπισμένα. Όποιος περνούσε απ' το δρόμο στεκόταν και το καμάρωνε. Αφήσαμε το τραπέζι μας όπως ήταν μετά το φαγητό για να φύγομε. Τι να κάνομε; Να τα παίρναμε μαζί μας; Είχαμε ένα άλογο κι ένα σκυλάκι – Καρσί Καγιά το λέγαμε. Ο αδερφός μου σκέφτηκε να τα δώσει σε έναν Τούρκο. Τι να κάνομε; Να τα πουλούσαμε; Ποιος να τ' αγοράσει; Έτσι, όταν ήρθε η ώρα να φύγομε, δίνει τα ζώα στον Τούρκο και ξεκινάμε. Πιστεύεις, παιδί μου, πως τα μάτια του αλόγου έτρεχαν; Σαν άνθρωπος έκανε, έτρεχε πίσω από τον αδερφό μου, και το σκυλί μας. Τρεις άντρες συγκράτησαν το ζώο να μη μας ακολουθήσει».

Δέσποινα Τσαλίκογλου, από τη Σκοπή στην Ελλάδα, αφιέρωμα lifo https://www.lifo.gr/articles/archaeology_articles/123856

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γράφουμε κάποια από τα πράγματα που εγκαταλείπει κάποιος/α όταν παίρνει τον δρόμο της προσφυγιάς.

Δραστηριότητα 7

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το κείμενο και απαντούν στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Στη συνέχεια γράφουν προτάσεις, για να περιγράψουν ένα αντίθετο σχολικό περιβάλλον από αυτό που περιγράφει η συγγραφέας.

Διδακτικοί στόχοι:

Παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου.

Κατανόηση κειμένου

Ανάδειξη των συναισθημάτων και των εμπειριών των μαθητών και των μαθητριών.

Εκτιμώμενος χρόνος: 30 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε το κείμενο και απαντάμε στις ερωτήσεις που ακολουθούν:

Ένα ... αλλιώςτικο σχολείο

-Ο Σταύρος και η Μαργαρίτα πάνε στο Δημοτικό ακόμα. Αλλάξανε όμως σχολείο. Στη μέση της χρονιάς. Δεν ήταν το κλίμα κατάλληλο για προσφυγόπουλα. Δεν το πιστεύεις ε; Σου κάνει εντύπωση... Εμένα να δεις. Τότε που έρχονταν κλαμένα. Που δε δεχόταν κανείς να κάτσει δίπλα τους. Που κανείς δεν τα πλησίαζε. Που δεν τολμούσαν να μιλήσουν. Ούτε στο μάθημα. Και που δεν υποστηρίχθηκαν όπως έπρεπε από ορισμένους δασκάλους.

-Κοίτα δεν είναι δυνατό...Και δυσκολεύομαι να το δεχτώ. Γιατί είναι δείγμα ρατσισμού. Κι απ' όσο ξέρω...

-Απ' ό,τι ξέρεις... Και πώς να ξέρεις; Ιδίως εσύ! Καλά. Αν δεν πήγαινε η μητέρα μου στην Επιθεώρηση να εκθέσει το θέμα, να παρακαλέσει, να απαιτήσει, τα αδέρφια μου θα εγκατέλειπαν το σχολείο...

Από το λογοτεχνικό βιβλίο της Ελένης Σαραντίτη, «Κάποτε ο κυνηγός», Εκδόσεις Καστανιώτης, 2009.



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε **προφορικά** στις παρακάτω **ερωτήσεις**

Γιατί αλλάξανε σχολείο τα παιδιά στη μέση της χρονιάς;

Τι προβλήματα αντιμετώπιζαν τα παιδιά;

Πώς αντιδρούσαν;

Πώς χαρακτηρίζεται αυτή η συμπεριφορά;

Πώς λύθηκε το πρόβλημα;

Έχετε βιώσει αντίστοιχο πρόβλημα;

Πως το λύσατε;



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

Ξαναγράφουμε τις προτάσεις, για να δείξουμε ένα **αντίθετο σχολικό περιβάλλον** από αυτό που περιγράφει η συγγραφέας.

Δεν ήταν το **κλίμα κατάλληλο για προσφυγόπουλα.**

Έρχονταν **κλαμένα.**

Δε δεχόταν κανείς να κάτσει δίπλα τους.

Κανείς δεν τα πλησίαζε.

Δεν υποστηρίχθηκαν όπως έπρεπε από ορισμένους **δασκάλους.**

Δραστηριότητα 5 (ατομική)

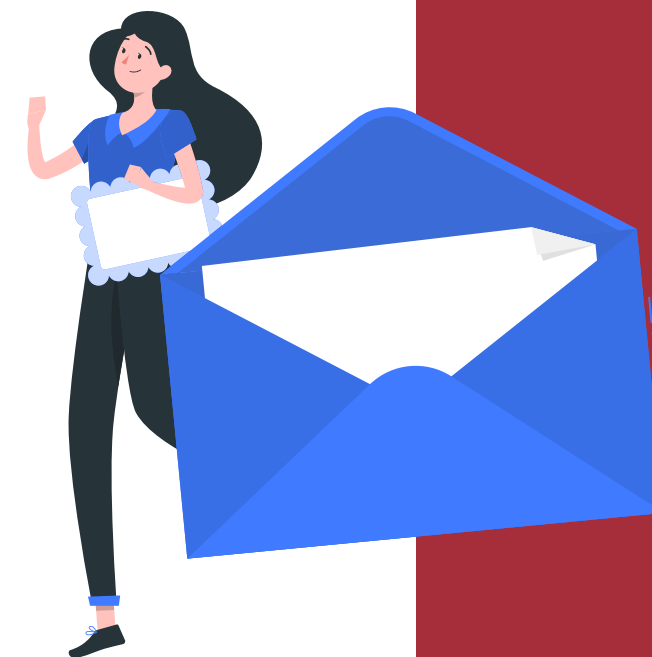
Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες συντάσσουν επιστολή διαμαρτυρίας προς τη διευθύντρια ή το διευθυντή του σχολείου, όπου καταγράφεται κάποιο πρόβλημα, που αντιμετώπισαν και τα αποτελέσματά του.

Τα προβλήματα μπορεί να είναι:

Η έλλειψη Τμήματος Υποδοχής στο σχολείο/στην πόλη σας.

Η καταπάτηση κάποιου δικαιώματος των συμμαθητών/τριών τους κ.λπ

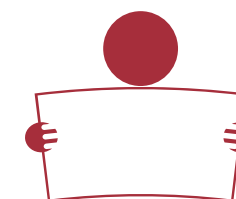
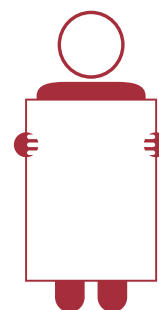


ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

με την ομάδα μας συντάσσουμε **επιστολή διαμαρτυρίας** προς τη **διευθύντρια ή το διευθυντή** του σχολείου, όπου **καταγράφουμε το πρόβλημα που αντιμετωπίσαμε και τα αποτελέσματά του.**

Διαμαρτυρόμαστε για την **έλλειψη Τμήματος Υποδοχής στο σχολείο/ στην πόλη σας** (Τμήμα Υποδοχής: Τμήμα, όπου οι μαθητές/ριες διδάσκονται εντατικά, βασικά στοιχεία, κυρίως της Γλώσσας και των Μαθηματικών).

Μπορούμε να επιλέξουμε έναν από τους παρακάτω τρόπους. **Αφίσα, επιστολή, συνέντευξη σε ραδιοφωνικό σταθμό, πανό διαμαρτυρίας...**



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΜΑΣ, ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΜΑΣ, ΤΙΣ ΟΜΑΔΕΣ ΜΑΣ

Δραστηριότητα 1

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν τα Δικαιώματα, που αφορούν στην οικογένεια, στο σχολείο και στις ομάδες μας.

Προϋπόθεση για την υλοποίηση της δραστηριότητας είναι η δημιουργία ενός θετικού περιβάλλοντος μάθησης με παροχή υποστήριξης, συναισθηματικής ασφάλειας, και οργάνωση δραστηριοτήτων μη αποκλεισμού.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε τα **Δικαιώματά** μας που αφορούν, την **οικογένεια, το σχολείο και τις ομάδες** μας

Άρθρο 16: Όλες/Όλοι έχουμε δικαίωμα στον γάμο και στη δημιουργία οικογένειας όταν ενηλικιωθούμε. Όλες οι γυναίκες και όλοι οι άνδρες έχουν ίσα δικαιώματα μέσα στην οικογένεια αλλά και έξω από αυτήν.

Άρθρο 20: Όλες/Όλοι έχουμε δικαίωμα να κάνουμε παρέα με άλλα άτομα, να βρισκόμαστε μαζί, να μιλάμε ελεύθερα και να φτιάχνουμε ομάδες.

Άρθρο 21: Όλες/Όλοι έχουμε δικαίωμα να ψηφίζουμε και να μας ψηφίζουν.

Άρθρο 26: Όλες/Όλοι έχουμε δικαίωμα στην εκπαίδευση.



Amnesty International UK, Learning about Human Rights in the Primary School

Δραστηριότητα 2

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες φέρνουν φωτογραφίες των πιο σημαντικών προσώπων στη ζωή τους και τις παρουσιάζουν. Κατά την παρουσίαση απαντούν στις ερωτήσεις, που παρατίθενται.

Διδακτικοί Στόχοι:

Οι μαθητές/τριες μαθαίνουν να δίνουν πληροφορίες για την οικογένεια τους ή άλλων σπουδαίων ατόμων στη ζωή τους και να παρουσιάζουν τα μέλη της στην ολομέλεια.

Ασκούνται στην περιγραφή και στην αφήγηση

Άσκηση στην παραγωγή γραπτού και προφορικού λόγου

Εκτιμώμενος χρόνος: 45 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

φέρνουμε **φωτογραφίες** των πιο σημαντικών **προσώπων** στη ζωή μας.



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

παρουσιάζουμε τα **σημαντικότερα άτομα** στη ζωή μας:

Ποια/ποιος είναι στις φωτογραφίες;

Γιατί είναι ξεχωριστοί για μας;

Με ποιον τρόπο είναι κομμάτι της οικογένειας;

Που ζουν;

Τι πράγματα κάνουμε μαζί;

Πως μας κάνουν να νιώθουμε;



Δραστηριότητα 3

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες γράφουν για πράγματα που τους αρέσουν ή δεν τους αρέσουν. Στη συνέχεια γράφουν πέντε πράγματα που τους αρέσει να κάνουν με την οικογένειά τους και πέντε πράγματα που δεν τους αρέσει να κάνουν με την οικογένειά τους. Τέλος ζωγραφίζουν ό,τι κρύβει μέσα η καφέ βαλίτσα.

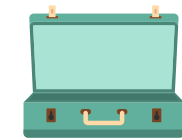
Εκτιμώμενος χρόνος: 20 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γράφουμε για **πράγματα** που μας αρέσουν ή δεν μας αρέσουν.

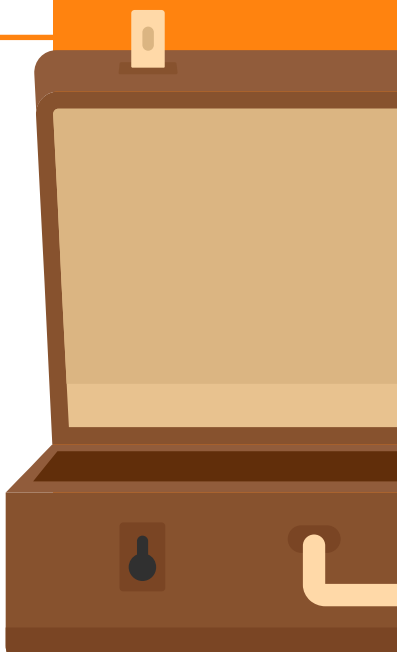
Μου αρέσει – Δεν μου αρέσει

Εγώ κι Εσύ Μαζί παίρνουμε την **καφέ βαλίτσα** και γράφουμε **πέντε πράγματα** που μας αρέσει να κάνουμε με την οικογένειά μας. Μετά παίρνουμε την **μπλε βαλίτσα** και γράφουμε **πέντε πράγματα** που δεν μας αρέσει να κάνουμε με την οικογένειά μας.



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ήρθε η ώρα να ζωγραφίσουμε τι κρύβει μέσα η **καφέ βαλίτσα**.



Δραστηριότητα 4

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες φτιάχνουν τη λίστα «Μου Αρέσει – Δεν Μου Αρέσει» με τα μέλη της οικογένειάς τους. Την παρουσιάζουν στον τοίχο του σπιτιού τους και συζητούν με την οικογένειά τους για αυτά.

Διδακτικοί στόχοι:

Ανάδειξη των ιδεών των παιδιών

Άσκηση στον κειμενικό τύπο της «λίστας»

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

φτιάχνουμε τη λίστα **Μου αρέσει-Δεν μου Αρέσει** με τα μέλη της **οικογένειάς** μας. Δες από κάτω το παράδειγμα. Το κολλάμε στον τοίχο του σπιτιού μας και **συζητάμε** με την οικογένειά μας για αυτά.



Μου αρέσει – Δεν μου αρέσει με την Οικογένειά μου.

Μαρία	να ακουω μουσικη	να παιζω σκάκι

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

φτιάχνουμε τη λίστα **Μου Αρέσει – Δεν Μου Αρέσει** με τα μέλη της **οικογένειάς** μας. Δες από κάτω το παράδειγμα. Το κολλάμε στον τοίχο του σπιτιού μας και συζητάμε με την οικογένειά μας για αυτά.

Δραστηριότητα 5

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες απαντούν προφορικά στις ερωτήσεις.

Εκτιμώμενος χρόνος: 20 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε **προφορικά** στις παρακάτω **ερωτήσεις**.

Η φωνή μας η επιλογή μας!

Ποια/Ποιος παίρνει τις αποφάσεις στο σπίτι;
Ποια/Ποιος παίρνει τις αποφάσεις στο σχολείο;
Επιλέγω μόνη/μόνος μου τα ρούχα που φοράω;

Δραστηριότητα 6

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες απαντούν γραπτά στις ερωτήσεις, που παρατίθενται.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε **γραπτά** στις παρακάτω **ερωτήσεις**.

Τι αποφάσεις πήρα σήμερα το πρωί που σηκώθηκα από το κρεβάτι μέχρι τώρα;

Ακούνε οι μεγάλοι τις δικές μας επιλογές και αποφάσεις; Αιτιολογούμε την απάντηση:

Τι αποφάσεις θέλω να πάρω;

Οι αποφάσεις που θέλω να πάρω θα κάνουν καλύτερα τα πράγματα στο σπίτι; Στο σχολείο; Γιατί;

Δραστηριότητα 7

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

αποφασίζουμε για **καλό σκοπό...**

Δημοκρατία για Όλους/ες!

Μικρά και Μεγάλα παιδιά συνεργαζόμαστε για μια κοινή απόφαση για το καλό όλου του σχολείου. Χωριζόμαστε σε ομάδες των 4, δύο παιδιά από μεγάλες τάξεις και δύο παιδιά από μικρές τάξεις. Συζητάμε στην ομάδα τις προτάσεις μας. **Γράφουμε σε ένα κίτρινο χαρτάκι την απόφαση που επιλέξαμε** τελικά ότι είναι η καλύτερη.

π.χ. Πετάμε όλα τα σκουπίδια μας στο καλάθι της τάξης και δεν αφήνουμε ποτέ την τάξη μας βρώμικη.

Η δασκάλα/ ο δάσκαλός μας διαβάζει δυνατά κάθε απόφαση ξεχωριστά. Ήρθε η ώρα να σηκώσουμε τα χέρια και να ψηφίσουμε την καλύτερη απόφαση για το καλό όλης της τάξης.

Κάτω από κάθε απόφαση **μετράμε τα χέρια που σήκωσε η τάξη.** Η απόφαση με τις **περισσότερες ψήφους κερδίζει** και γίνεται νόμος των δύο τάξεων που συνεργάστηκαν.

Η ομάδα που κέρδισε την ψηφοφορία **αναλαμβάνει να γράψει σε ένα χοντρό χαρτόνι με μεγάλα γράμματα την απόφαση** και να την κολλήσει και στις δύο τάξεις.



Δραστηριότητα 1 Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν τα δικαιώματά τους για την ξεκούραση και την ηρεμία.

Στη συνέχεια οργανώνουν ένα χώρο ηρεμίας. Απαντούν στις ερωτήσεις, λέγοντας τις προσωπικές τους απόψεις. Τέλος ακολουθώντας τις οδηγίες, χαλαρώνουν και καταφεύγουν νοερά σε κάποιο τοπίο, που τους ηρεμεί.

Ολοκληρώνεται η διαδικασία ζωγραφίζοντας το τοπίο και τέλος γράφουν δυο φράσεις για τον συγκεκριμένο τόπο.



Amnesty International UK, Learning about Human Rights in the Secondary School.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε τα δικαιώματά μας για την ξεκούραση και την ηρεμία.

Άρθρο 24: Όλες/Όλοι έχουμε δικαίωμα να εργαζόμαστε λογικές ώρες και να μπορούμε να ζητήσουμε άδεια για να ξεκουραστούμε από την εργασία μας χωρίς να σταματήσουμε να πληρωνόμαστε.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ
ΜΑΖΙ
ΞΕΚΟΥΡΑΖΟΜΑΣΤΕ

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

φτιάχνουμε έναν χώρο ηρεμίας.



Καθόμαστε όλοι μαζί σε έναν κύκλο.

Πως νιώσαμε σήμερα όταν σηκωθήκαμε το πρωί;
Ξυπνήσαμε με όρεξη ή κουρασμένοι/ες

Πως νιώθουμε στο τέλος της ημέρας;

Στον κύκλο μας γέρνουμε όλοι πίσω και κλείνουμε τα μάτια.

Προσπαθούμε να σκεφτούμε ένα μέρος φανταστικό που μας αρέσει και μας ηρεμεί.

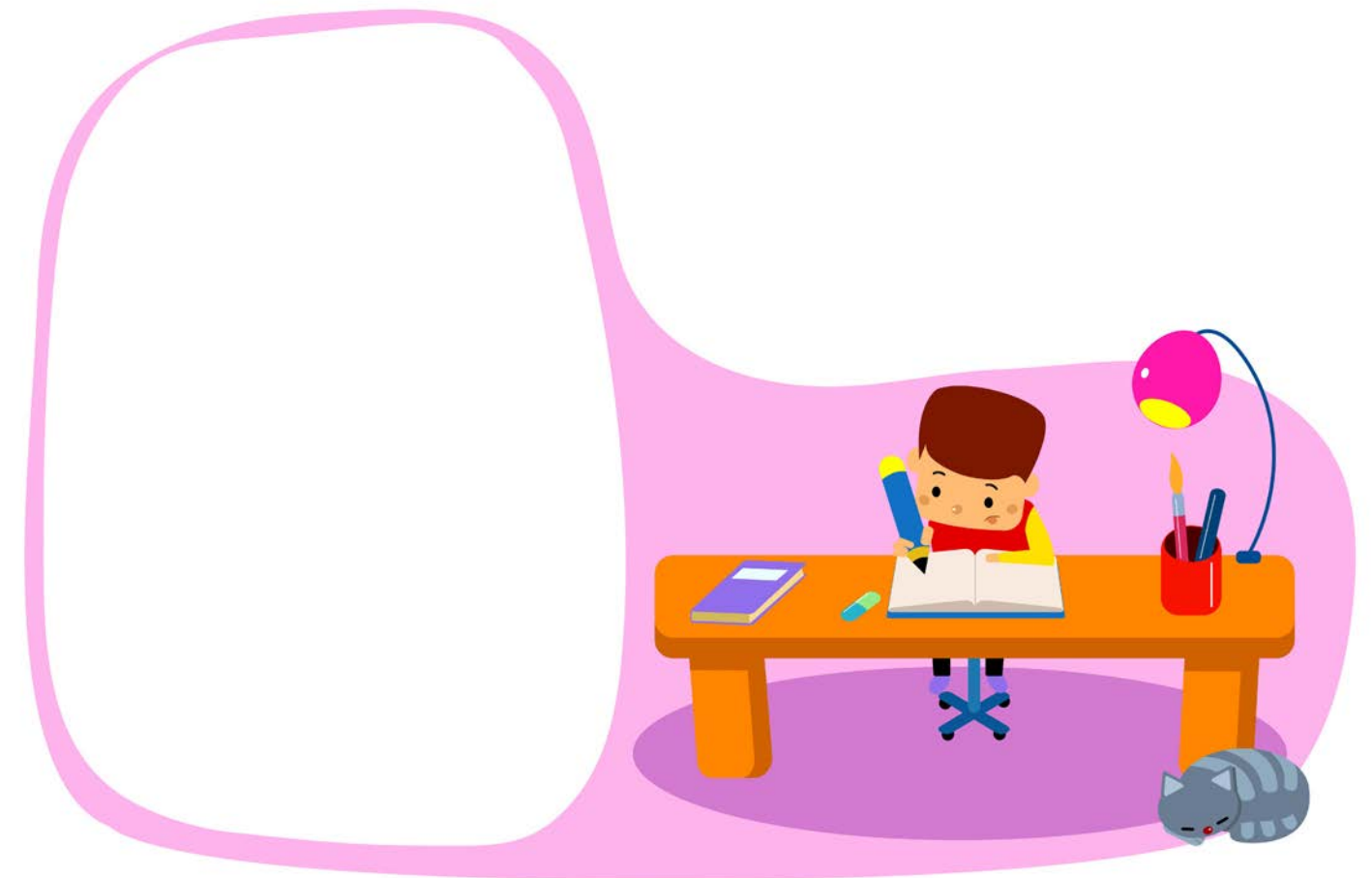
Δίνουμε ένα όνομα σε αυτό το μέρος όπως π.χ. Πράσινο λιβάδι, γαλήνια θάλασσα κ.α.

Ανοίγουμε τα μάτια!

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

επιστρέφουμε στα θρανία μας και το ζωγραφίζουμε.
Στο τέλος γράφουμε δυο σειρές για τον δικό μας χώρο ηρεμίας.

Κάθε φορά που θέλουμε να ηρεμούμε επιστρέφουμε σε αυτό το φανταστικό μέρος και ξεκουραζόμαστε μετά από μία δύσκολη ημέρα...



Ο τόπος που ηρεμώ

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΑΣ



5 Κανόνες που πρέπει να γνωρίζουν όλα τα παιδιά για το σώμα τους



Το σώμα μου μου ανήκει. Έχω δικαίωμα να λέω όχι όταν δεν μου αρέσει να με αγγίζουν. Δεν πρέπει να με αγκαλιάζει, να με φιλάει ή να με αγγίζει κανείς χωρίς να το θέλω.



Πρέπει να προστατεύω το σώμα μου, έτσι ώστε τα κρυφά μέρη να μην μπορεί να τα δει ή να τα φωτογραφήσει κανείς.



Κανείς δεν πρέπει να μου ζητάει να κρατήσω κάτι κρυφό εάν αυτό με κάνει να στεναχωριέμαι.

Πρέπει να μάθω να λέω τα σημεία του σώματός μου με τις σωστές λέξεις. Δεν χρειάζεται να ντρέπομαι. Όλοι/ες έχουν τέτοια μέρη στο σώμα τους.



Ξέρω πέντε ανθρώπους που μπορώ να μιλήσω αν ποτέ νιώσω φόβο ή τρομάζω για κάτι, ειδικά αν έχει να κάνει με το σώμα μου. Εάν κάποιος/α παραβεί τους κανόνες πρέπει να το πω σε έναν από τους ανθρώπους που εμπιστεύομαι.



Δραστηριότητα 1 Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν τα Δικαιώματα, που αναφέρονται στο σώμα τους.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

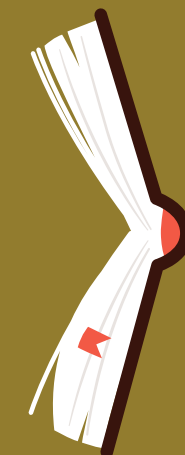
διαβάζουμε τα δικαιώματά μας που αναφέρονται στο Σώμα μας.

Άρθρο 3: Όλες/Όλοι έχουμε Δικαίωμα στη ζωή, την ελευθερία μας και την ασφάλειά μας.

Άρθρο 4: Καμία/Κανείς δεν μπορεί να μας κάνει δούλους.

Άρθρο 5: Καμία/Κανείς δεν επιτρέπεται να βασανίζεται.

Άρθρο 22: Όλες/Όλοι έχουμε δικαίωμα στην περίθαλψη και την κοινωνική ασφάλιση.



Δραστηριότητα 2

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν την Μαρτυρία της Μαρίας από την Μπουρκίνα Φάσο. Προτείνουν τρόπους να τη βοηθήσουν.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε την **Μαρτυρία της Μαρίας** από την Μπουρκίνα Φάσο

Η Μαρία είναι ένα κορίτσι 13 χρονών που ζει σε ένα μικρό χωριό της ερήμου στο κράτος της Μπουρκίνα Φάσο και αναγκάστηκε να παντρευτεί έναν άντρα 70 χρονών ο οποίος είχε ήδη παντρευτεί πολλές φορές. Η Μαρία δεν είχε ποτέ την ευκαιρία να τελειώσει την πρώτη τάξη του Δημοτικού Σχολείου ούτε να παίζει όπως όλα τα παιδιά με τους φίλους της.

Η ίδια η Μαρία λέει «Πριν δύο εβδομάδες ο μπαμπάς μου με πάντρεψε με ένα άντρα 70 χρονών, ο οποίος είχε ήδη πέντε συζύγους. Ο μπαμπάς μου με απείλησε πως αν δεν τον παντρευτώ θα με σκότωνε. Πέρασα τρεις ημέρες με τις άλλες συζύγους στο σπίτι και μετά το έσκασα. Περπατούσα τρεις μέρες για να φτάσω στο κέντρο όπου φιλοξενούνται μικρά κορίτσια που πέρασαν τα ίδια με μένα.

Τα περισσότερα κορίτσια και οι περισσότερες γυναίκες στη Δυτική Αφρική δεν απολαμβάνουν τα δικαιώματα που θα έπρεπε και είναι θύματα βίας αφού αναγκάζονται να παντρευτούν από μικρή ηλικία.



Η Μπουρκίνα Φάσο είναι μία χώρα της Αφρικής. Έχει πληθυσμό περίπου δύο φορές μεγαλύτερο από την Ελλάδα.



Τι θα έκανες για να βοηθήσεις τα κορίτσια όπως η Μαρία;

Δραστηριότητα 3

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες γράφουν ένα γράμμα στην Μαρία και της εξηγούν, πως πιστεύουν ότι θα έπρεπε να είναι τα πράγματα. Επίσης της στέλνουν την αλληλεγγύη τους.

Διδακτικοί στόχοι:

Παραγωγή γραπτού λόγου

Άσκηση στο κειμενικό είδος της επιστολής (βλ. σελ.)

Να ευαισθητοποιηθούν οι μαθητές και οι μαθήτριες σε προβλήματα κοινωνικά.

Να γίνουν ενεργά μέλη της κοινότητας.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γράφουμε ένα **γράμμα στην Μαρία** και της εξηγούμε πως πιστεύουμε ότι θα έπρεπε να είναι τα πράγματα, της στέλνουμε την **αλληλεγγύη** και τη δύναμή μας:

Αγαπητή Μαρία,

Ναι θέλω, Όχι δεν θέλω

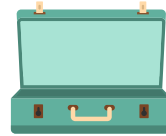
Amnesty International UK,
Learning about Human
Rights in the Primary School



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

παίρνουμε την καφέ βαλίτσα και βάζουμε μέσα πέντε πράγματα που θέλουμε να κάνουμε και πέντε πράγματα που δεν θέλουμε να κάνουμε.





Καμία/κανείς
δεν επιτρέπεται να μας **χτυπάει**,
να μας **απειλεί**
και να μας **αγγίζει** αν **δεν το**
θέλουμε.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ
ΜΑΖΙ
ΑΓΟΡΙΑ & ΚΟΡΙΤΣΙΑ
ΕΙΜΑΣΤΕ ΙΣΟΙ/ΕΣ

Η ισότητα μεταξύ ανδρών και γυναικών αποτελεί ένα καίριο θέμα τόσο για την Ευρωπαϊκή Ένωση, όσο και για κάθε κράτος του κόσμου. Τα βήματα που έχουν γίνει στην Ελλάδα από τη θέσπιση του νόμου περί ισότητας το 1983 μέχρι σήμερα είναι πολλά και σημαντικά. Παρ' όλα αυτά, διακρίσεις και ανισότητες, με βάση το φύλο, υφίστανται ακόμη στην καθημερινότητά της χώρας μας. Τις συναντούμε στην εκπαίδευση, την πολιτική ζωή, τον εργασιακό χώρο, την οικογένεια. Η ευαισθητοποίηση των πολιτών μέσα από την εκπαίδευση και επιμόρφωση δείχνει να είναι ο καταλληλότερος τρόπος προσέγγισης για την άρση των διακρίσεων. Στο πλαίσιο αυτό, τα παιδιά, οι μελλοντικοί πολίτες της χώρας μας, είναι ο πλέον υποσχόμενος πληθυσμός. Οι μαθητές και μαθήτριες μέσα από νέες πρακτικές και προσεγγίσεις των εκπαιδευτικών τους μπορούν να μάθουν ότι οι ομοιότητες μεταξύ γυναικών και ανδρών είναι πολύ περισσότερες και ουσιαστικότερες από τις διαφορές, μπορούν να μάθουν να μοιράζονται την καθημερινότητα, τη λήψη αποφάσεων και την υλοποίηση αυτών.

Στην ελληνική γλώσσα ο όρος «φύλο» διακρίνεται σε «βιολογικό φύλο» (sex) και «κοινωνικό φύλο» (gender). Το κοινωνικό φύλο και η θεωρητική του επινόηση σχετίζονται ιστορικά με το έργο της Βρετανίδας κοινωνιολόγου Ann Oakley (1972), η οποία με τον όρο «βιολογικό φύλο» έκανε αναφορά στις βιολογικές διαφορές μεταξύ αρσενικού και θηλυκού και με τον όρο «κοινωνικό φύλο» στην κοινωνική ταξινόμηση σε ανδρικό και θηλυκό. Η διάκριση, λοιπόν, μεταξύ κοινωνικού φύλου και βιολογικού φύλου οδήγησε σε θεμελιώδεις αλλαγές, δίνοντας το έναυσμα για συζητήσεις με θέμα «άνδρας», ανδρισμός, ανδροπρέπεια και «γυναίκα», θηλυκότητα, θηλυπρέπεια. Οι θεωρίες για την κατασκευή του κοινωνικού φύλου υπήρξαν πολλές. Η Maltin (1999) προσπαθεί να εξηγήσει, πως τα στερεότυπα ως ατομικά «συστήματα πιστεύω» καθοδηγούν γνωστικά τον τρόπο που διαχειριζόμαστε πληροφορίες. Το πρώτο παράδειγμα της Maltin (1999) αφορά στο διαχωρισμό των ανθρώπων σε ομάδες που συνήθως γίνεται με βάση το φύλο, τη φυλή, την ηλικία, τη θρησκεία, τις ικανότητες, κ.ά. Η συχνότερη κατηγοριοποίηση είναι αυτή με βάση το φύλο, η οποία κατά τη Bem (1993), γίνεται από

συνήθεια και αυτοματοποιημένα. Όταν διαιρούμε τον κόσμο σε δυο ομάδες, σε αρσενικά και θηλυκά, αντιλαμβανόμαστε όλα τα αρσενικά ως παρόμοια και όλα τα θηλυκά ως παρόμοια και ταυτόχρονα ως πολύ διαφορετικά μεταξύ τους. Αυτή η διάκριση σε αρσενικά και θηλυκά συχνά αυξάνει το κενό μεταξύ των φύλων. Το δεύτερο παράδειγμα

της Maltin (1999) αφορά στις διαφορετικές προσδοκίες που έχουμε από άνδρες και γυναίκες. Από αγόρια και άνδρες πολλοί περιμένουν να δουν σκληρότητα, νευρικότητα, δογματικότητα, επιθετικότητα, ζωηράδα, αυθορμητισμό να συνυπάρχουν με την τόλμη και την ανταγωνιστικότητα. Από κορίτσια και γυναίκες πολλοί περιμένουν να δουν ηρεμία, γαλήνη, πραότητα, δεκτικότητα/υπακοή, επιμέλεια, τάξη, πονηριά και καχυποψία στις σχέσεις τους με τους ανθρώπους, τρυφερότητα και ευαισθησία.

Έτσι χτίστηκαν στερεότυπα και γενικεύσεις, που έχουν εγκατασταθεί στη συλλογική συνείδηση.

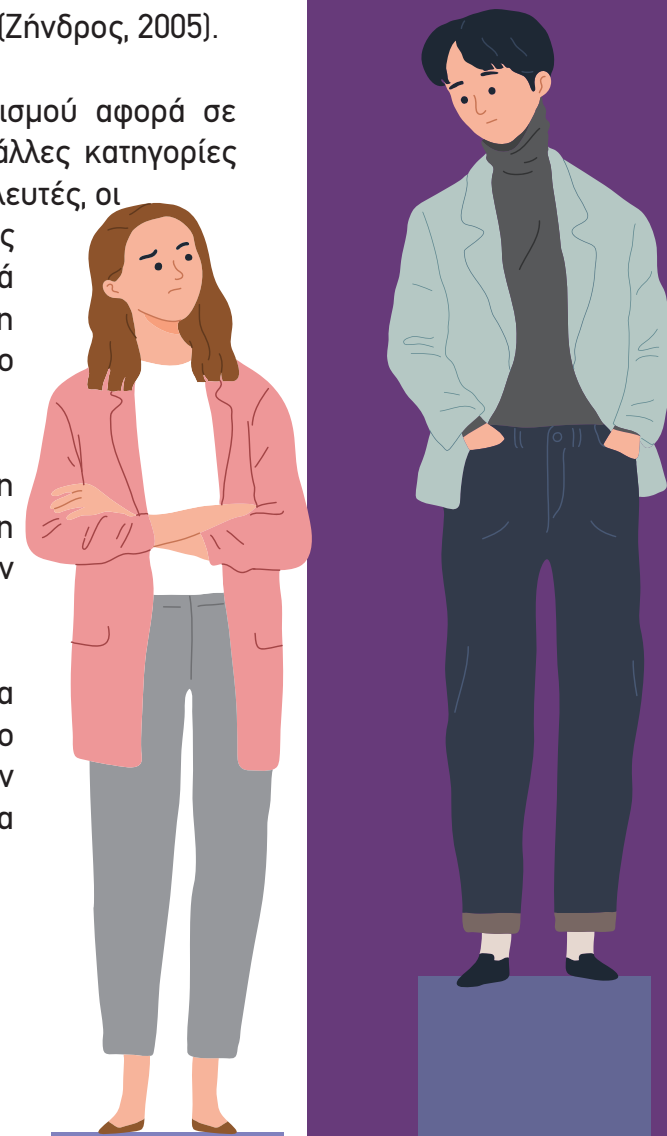
Ο γλωσσικός σεξισμός αφορά στη χρήση της γλώσσας με τρόπο που αναπαράγει και νομιμοποιεί την εξουσιαστική σχέση των ανδρών με τις γυναίκες, όπου αγνοείται η παρουσία των γυναικών και οι επιδόσεις τους ή η παρουσία τους περιγράφεται σχεσιακά με τους άνδρες ή υπό την κυριαρχία των ανδρών. Διάφορες πρακτικές προβάλλουν το γλωσσικό σεξισμό, όπως το αρσενικό γένος που συχνότατα χρησιμοποιείται για να περιγράψει και τα δύο γένη (π.χ. ο σύλλογος δασκάλων περιλαμβάνει δασκάλους και δασκάλες), η χρήση ενεργητικών ρημάτων με συνηθέστερα υποκείμενά του τους άνδρες και των παθητικών ρημάτων με υποκείμενα τις γυναίκες (π.χ., χρειαζόμαστε 5 άτομα για να επανδρώσουμε το γραφείο/ την ομάδα), η πρόταση του αρσενικού ονόματος στα ζεύγη (π.χ. μαθητές και μαθήτριες, άνδρες και γυναίκες), η χρήση ουδέτερων νοηματικά λέξεων με σημασία αρσενικού (π.χ. ο άνθρωπος), η χρήση αντωνυμιών και επιθέτων με ουδέτερη σημασία που, όμως, χρησιμοποιούνται σχεδόν πάντα στον αρσενικό τους τύπο (π.χ. πολλοί κοιτάζουν, όμως, λίγοι βλέπουν), καθώς και τα σημασιολογικά στερεότυπα όπου οι άνδρες συνοδεύονται από επίθετα που δείχνουν ενεργητικότητα, επιμονή, εγωισμό, διάθεση επιβολής και οι γυναίκες από επίθετα που δείχνουν στοργή, τρυφερότητα, προσφορά (π.χ. πονηρή γυναίκα) (Ζήνδρος, 2005).

Ένα χαρακτηριστικό παράδειγμα του γλωσσικού σεξισμού αφορά σε έγγραφο του Υπουργείου Υγείας, στο οποίο, όλες οι άλλες κατηγορίες εργαζόμενων εντοπίζονται στο αρσενικό γένος (οι νοσηλευτές, οι κοινωνικοί λειτουργοί, οι χειριστές, οι οδοντοτεχνίτες κ.λπ. αλλά και οι γιατροί, οι ψυχολόγοι οι οποίοι κατά αναλογία ταυτίζονται με το αρσενικό γένος). Η μόνη περίπτωση χρήσης αποκλειστικά του θηλυκού αφορά το επάγγελμα της μαίας.

Η πολιτεία προσπαθεί να προσαρμοστεί με τη σύνταξη νέων αναλυτικών προγραμμάτων, την αναμόρφωση του περιεχομένου των σχολικών εγχειριδίων και την ευαισθητοποίηση και επιμόρφωση των εκπαιδευτικών.

Και ένας από τους στόχους του Εγώ κι Εσύ Μαζί είναι να αρθούν οι ανισότητες των φύλων που παράγονται μέσα στο σχολείο, ώστε αγόρια και κορίτσια να ευαισθητοποιηθούν στο πρόβλημα της προκατάληψης στην εκπαίδευση για τους ρόλους των δύο φύλων.

Αγόρια & Κορίτσια μπορεί να διαφέρουμε αλλά είμαστε πάντοτε ΙΣΟΙ & ΙΣΕΣ!



Δραστηριότητα 1

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το κείμενο και απαντούν στις ερωτήσεις γραπτά. Ο /η εκπαιδευτικός παρακινεί σε διάλογο τους μαθητές και τους καλεί να προβληματιστούν για τις ανησυχίες, τα προβλήματα, τους στόχους και τις επιδιώξεις αγοριών και κοριτσιών.

Διδακτικοί στόχοι:

Παραγωγή προφορικού λόγου
Ανάδειξη των απόψεων των μαθητών.
Σεβασμός στις ιδιαιτερότητες κάθε μέλους της κοινωνίας

Εκτιμώμενος χρόνος: 15 λεπτά

Τα άρθρα και οι λέξεις μας ενώνουν, δεν μας χωρίζουν!

Προσέξαμε ότι σε όλο το βιβλίο Εγώ κι Εσύ μαζί χρησιμοποιούμε κάθε φορά και το αρσενικό άρθρο και το θηλυκό; Και όχι μόνο αυτό! Κάθε φορά που θέλουμε να μιλήσουμε για ένα άτομο και δεν γνωρίζουμε εάν πρόκειται για αγόρι ή κορίτσι χρησιμοποιούμε και τις δύο λέξεις. Όπως για παράδειγμα όταν μιλάω για την/τον δασκάλα/δάσκαλό σου;

Γιατί πιστεύεις ότι το κάνω αυτό; Είναι ίσα τα αγόρια με τα κορίτσια;

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

εξηγούμε την άποψή μας μέσα σε δύο προτάσεις.



Δραστηριότητα 2

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες συμπληρώνουν το ερωτηματολόγιο.

Εκτιμώμενος χρόνος: 15 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε στο παρακάτω ερωτηματολόγιο:

Όνομα:

Τάξη:

Ημερομηνία:

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε στο παρακάτω ερωτηματολόγιο:

1) Με τι παιχνίδια έπαιζες όταν ήσουν παιδί;

2) Από όσο μπορείς να θυμηθείς σε τι είδους αθλήματα συμμετείχαν τα αγόρια και τα κορίτσια αντίστοιχα;

3) Περιγράψε τα αγαπημένα σου ρούχα στην παιδική σου ηλικία.

4) Τι υποχρεώσεις είχες μέσα στο σπίτι σου; Αν έχεις αδέρφια, οι δικές σου υποχρεώσεις διέφεραν από εκείνες της αδερφής σου ή του αδερφού σου;

5) Ποια/Ποιος φρόντιζε στο σπίτι σου για την καθαριότητα και το νοικοκυριό;

6) Ποια/Ποιος ήταν υπεύθυνος για τα οικονομικά της οικογένειας; Ποιος φρόντιζε τα παιδιά στην οικογένειά σου;

7) Είχες κυρίως δασκάλους ή δασκάλες στην παιδική ηλικία;

Δραστηριότητα 3

Υλοποίηση:

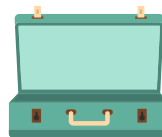
Οι μαθητές και οι μαθήτριες στην πράσινη βαλίτσα βάζουν - γράφουν πέντε πράγματα που πιστεύουν, ότι κάνει ένα κορίτσι και στην πορτοκαλί βαλίτσα βάζουν - γράφουν πέντε πράγματα που πιστεύουν, ότι κάνει ένα αγόρι.



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

σπάμε τις προκαταλήψεις:

Παίρνω την **πράσινη βαλίτσα** και βάζω μέσα πέντε πράγματα που πιστεύω ότι κάνει ένα **κορίτσι**. Ύστερα παίρνω την **πορτοκαλί βαλίτσα** και βάζω μέσα πέντε πράγματα που πιστεύω ότι κάνει ένα **αγόρι**.



Δραστηριότητα 4

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες σημειώνουν «Ναι» στις προτάσεις, που θεωρούν σωστές και ένα «Όχι» στις προτάσεις, που μπορεί να ακούν αλλά πιστεύουν ότι είναι λάθος.

Εκτιμώμενος χρόνος: 15 λεπτά

Παρακάτω είναι μία λίστα από προτάσεις που **Εγώ κι Εσύ Μαζί** ακούμε και λέμε κάθε μέρα. Σημειώνουμε ένα **Ναι** στις **προτάσεις** που θεωρούμε **σωστές** και ένα **Όχι** στις **προτάσεις** που μπορεί να ακούμε αλλά πιστεύουμε ότι είναι **λάθος**.

Τα κορίτσια πρέπει να μαγειρεύουν και οι άντρες να εργάζονται.

Ο μπαμπάς μου βοηθάει τη μαμά μου σε όλες τις δουλειές του σπιτιού.

Τα αγόρια καταλαβαίνουν καλύτερα τα μαθηματικά από τα κορίτσια.

Τα κορίτσια είναι πιο έξυπνα από τα αγόρια.

Η Άννα είναι καλύτερη από τον Στέφανο στο ποδόσφαιρο.

Ο Ανδρέας χορεύει καλύτερα μπαλέτο από την Ισμήνη.

Τα αγόρια κάνουν πιο ωραία γράμματα από τα κορίτσια.

Οι γυναίκες δεν πρέπει να γίνονται πυροσβέστες.

Οι άντρες αν θέλουν μπορούν να γίνουν μάγισσες.

Η γυναίκα μπορεί να μην εργάζεται αλλά ο άντρας πρέπει να εργάζεται.

Τα αγόρια μπορούν να κλαίνε.



Δραστηριότητα 5

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες απαντούν προφορικά στις ερωτήσεις.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε **προφορικά** στις παρακάτω **ερωτήσεις**:

- Για ποιους λόγους μπορεί να κλάψει ένα αγόρι;
- Για ποιους ένα κορίτσι;

Εκτιμώμενος χρόνος: 15 λεπτά



Amnesty International UK, Learning about Human Rights in the Primary School

Δραστηριότητα 6

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες απαντούν προφορικά στις ερωτήσεις και δίνουν έναν τίτλο για κάθε ένα από τα παραπάνω έργα τέχνης των μαθητών/ριών.

Διδακτικοί στόχοι:

Παραγωγή προφορικού και γραπτού λόγου.

Η συζήτηση στην τάξη σκοπό έχει να αναδείξει την αλλαγή στις απόψεις των μαθητών και των μαθητριών.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε **προφορικά** στις παρακάτω **ερωτήσεις**:

Τι βλέπουμε στα παραπάνω έργα ζωγραφικής;

Θα μπορούσε στη θέση του άντρα να βρίσκεται η γυναίκα;

Γιατί βρίσκεται η γυναίκα σε αυτές τις θέσεις;

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

δίνουμε έναν **τίτλο** για κάθε ένα από τα παραπάνω **έργα τέχνης** των μαθητών/ριών.

Τίτλος Α:

Τίτλος Β:

Τίτλος Γ:

Δραστηριότητα 7 (ομαδική)

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν την ιστορία της Ρόζας Μπονέρ και τις άλλες ιστορίες, που παρατίθενται.

Διδακτικοί στόχοι:

Κατανόηση κειμένου

Ευαισθητοποίηση σε θέματα φύλου.

Καλλιέργεια συναισθήματος προσφοράς και συμμετοχής στο κοινωνικό γίγνεσθαι.

Συζήτηση:

Ποιος / ποια είναι ο πρωταγωνιστής η πρωταγωνίστρια της κάθε ιστορίας;

Με τι ασχολούνταν ο καθένας η καθεμιά;

Τι σας έκανε εντύπωση στην κάθε ιστορία;

Γιατί πιστεύετε πως τους θυμόμαστε;

Ποια θέματα σας έκαναν εντύπωση

Εκτιμώμενος χρόνος: 45 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε την ιστορία της Ρόζας Μπονέρ.

Η Ρόζα Μπονέρ γεννήθηκε στο Μπορντώ της Γαλλίας και μεγάλωσε σε ένα περιβάλλον καλλιτεχνικό που υποστήριζε την ελευθερία στη σκέψη και την κίνηση.

Ο πατέρας της άσκησε μεγάλη επιρροή στη Ρόζα, τόσο καλλιτεχνικά όσο και κοινωνικά. Ήταν και ο ίδιος καλλιτέχνης, υποστήριζε την ισότητα των δύο φύλων και έδωσε καλλιτεχνική παιδεία και στα τέσσερα παιδιά του.

Η Μπονέρ από μικρή ζωγράφιζε ζώα και όταν ως ενήλικη εξασφάλισε την άδεια της αστυνομίας στο Παρίσι το 1829, μπορούσε να κυκλοφορεί με ανδρικά ρούχα και να μελετά την ανατομία των ζώων.

Ζωγράφιζε σε πάρκα, αγορές αλόγων και σφαγεία και σήμερα θεωρείται η πιο διάσημη ζωγράφος ζώων του 19ου αιώνα.

Έλεγαν ότι ζωγράφιζε «σχεδόν σαν άντρας», ήταν η καλύτερη φιλοφρόνηση για το έργο της. Φορώντας ένα βαρύ αντρικό πανωφόρι και τις ψηλές λασπωμένες μπότες της δούλεψε σκληρά και το έργο της έγινε διάσημο ακόμα και στην Αμερική.

Η Μπονέρ με τη στάση της άνοιξε το δρόμο σε καλλιτέχνες που την ακολούθησαν, ήταν μια «Νέα Γυναίκα» του 19ου αιώνα. Ήταν τόσο διάσημη που υπήρχαν παιδικές κούκλες με το όνομα Ρόζα.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε τις παρακάτω ιστορίες προσεκτικά:

Ο Λουί Μπράιγ για τους τυφλούς

Αρκετά χρόνια πιο παλιά ο μικρός Γάλλος Λουί Μπράιγ, σε ηλικία μόλις 15 ετών, ανακάλυψε έναν τρόπο ανάγνωσης για όσους ανθρώπους ήταν τυφλοί. Ο Λουί γεννήθηκε το 1809 σε ένα μικρό χωριό κοντά στο Παρίσι. Σε ηλικία τριών ετών και ενώ βοηθούσε τον πατέρα του στην κατασκευή εξαρτημάτων για τους ιππείς, τραυματίστηκε με ένα αιχμηρό αντικείμενο. Στην ηλικία των πέντε ετών έμεινε τυφλός και από τα δύο μάτια. Οι γονείς του τον έστειλαν στο Παρίσι ώστε να εκπαιδευτεί μαζί με άλλα τυφλά παιδιά, όμως ο Λουί δεν ήταν ευχαριστημένος, γιατί ο τρόπος με τον οποίο μάθαιναν να διαβάζουν ήταν πολύ δύσκολος. Ο Λουί έφτιαξε ένα δικό του σύστημα ανάγνωσης για όλα τα τυφλά άτομα, που έκανε πολύ πιο εύκολη την εκπαίδευσή τους.

Δεν σταμάτησε όμως εκεί. Ο Λουί κατάφερε να βρει έναν τρόπο με τον οποίο τα τυφλά άτομα μπορούσαν να διδαχθούν μαθηματικά και μουσική, ενώ έφτιαξε μία γραφομηχανή ώστε να μπορεί κάθε τυφλό άτομο να γράψει όπως ακριβώς και τα άτομα που βλέπουν.

Δραστηριότητα 8 (ομαδική)

Υλοποίηση:

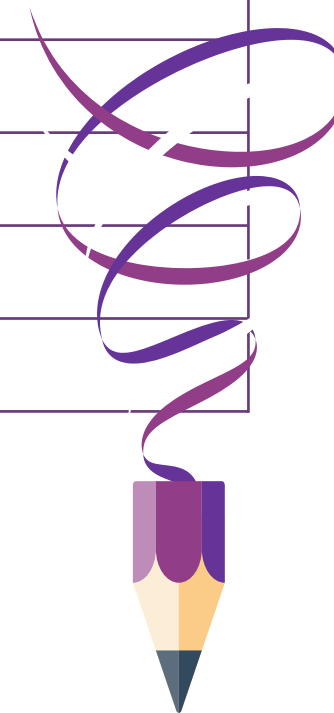
Οι μαθητές και οι μαθήτριες σε ομάδες των 3-4 μελών βρίσκουν πληροφορίες για παιδιά, αγόρια και κορίτσια, που κατάφεραν να αλλάξουν τον κόσμο προς το καλύτερο.

Εκτιμώμενος χρόνος: 45 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ψάχνουμε να βρούμε πληροφορίες για παιδιά, αγόρια και κορίτσια που κατάφεραν να αλλάξουν τον κόσμο προς το καλύτερο.

Όνομα:	
Χώρα:	
Ηλικία:	
Δράση:	
Τι κατάφερε:	
Γιατί είναι σημαντικό:	



Δραστηριότητα 9 (ομαδική)

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες απαντούν στο ερωτηματολόγιο, που τους δίνεται.

Εκτιμώμενος χρόνος: 15 λεπτά



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε στο παρακάτω ερωτηματολόγιο:

- 1) Με τι παιχνίδια έπαιζες όταν ήσουν παιδί;

- 2) Από όσο μπορείς να θυμηθείς σε τι είδους αθλήματα συμμετείχαν τα αγόρια και τα κορίτσια αντίστοιχα;

- 3) Περιγράψε τα αγαπημένα σου ρούχα στην παιδική σου ηλικία.

- 4) Τι δουλειές σου αναθέτουν στο σπίτι σου;

- 5) Οι δουλειές της αδερφής σου

- 6) Οι δουλειές του αδερφού σου

- 7) Ποιος/α φρόντιζε στο σπίτι σου για την καθαριότητα και το νοικοκυριό;

- 8) Ποιος/α ήταν υπεύθυνος για τα οικονομικά της οικογένειας; Ποιος/α φρόντιζε τα παιδιά στην οικογένειά σου;

- 9) Είχες κυρίως δασκάλους ή δασκάλους στην παιδική ηλικία;



Δραστηριότητα 10 (ατομική)

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες τοποθετούν στις στήλες τις λέξεις-φράσεις ανάλογα με το αν πιστεύουν ότι ταιριάζουν σε άντρες, σε γυναίκες ή και στα δύο φύλα.

Εκτιμώμενος χρόνος: 15 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

τοποθετούμε στις λίστες τις παρακάτω λέξεις-φράσεις ανάλογα με το αν πιστεύουμε ότι ταιριάζουν σε άντρες, σε γυναίκες ή και στα δύο φύλα:

φροντίδα μωρού, μαγείρεμα, γονική άδεια, φροντίδα σπιτιού, διάβασμα παιδιών, υποψηφιότητα σε εκλογές, εργασία, καθάρισμα, ψώνια, βραδινή έξοδος.

ΑΝΔΡΑΣ	ΓΥΝΑΙΚΑ	ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

συζητάμε στην τάξη τις απαντήσεις μας.



Γιατί όλα τα επαγγέλματα είναι σε **αρσενικό γένος**;

Είμαστε πλέον ικανές/ικανοί να καταλαβαίνουμε τα **στερεότυπα**
και τις **προκαταλήψεις**;

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ
ΜΑΖΙ

ΜΑΖΙ
ΓΙΑ ΤΗΝ

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ

ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ
ΓΙΑ ΤΗΝ

Ο ορισμός της προσβασιμότητας δεν επικεντρώνεται μόνο στα άτομα με αναπηρία, αλλά στο σύνολο του πληθυσμού που, για κάποιο λόγο, μόνιμα ή προσωρινά δεν εντάσσονται στον «μέσο τύπο ανθρώπου». Τέτοιες ομάδες πληθυσμού είναι, π.χ., οι ηλικιωμένοι, τα παιδιά, οι γυναίκες σε προχωρημένη εγκυμοσύνη, γονείς με παιδιά σε παιδικά καρότσια, μεταφορείς ογκωδών αντικειμένων, τραυματίες, άτομα με διάφορες ασθένειες των αρθρώσεων, του αναπνευστικού κ.ά. Συνεπώς, ενώ τα άτομα με αναπηρία ανέρχονται περίπου στο 10% του πληθυσμού, σύμφωνα με εκτιμήσεις το προσβάσιμο περιβάλλον διευκολύνει την καθημερινότητα επιπλέον 46% του πληθυσμού, που ανήκει στις ανωτέρω και άλλες κατηγορίες, ενώ αναβαθμίζει το αίσθημα ασφάλειας και άνεσης και του υπόλοιπου πληθυσμού.

Η αναπηρία διακρίνεται σε πολλές κατηγορίες, (κινητικές, αισθητηριακές, νοητικές, γνωστικές κ.ά.). Ως εκ τούτου τα άτομα με αναπηρία αποτελούν μια ανομοιογενή ομάδα του πληθυσμού, όσον αφορά τις ανάγκες που έχουν, τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν και τους τρόπους με τους οποίους είναι δυνατόν να ξεπεραστούν:

- Τα άτομα με κινητικές αναπηρίες αντιμετωπίζουν εμπόδια που σχετίζονται κυρίως με την κατασκευή του δομημένου περιβάλλοντος και του εξοπλισμού καθώς και με την αλόγιστη τοποθέτηση αντικειμένων στον δημόσιο χώρο.
- Τα άτομα με προβλήματα όρασης αντιμετωπίζουν εμπόδια που σχετίζονται κυρίως με την επικοινωνία, την ενημέρωση, τον προσανατολισμό στον χώρο και τη χρήση του εξοπλισμού.
- Τα άτομα με προβλήματα ακοής αντιμετωπίζουν εμπόδια που σχετίζονται κυρίως με την επικοινωνία και την ενημέρωση.
- Τα άτομα με προβλήματα αντίληψης αντιμετωπίζουν εμπόδια που σχετίζονται κυρίως με τον προσανατολισμό και τη χρήση του εξοπλισμού.
- Όλα τα άτομα με αναπηρία αντιμετωπίζουν μικρότερα ή μεγαλύτερα εμπόδια με τις αναχρονιστικές και στερεοτυπικές αντιλήψεις σχετικά με την αναπηρία και τις συνακόλουθες στάσεις και συμπεριφορές.

Συνεπώς, η προσβασιμότητα, ως το χαρακτηριστικό που στοχεύει στην άρση των εμποδίων και τη διασφάλιση της αυτόνομης, ασφαλούς και άνετης συμμετοχής όλων, αναφέρεται σε όλες τις κατηγορίες της αναπηρίας.



Εκ των ων ουκ άνευ στοιχείο της καθημερινότητας των ανθρώπων αποτελεί η φυσική πρόσβαση στο περιβάλλον (δομημένο και μη), αλλά και στα αγαθά, στις υπηρεσίες και στην επικοινωνία. Πεδία, δηλαδή, στα οποία, όπως αναφέρθηκε παραπάνω, πολλές κατηγορίες ατόμων με αναπηρία συναντούν ανυπερβλητά εμπόδια που ενίοτε οδηγούν στον αποκλεισμό τους. Συνεπώς, η προσβασιμότητα αφορά το σύνολο των πεδίων της ανθρώπινης δραστηριότητας (Μ. Χριστοφή, ΥΠΕΧΩΔΕ, Γραφείο Μελετών ΑμεΑ (1997), όπως αναφέρεται στο ΕΣΑμεΑ 2005, σελ.9).

Τα άτομα με αναπηρία βιώνουν καθημερινά όχι μόνο δυσκολίες και εμπόδια προσβασιμότητας, αλλά και φαινόμενα ρατσισμού και κατάφωρων αδικιών. Οφείλουμε να αναπτύξουμε έναν διάλογο με τα παιδιά με σκοπό τη μύηση στην ιδέα του σεβασμού στη διαφορετικότητα. Στη διδακτική πρόταση που ακολουθεί οι μαθητές/ριες καλούνται να προσεγγίσουν το θέμα της αναπηρίας μέσα από μία διερευνητική και ενδιαφέρουσα διαδικασία με τη συνδρομή των Νέων Τεχνολογιών.

Δραστηριότητα 1

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες αναδεικνύουν τις ιδέες τους για τα άτομα με αναπηρία, με το να γράψουν τις λεζάντες στα εικονίδια. Επίσης απαντούν στην ερώτηση: Ποιους εξυπηρετούν τα συγκεκριμένα εικονίδια.

Γνωρίζουμε τι σημαίνουν οι πινακίδες σήμανσης; ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γράφουμε λεζάντες για τις παρακάτω πινακίδες:
Ποιους εξυπηρετούν; Υπογραμμίζουμε το σωστό.



A. Τα Άτομα με αναπηρία/ες.
B. Όλες/Ολους.

Δραστηριότητα 2

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες απαντούν σε ερωτήσεις προφορικά

Διδακτικοί Στόχοι:

Να ασκηθούν στην ανακάλυψη νέων στοιχείων που διευρύνουν και προεκτείνουν την προϋπάρχουσα εμπειρία/γνώση τους για την αναπηρία

Να αναδείξουν και να περιφρουρήσουν το θεμελιώδες Δικαίωμα του κάθε ανθρώπου συμπεριλαμβανομένων των Α.Μ.Ε.Α, των γερόντων, των μητέρων με καρότσι, για ελεύθερη μετακίνηση και πρόσβαση παντού σε μια δημοκρατική κοινωνία.

Εκτιμώμενος χρόνος: 20 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε σε ερωτήσεις προφορικά:

Έχετε εντοπίσει παρόμοια προβλήματα στην γειτονιά σας;

Τι παρατηρούμε στις παρακάτω εικόνες;

Ποιο δικαίωμα παραβιάζεται στις εικόνες;

Τι μπορούμε να κάνουμε ώστε να λυθεί το πρόβλημα;

Δραστηριότητα 3

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες γράφουν λεζάντες κάτω από κάθε εικόνα.

Διδακτικοί Στόχοι:

Να ενισχυθεί η ενσυναίσθηση, για τα άτομα με Αναπηρία, ηλικιωμένους, μητέρες με καροτσάκι κ.λπ

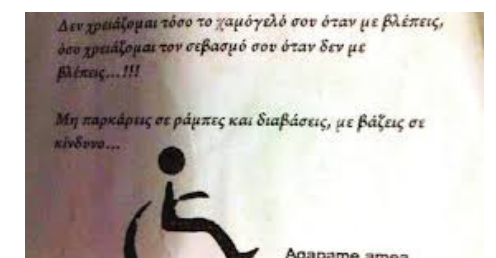
Να ενισχυθούν τα συναισθήματά τους, για την προστασία του δικαιώματος στην ελεύθερη πρόσβαση και την μετακίνηση

Να συνειδητοποιήσουν την σπουδαιότητα στο σεβασμό της μοναδικότητας του κάθε συνανθρώπου μας.

Εκτιμώμενος χρόνος: 20 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

παρατηρούμε τις παρακάτω εικόνες και παίρνουμε θέση:



Δραστηριότητα 4

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το κείμενο για τη Γκουλζάρ.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε και σκεφτόμαστε.

Στο Κιργιστάν, ένα μακρινό κράτος της κεντρικής Ασίας, ζει η Γκουλζάρ, μία γυναίκα με κινητική αναπηρία η οποία αντιμετωπίζει κάθε μέρα τον κακό εαυτό της κοινωνίας. Δεν την βρίζουν, ούτε την απειλούν, την κάνουν όμως να νιώθει ότι βρίσκεται σε αυτόν τον κόσμο μόνη της και χωρίς καμία βοήθεια. Το κράτος δεν της δίνει τη δυνατότητα να πηγαίνει μόνη της στον γιατρό ή στο νοσοκομείο, στο σχολείο ή στη γειτονιά για ψώνια και δεν μπορεί ούτε να χρησιμοποιήσει το λεωφορείο, το μετρό, το τραμ ή κάποιο άλλο μέσο.

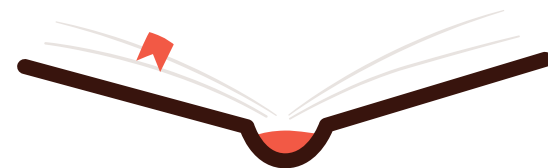
Η Γκουλζάρ όμως αποφάσισε να κάνει κάτι διαφορετικό. Πήρε την απόφαση να παλέψει για τα δικαιώματά της που δεν διαφέρουν από τα δικαιώματα των υπόλοιπων ανθρώπων. Κάθε άτομο πρέπει να μπορεί να επισκεφθεί έναν γιατρό όταν το χρειάζεται. Κάθε άτομο πρέπει να μπορεί να πηγαίνει στο σχολείο. Κάθε άτομο έχει δικαίωμα στο παιχνίδι και στην ξεκούραση. Περισσότερο από όλα όμως, κάθε άτομο είναι ακριβώς ίσο απέναντι στα δικαιώματα με ένα άλλο άτομο, χωρίς καμία διάκριση.

Αυτό κατάλαβε η Γκουλζάρ στο μακρινό Κιργιστάν και αποφάσισε να υποστηρίξει όλα τα άτομα που αντιμετωπίζουν κάποιο είδος αναπηρίας ώστε να μπορούν να ζήσουν με αξιοπρέπεια.

Έδωσε λοιπόν στον αγώνα της τον τίτλο «Προσβασιμότητα» που σημαίνει ότι όλοι οι άνθρωποι που αντιμετωπίζουν κάποιο είδος αναπηρίας πρέπει να έχουν τη δυνατότητα να πηγαίνουν όπου θέλουν, να χρησιμοποιούν κάθε μεταφορικό μέσο, χωρίς να εμποδίζονται από κανέναν και τίποτα.

Σε μία συνέντευξη που έδωσε, η Γκουλζάρ είπε: Μας έμαθαν ότι δεν επιτρέπεται να υψώσουμε τη φωνή μας- όμως το κάνουμε. Να! Εγώ υψώνω τη φωνή μου.

Μέχρι η μακρινή χώρα του Κιργιστάν να κάνει πραγματικές αλλαγές για να μπορεί η Γκουλζάρ και όλα τα άτομα με αναπηρία να ζουν με αξιοπρέπεια, ο αγώνας για **ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑ** θα συνεχιστεί.



Δραστηριότητα 5 (ομαδική)

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες απαντούν γραπτά στην ερώτηση: «Ποια είναι συνήθως τα εμπόδια που απαγορεύουν την ελευθερία των ανθρώπων να κινούνται όπου θέλουν; Στο σχολείο, τη γειτονιά, την πόλη;».

Διδακτικοί Στόχοι:

_Οι μαθητές και οι μαθήτριες να ασκηθούν στην παρατήρηση

_Να αναπτύξουν κριτική σκέψη

Εκτιμώμενος χρόνος: 15 λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

καταλαβαίνουμε την προσβασιμότητα.

Προσβασιμότητα είναι η δυνατότητα που δίνεται σε κάποια/κάποιον να πηγαίνει σε όποιο μέρος επιθυμεί χωρίς εμπόδια.

Ποια είναι συνήθως τα εμπόδια που απαγορεύουν την ελευθερία των ανθρώπων να κινούνται όπου θέλουν; Στο σχολείο, τη γειτονιά, την πόλη;

Δραστηριότητα 6 (ομαδική)

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες ερευνούν προβλήματα προσβασιμότητας στο σχολείο ή στη γειτονιά τους.

Στη συνέχεια ενημερώνουν τη σχολική κοινότητα.

Συντάσσουν μία επιστολή προς τις αρχές της πόλης τους.

Φτιάχνουν αφίσες ενημέρωσης.

Διοργανώνουν μια συζήτηση για την προσβασιμότητα στο σχολείο, προσκαλώντας ειδικούς.



Ανακοινώνουν τη δράση τους στο τοπικό ραδιόφωνο ή τον τοπικό τύπο. Αν προβούν στη διοργάνωση συζήτησης στο σχολείο, για να ενημερωθεί η κοινότητα για τα προβλήματα, που εντόπισαν σχετικά με την προσβασιμότητα στην περιοχή τους, θα πρέπει να ακολουθήσουν ένα συγκεκριμένο πλάνο.

Να αποφασίσουν:

Ποιο είναι το θέμα, που επιθυμούν να παρουσιάσουν
Ποιον /ποια ή ποιους /ποιες ειδικούς θα πρέπει να καλέσουν(γιατρούς, εκπροσώπους Συλλόγων Α.Μ.Ε.Α. Ειδικούς Παιδαγωγούς, εκπροσώπους του Δήμου της πόλης τους
Πότε θα γίνει η εκδήλωση;
Να ορίσουν το πρόγραμμα της εκδήλωσης
Να επικοινωνήσουν με το σύλλογο Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου
Να ενημερώσουν το Σύλλογο Διδασκόντων του σχολείου
Να ενημερώσουν τον διευθυντή ή τη διευθύντρια του σχολείου
Να στείλουν προσκλήσεις
Να δημιουργήσουν αφίσα για την εκδήλωση

Διδακτικοί Στόχοι:

Γνωστικοί:

- _Να εξοικειωθούν στη σύνταξη και οργάνωση του κειμενικού είδους της επιστολής
- _Να εξοικειωθούν στην δημιουργία- συγγραφή πρόσκλησης
- _Να εξοικειωθούν στην κατασκευή αφίσας.
- _Να κατανοήσουν οι μαθητές/τριες τι σημαίνει αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες,
- _Να μάθουν τις δυσκολίες που εγείρει μία αναπηρία στη ζωή των ατόμων που τη βιώνει,
- _Να μάθουν τις δυνατότητες που έχουν οι ανάπηροι άνθρωποι ανεξάρτητα της αναπηρίας που βιώνουν.

Συναισθηματικοί:

- _Ενισχύονται τα συναισθήματα της αλληλοβοήθειας, του αλtruισμού, δεν μένουν αδιάφοροι/ες, αφού καλούνται να πάρουν θέση στο πρόβλημα, που προκύπτει από την παραβίαση κάποιου Ανθρώπινου Δικαιώματος, στη χώρα μας και αφορά στους ίδιους ή σε κάποια άλλη ομάδα του πληθυσμού.
- _Να αποκτήσουν ενσυναίσθηση για τα προβλήματα, που αντιμετωπίζει ο «άλλος».

Δεξιότητες:

- _Να εργαστούν ακολουθώντας το μοντέλο της ομαδοσυνεργατικής μάθησης,
- _Αποκτούν δεξιότητες επικοινωνίας, διαχείρισης της πληροφορίας
- _Εμπλέκονται στο κοινωνικό γίγνεσθαι.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

γινόμαστε **ερευνητές/ριες. Εγώ κι Εσύ Μαζί**
ερευνούμε **προβλήματα στο σχολείο ή στη γειτονιά μας.**

Ενημερώνουμε τη **σχολική κοινότητα**
Συντάσσουμε μία **επιστολή** προς τις αρχές της πόλης μας,
Φτιάχνουμε **αφίσες ενημέρωσης**
Διοργανώνουμε μια **συζήτηση για την προσβασιμότητα** στο σχολείο
μας, προσκαλώντας ειδικούς
Ανακοινώνουμε τη **δράση** μας στο τοπικό ραδιόφωνο ή τον τοπικό τύπο

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

θα **πολεμήσουμε όλες τις διακρίσεις** γιατί πάνω
από όλα είμαστε **παιδιά με ίσα δικαιώματα.**

Είμαστε **όλοι ίσοι και ίσες.** Η/Ο καθεμιά/
καθένας έχει **μοναδικές ικανότητες**

Όλοι οι άνθρωποι έχουν **δικαίωμα στην**
εκπαίδευση

Όλοι οι **άνθρωποι** μπορούν να
δημιουργήσουν και να **προσφέρουν**

Ήξερες ότι; 10-15% του πληθυσμού
παγκόσμια έχει κάποιου είδους αναπηρία.

Δραστηριότητα 7

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες μελετούν τις παρακάτω φράσεις και την αφίσα και απαντούν στις ερωτήσεις γραπτά

Εκτιμώμενος χρόνος: **15 λεπτά**



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

θα **πολεμήσουμε** όλες τις **διακρίσεις** γιατί πάνω από όλα είμαστε **παιδιά με ίσα δικαιώματα**.

Είμαστε **όλοι ίσοι και ίσες**. Η/Ο καθεμιά/καθένας έχει **μοναδικές ικανότητες**

Όλοι οι άνθρωποι έχουν **δικαίωμα στην εκπαίδευση**

Όλοι οι άνθρωποι μπορούν να **δημιουργήσουν** και να **προσφέρουν**

Ήξερες ότι; 10-15% του πληθυσμού παγκόσμια έχει κάποιου είδους αναπηρία.



Είκοσι αναπηρικά αμαξίδια, έφεραν την πινακίδα «Επιστρέφω σε 5 λεπτά», Πηγή: ΑΠΕ – ΜΠΕ.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε στις **ερωτήσεις**.

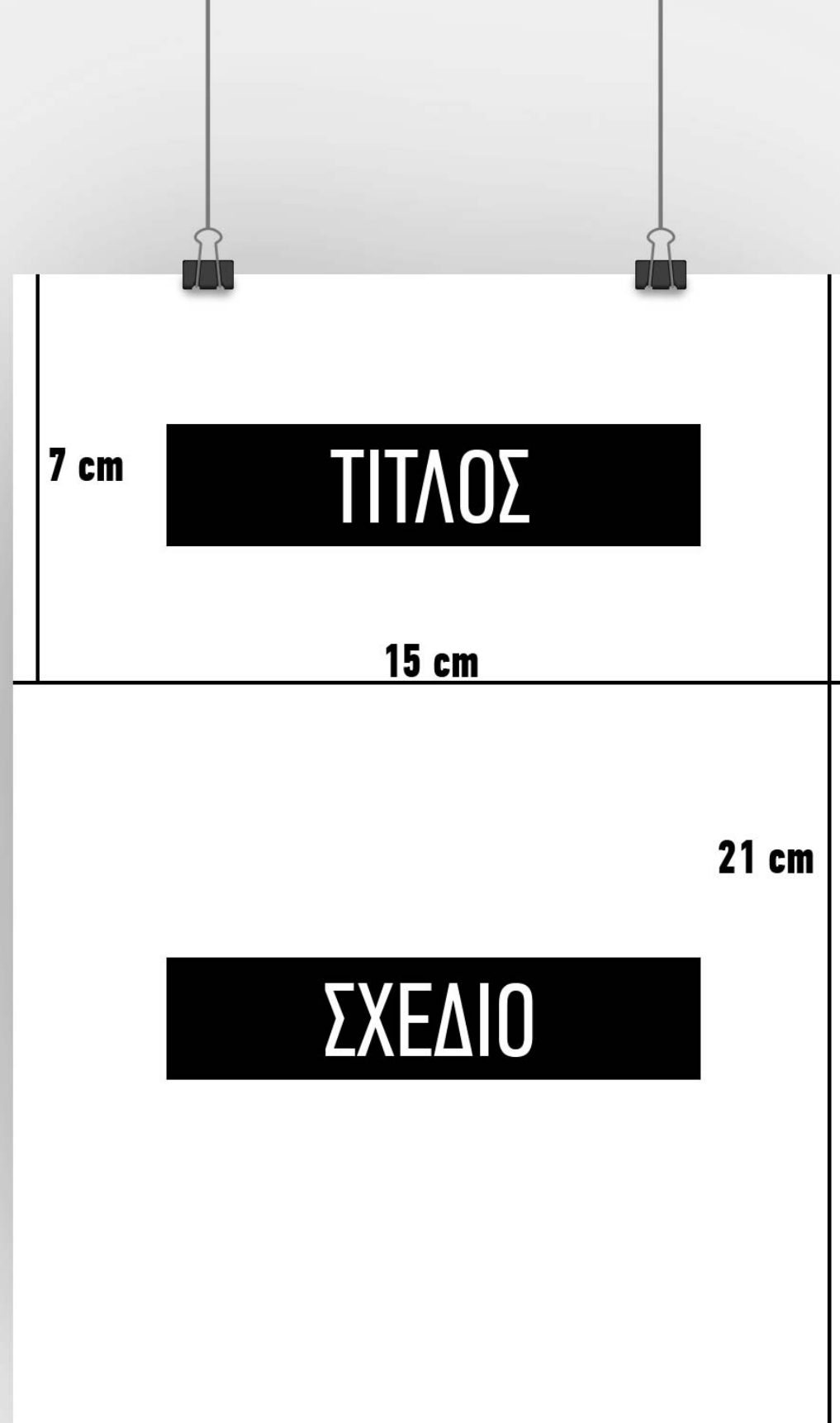
1. Ποιος/α την έγραψε;

2. Σε ποιους/ές απευθύνεται;

3. Γιατί την έγραψε;

4. Χρειάζεται να βάλεις μια αφίσα και στη δική σου γειτονιά;





ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ
ΜΑΖΙ
ΜΕ ΤΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

5.Ετοιμάζουμε μια **αφίσα**, και την τοποθετούμε, όπου χρειάζεται, για να υποστηρίξουμε το δικαίωμα για **ελεύθερη πρόσβαση** των ανθρώπων.

Η σχέση μεταξύ των ανθρώπινων δικαιωμάτων και του περιβάλλοντος αναγνωρίστηκε για πρώτη φορά από τη Γενική Συνέλευση του ΟΗΕ στα τέλη του 1960. Το 1972, η άμεση σχέση ανάμεσα στο περιβάλλον και το δικαίωμα στη ζωή αναγνωρίστηκε από τη Διάσκεψη των Ηνωμένων Εθνών για το Ανθρώπινο Περιβάλλον.

Στη συνέχεια, το 1982 ο Παγκόσμιος Χάρτης για τη Φύση αναγνώρισε ότι «η ανθρωπότητα είναι ένα μέρος της φύσης και η ζωή εξαρτάται από τη σωστή λειτουργία των φυσικών συστημάτων που εξασφαλίζουν την παροχή ενέργειας και θρεπτικών συστατικών». Το 1992, η Διάσκεψη των Ηνωμένων Εθνών για το Περιβάλλον και την Ανάπτυξη (επίσης γνωστή ως η Διάσκεψη για τη Γη), δήλωσε ότι «τα ανθρώπινα όντα βρίσκονται στο επίκεντρο των ανησυχιών για την αειφόρο ανάπτυξη. Έχουν δικαίωμα σε μια υγιή και παραγωγική ζωή σε αρμονία με τη φύση». Η Διακήρυξη προβλέπει επίσης το δικαίωμα πρόσβασης σε περιβαλλοντικές πληροφορίες και τη συμμετοχή του κοινού στη λήψη περιβαλλοντικών αποφάσεων. Το 2002, η Παγκόσμια Διάσκεψη Κορυφής για την Αειφόρο Ανάπτυξη αναγνώρισε απλώς τη θέση ότι υπάρχει μια πιθανή σχέση μεταξύ περιβάλλοντος και των ανθρώπινων δικαιωμάτων.

Επιπλέον, η επιτροπή του ΟΗΕ για τα Ανθρώπινα Δικαιώματα Επιτροπή εξέδωσε σειρά ψηφισμάτων που συνδέει τα ανθρώπινα δικαιώματα και το περιβάλλον.

Τα ανθρώπινα δικαιώματα που επηρεάζονται άμεσα από την κατάσταση του περιβάλλοντος περιλαμβάνουν το δικαίωμα στη ζωή, το δικαίωμα σε ένα επαρκές βιοτικό επίπεδο και το δικαίωμα στην υγεία. Επίσης, δικαιώματα όπως η πρόσβαση στην πληροφόρηση και συμμετοχή στη λήψη αποφάσεων συνδέονται με το δικαίωμα των πολιτών και των κοινοτήτων να συμμετάσχουν στη διαμόρφωση των περιβαλλοντικών πολιτικών.

Το δικαίωμα στη ζωή: Σε κάποιες περιπτώσεις, η καταστροφή του περιβάλλοντος θα οδηγήσει τελικά στην παραβίαση του δικαιώματος αυτού.

Πηγή: Amnesty International UK.



Το δικαίωμα στην υγεία περιλαμβάνει μια σειρά από παράγοντες που συμβάλλουν σε μια υγιή ζωή. Οι περιβαλλοντικές συνθήκες επηρεάζουν άμεσα και αυτό το κεκτημένο δικαίωμα.

Το 2019 με μία πολύ συγκεκριμένη δήλωση κατέληξε ο ειδικός εισηγητής του ΟΗΕ για το περιβάλλον και τα δικαιώματα, Ντειβιντ Μπόιντ, η οποία συρρίκνωσε σε μία πρόταση το αυτονόητο για τον πλανήτη: «Το καθαρό περιβάλλον πρέπει να είναι δικαίωμα όλων». Η ατμοσφαιρική ρύπανση είναι εδώ και πολύ καιρό περιβαλλοντικό και υγειονομικό πρόβλημα αλλά τώρα πρέπει να θεωρείται και θέμα ανθρώπινων δικαιωμάτων. Σε συνέντευξη που έδωσε στο Thomson Reuters Foundation, τόνισε ότι 7 εκατομμύρια άνθρωποι πεθαίνουν ετησίως λόγω της μόλυνσης του περιβάλλοντος, αριθμός που ξεπερνά το σύνολο των θανάτων από πόλεμο, AIDS και HIV, ελονοσία και δολοφονία.

Σήμερα το 2020 όμως η νόσος του COVID-19 είναι η μεγαλύτερη παγκόσμια κρίση μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Όμως, ενώ η πανδημία είναι καταστροφική, δίνει επίσης στους παγκόσμιους ηγέτες την ευκαιρία, και στην πραγματικότητα την υποχρέωση, να μεταμορφώσουν την κοινωνία - να προστατεύσουν περαιτέρω την ευημερία μας και τις μελλοντικές γενιές», δηλώνει η Patricia Zurita, Εκτελεστική Διευθύντρια του BirdLife International. «Η υγεία του πλανήτη μας είναι η υγεία μας. Εμείς οι άνθρωποι στηρίζομαστε στη φύση για την επιβίωση και την ψυχική μας υγεία, αλλά οι πράξεις μας έχουν αναστατώσει τη φυσική ισορροπία της Γης».

«Σήμερα, ελπίζουμε ότι η σοβαρότητα της πανδημίας είναι μια αρκετά ισχυρή έκκληση αφύπνισης για τον ΟΗΕ και τους πολίτες του κόσμου για να ενωθούν και να αποκαταστήσουν τη φύση, προστατεύοντάς μας από παρόμοιες κρίσεις στο μέλλον».

«Το Άρθρο 31 θα ήταν ένα δώρο για τον κόσμο και τις μελλοντικές γενιές. Και ποια πιο κατάλληλη στιγμή να δημοσιευθεί ένα «μανιφέστο» γι' αυτό από την Ημέρα της Γης», δηλώνει η Asunció η Ruiz, Διευθύντρια της SEO, BirdLife στην Ισπανία. «Αντί να μαθαίνουν από την κρίση του κορονοϊού, ορισμένοι ηγέτες την εκμεταλλεύονται για να υποσκάψουν τις προσπάθειες που γίνονται για την προστασία του περιβάλλοντος. Η κατοχύρωση ενός υγιούς φυσικού περιβάλλοντος ως ιερό ανθρώπινο δικαίωμα θα είναι ένα επίτευγμα που θα ωφελήσει την ανθρωπότητα για τους επόμενους αιώνες και είναι ο μόνος τρόπος για την επίτευξη των Στόχων της Αειφόρου Ανάπτυξης του ΟΗΕ».

Η επιστολή ζητεί επειγόντως να συμπεριληφθεί το δικαίωμα σε ένα υγιές φυσικό περιβάλλον μέσω του Άρθρου 31 στην Ημερήσια Διάταξη της Συνόδου της Γενικής Συνέλευσης των Ηνωμένων Εθνών για τη Βιοποικιλότητα τον Σεπτέμβριο του 2020. Τελικός στόχος είναι η υιοθέτηση του Άρθρου 31 τον Δεκέμβριο του 2023, σηματοδοτώντας την 75η επέτειο της Γενικής Συνέλευσης των Ηνωμένων Εθνών της Οικουμενικής Διακήρυξης των Ανθρώπινων Δικαιωμάτων.

<http://www.birdlife.org/healthyplanet>

_Οι εκπαιδευτικοί καλό είναι να παρακινήσουν τους μαθητές και τις μαθήτριες να διοργανώσουν στο σχολείο τους μια εκστρατεία ενημέρωσης, που θα περιλαμβάνει έκθεση φωτογραφίας, προβολή βίντεο, έκθεση ζωγραφικής και κολάζ, ποιήματα και κείμενα των μαθητών αλλά και συγγραφέων για τα σύγχρονα περιβαλλοντικά προβλήματα και τις δράσεις που μπορούν να αναληφθούν για την επίλυσή τους.

_Προτείνονται λογοτεχνικά βιβλία, που έχουν θέμα το περιβάλλον

«Εμένα με νοιάζει» της Γαλάτίας-Γεωργιάδου Σουρέλη (1977) (Εκδόσεις Εστία).

«Μυστικά για το περιβάλλον που πρέπει να τα μάθει όλος ο κόσμος»
<https://www.openbook.gr/mystika-gia-to-perivallon-pou-prepei-na-ta-mathei-olos-o-kosmos/>

Η ελπίδα των Καγιάκος

<https://www.openbook.gr/?s=%CE%97+%CE%B5%CE%BB%CF%80%CE%AF%CE%B4%CE%B1+%CF%84%CF%89%CE%BD+%CE%9A%CE%B1%CE%B3%CE%B9%CE%AC%CE%BA%CE%BF%CF%82>

Μια παράξενη μέρα, της Αγγελικής Βαρελλά, Μεταίχμιο 2008.

Η εκδίκηση του Πουφ, της Ελένης Ανδρεάδη Μεταίχμιο 2016.

Γκαζόζα Α.Α.Α., της Τζένης Κουτσοδημητροπούλου, Ελληνοεκδοτική 2016.

Κάτω από τον ίδιο ουρανό, Γιώτα Λιβάνη, Εκδόσεις Λιβάνη 2017.

Δραστηριότητα 1

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν τις καρτέλες με τις πληροφορίες των μολυσμένων πόλεων και στη συνέχεια καλούνται να απαντήσουν προφορικά στις ερωτήσεις.

Διδακτικοί στόχοι:

Να κατανοήσουν το περιβάλλον στην ολότητά του.

- Να ευαισθητοποιηθούν στα περιβαλλοντικά ζητήματα.
- Να αποκτήσουν γνώσεις για το περιβάλλον, τις λειτουργίες του και τα προβλήματά του
- Να αναπτύξουν ένα περιβαλλοντικό ήθος μέσα από την αλλαγή συμπεριφορών, στάσεων και συνηθειών.
- Να αναπτύξουν τη διάθεση για ενεργό συμμετοχή στην προστασία και τη βελτίωση του περιβάλλοντος.
- Να συνειδητοποιήσουν την αλληλεξάρτηση των οικολογικών, κοινωνικών, οικονομικών και πολιτικών παραγόντων που βρίσκονται στη βάση κάθε περιβαλλοντικού προβλήματος.
- Να συνειδητοποιήσουν ότι η ποιότητα της ζωής είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ποιότητα του περιβάλλοντος

• Είμαι η Μουμπάι, μία πόλη της Ινδίας. Τα βράδια δεν μπορώ να κοιμηθώ γιατί με έχουν πνίξει τα σκουπίδια και η βρωμιά.

Μουμπάι



• Είμαι η Λαχόρη, μία πόλη του Πακιστάν. Οι κάτοικοί μου δεν μπορούν να πάρουν ανάσα από το πολύ καυσαέριο.

Λαχόρη



• Είμαι η Ντάκα, η πρωτεύουσα του Μπαγκλαντές. Είμαι η πιο μολυσμένη πόλη στον κόσμο. Οι πολίτες μου ζουν μέσα στα σκουπίδια.

Ντάκα



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

απαντάμε **προφορικά** στις παρακάτω ερωτήσεις.

Ποιος πιστεύεις ότι **ευθύνεται** για την **μόλυνση του πλανήτη**;

Γνωρίζεις **μέρη** στην **Ελλάδα** που είναι **βρώμικα** ή **μολυσμένα**;



Δραστηριότητα 2

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες περιγράφουν με λίγα λόγια ένα βρώμικο μέρος που ξέρουν. Και απαντούν στις ερωτήσεις γραπτά.

_Να συνειδητοποιήσουν ότι η ποιότητα της ζωής είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την ποιότητα του περιβάλλοντος

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

περιγράφουμε με λίγα λόγια ένα **βρώμικο μέρος** που ξέρουμε. Γιατί είναι βρώμικο; **Ποιος φταίει** για αυτό;

Δραστηριότητα 2

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν τις πληροφορίες, που παρατίθενται φωτογραφίες για την κλιματική αλλαγή και τις επιπτώσεις.

Στη συνέχεια προσπαθούν να βρουν ποια από τα δικαιώματά τους, επηρεάζονται από την κλιματική αλλαγή. Κυκλώνουν αυτά που θεωρούν, ότι επηρεάζονται περισσότερο και δικαιολογούν την απάντησή τους.

Διδακτικοί στόχοι:

- Να συνειδητοποιήσουν τη διασύνδεση προστασίας ατομικών δικαιωμάτων και της προστασίας του περιβάλλοντος
- Να αναπτύξουν δεξιότητες και ικανότητες για τη μελέτη και την αντιμετώπιση των περιβαλλοντικών προβλημάτων και τη βελτίωση της ποιότητας ζωής

Εκτιμώμενος χρόνος: 30 λεπτά

Τι είναι η
κλιματική αλλαγή;
Ποιος ευθύνεται
για αυτό;



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

διαβάζουμε για την κλιματική αλλαγή και τις επιπτώσεις της στις παρακάτω φωτογραφίες.



Το κλίμα του πλανήτη αλλάζει συνεχώς τα τελευταία χρόνια αυξάνοντας τη μέση θερμοκρασία της Γης.



Η υπερθέρμανση του πλανήτη εξαιτίας της καύσης ορυκτών καυσίμων, της ανεξέλεγκτης καλλιέργειας της γης και της κτηνοτροφίας αποτελεί ευθύνη της ανθρωπότητας.



Με αυτόν τον τρόπο το κλίμα της Γης αλλάζει με πολύ μεγάλη ταχύτητα και όλοι οι ζωντανοί



Ακραία καιρικά φαινόμενα όπως τυφώνες, πλημμύρες ή μεγάλη ξηρασία.



Το επίπεδο της θάλασσας ανεβαίνει.



Οι πληθυσμοί και τα ζώα μετακινούνται σε άλλα μέρη με καλύτερο κλίμα.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

προσπαθούμε να βρούμε ποια από τα δικαιώματά μας επηρεάζονται από την **κλιματική αλλαγή**. Κυκλώνουμε αυτά που θεωρούμε ότι **επηρεάζονται περισσότερο** και δικαιολογούμε την απάντησή μας.

Η ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΗ ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ



Ατομικά
Δικαιώματα και
Ελευθερίες

Άρθρο 1: Ελευθερία και ισότητα στην αξιοπρέπεια και στα δικαιώματα
Άρθρο 2: Καμία διάκριση
Άρθρο 3: Δικαίωμα στη ζωή, στην ελευθερία και στην ατομική ασφάλεια
Άρθρο 4: Απελευθέρωση από κάθε μορφή σκλαβιά/δουλεία
Άρθρο 5: Απελευθέρωση από τα βασανιστήρια



Νομικά
Δικαιώματα

Άρθρο 6: Όλοι/ες προστατευόμαστε από τον νόμο
Άρθρο 7: Όλοι/ες είμαστε ίσοι απέναντι στον νόμο
Άρθρο 8: Δικαίωμα στη χρήση ένδικων μέσων
Άρθρο 9: Όχι στην παράνομη κράτηση/φυλάκιση/εξορία
Άρθρο 10: Δικαίωμα σε δίκαια δίκη
Άρθρο 11: Αθώοι/ες μέχρι αποδείξεως του εναντίου
Άρθρο 14: Δικαίωμα διαφυγής σε άλλη χώρα σε αναζήτηση προστασίας



Κοινωνικά
Δικαιώματα

Άρθρο 12: Ιδιωτικότητα και δικαίωμα στη στέγη και στην οικογενειακή ζωή
Άρθρο 13: Ελευθερία στη ζωή και στη μετακίνηση εντός των συνόρων
Άρθρο 16: Δικαίωμα στον γάμο και στη δημιουργία οικογένειας
Άρθρο 24: Δικαίωμα στην ξεκούραση και στη χαλάρωση
Άρθρο 26: Δικαίωμα στην εκπαίδευση, δωρεάν πρόσβαση στη βασική εκπαίδευση



Οικονομικά
Δικαιώματα

Άρθρο 15: Δικαίωμα στην ιθαγένεια
Άρθρο 17: Δικαίωμα στην ιδιοκτησία
Άρθρο 22: Δικαίωμα στην κοινωνική ασφάλιση
Άρθρο 23: Δικαίωμα στην εργασία, τις ισότιμες απολαβές και τον συνδικαλισμό
Άρθρο 25: Δικαίωμα σε ικανό βιοτικό επίπεδο για την εξασφάλιση της ποιότητας ζωής



Πολιτικά
Δικαιώματα

Άρθρο 18: Ελευθερία της σκέψης
Άρθρο 19: Ελευθερία της έκφρασης και της ανταλλαγής πληροφοριών
Άρθρο 20: Δικαίωμα του συνέρχεσθαι και συνεταιρίζεσθαι
Άρθρο 21: Δικαίωμα συμμετοχής στη διακυβέρνηση της χώρας του/της



Πολιτισμικά
Δικαιώματα

Άρθρο 27: Δικαίωμα να συμμετέχεις στον πολιτισμό
Άρθρο 28: Δικαίωμα σε μία διεθνή τάξη που προστατεύει όλα τα δικαιώματα
Άρθρο 29: Ευθύνη να σεβόμαστε τα δικαιώματα των άλλων
Άρθρο 30: Κανείς/μία δεν μπορεί να αφαιρέσει τα δικαιώματα μας

Δραστηριότητα 3

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το γράμμα της Μαρινέλ, ενός κοριτσιού από τις Φιλιππίνες που υποφέρει από την κλιματική αλλαγή. Στη συνέχεια απαντούν γραπτά στην ερώτηση: «Ποια δικαιώματα επηρεάζονται από την κλιματική αλλαγή στην περίπτωση της Μαρινέλ;»

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ανακαλύπτουμε το **περιβάλλον** και τα **δικαιώματά** μας. Διαβάζουμε το **γράμμα της Μαρινέλ**, ενός κοριτσιού από τις Φιλιππίνες που **υποφέρει από την κλιματική αλλαγή**.

«Είμαι η Μαρινέλ. Είμαι κόρη ενός ψαρά που έζησε όλη του τη ζωή φροντίζοντας την οικογένειά του. Η ζωή του πατέρα μου δεν ήταν ποτέ εύκολη. Δεν τελείωσε το σχολείο γιατί έπρεπε να βγει στη θάλασσα, να ψαρέψει για να ζήσει την οικογένειά του. Είμαι μόλις 20 χρονών και έχω ζήσει περισσότερους από 20 τυφώνες. Ένας από αυτούς τους τυφώνες κατέστρεψε το χωριό μου και βρεθήκαμε χωρίς σπίτια, χωρίς δουλειές, χωρίς νερό και τροφή. Η αλλαγή του κλίματος του πλανήτη έχει δημιουργήσει πολλά προβλήματα στην περιοχή μου.»

Ποια δικαιώματα επηρεάζονται από την κλιματική αλλαγή στην περίπτωση της Μαρινέλ;

Δραστηριότητα 4

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το κείμενο, «Η Γκρέτα για το περιβάλλον» το οποίο περιγράφει τις διαμαρτυρίες παιδιών για το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή.

Διδακτικοί Στόχοι:

- Να αποκτήσουν τη διάθεση της ενεργητικής συμμετοχής στην αντιμετώπιση ενός περιβαλλοντικού προβλήματος στο δήμο τους ή στην κοινότητά τους,
- Να αποκτήσουν τη διάθεση της εμπλοκής και της παρέμβασης σε θέματα προστασίας του περιβάλλοντος, κλπ



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ανακαλύπτουμε τις **διαμαρτυρίες των μαθητών και των μαθητριών στον κόσμο για το περιβάλλον και την κλιματική αλλαγή.**

Η Γκρέτα για το περιβάλλον

Η Γκρέτα Τούνμπεργκ είναι ένα κορίτσι μόλις 15 χρονών από την Σουηδία και κάνει διάφορα πράγματα για την προστασία του περιβάλλοντος. Η Γκρέτα διοργάνωσε τη σχολική απεργία για το κλίμα και είχε προταθεί για το Νόμπελ Ειρήνης 2019. Η Γκρέτα καλεί όλους τους μαθητές και τις μαθήτριες του κόσμου σε μία παγκόσμια σχολική απεργία κάθε Παρασκευή, με αίτημα να γίνουν περισσότερα πράγματα για την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής.

Η ίδια λέει συγκεκριμένα: «Όταν ήμουν σχεδόν οκτώ ετών άκουσα πρώτη φορά για την κλιματική αλλαγή ή αλλιώς την αύξηση της θερμοκρασίας του πλανήτη. Αυτή η κατάσταση έχει δημιουργηθεί από τον τρόπο που ζούμε εμείς οι άνθρωποι. Στεναχωρήθηκα πάρα πολύ όταν κατάλαβα ότι δεν γινόταν τίποτα για να αντιμετωπιστεί αυτό το πρόβλημα. Η Σουηδία, που είναι μία πλούσια χώρα, πρέπει να μειώσει τις καύσεις που ευθύνονται για την υπερθέρμανση του πλανήτη μας. Αν συνεχίσουμε να μην κάνουμε τίποτα η υπερθέρμανση του πλανήτη θα κοστίζει τη ζωή σε 200 είδη ζωντανών οργανισμών την ημέρα».

Στις 20 Αυγούστου 2018, η Γκρέτα, η οποία πήγαινε στην 9η τάξη (αντίστοιχη με την Γ΄ Γυμνασίου στην Σουηδία), αποφάσισε να μην πηγαίνει στο σχολείο μέχρι τις εκλογές του 2018 στις 9 Σεπτεμβρίου, μετά τον καύσωνα και τις πυρκαγιές στη Σουηδία. Απαιτούσε από τη κυβέρνηση να προχωρήσει στη μείωση των εκπομπών άνθρακα, σύμφωνα με τη Συμφωνία του Παρισιού, και διαμαρτυρήθηκε με το να κάθεται έξω από τη Σουηδική Βουλή κάθε μέρα κατά τη διάρκεια των σχολικών ωρών με την πινακίδα Skolstrejk för klimatet (Σχολική απεργία για το κλίμα). Μετά τις βουλευτικές εκλογές συνέχισε να απεργεί μόνο τις Παρασκευές, κερδίζοντας την παγκόσμια προσοχή. Αυτή ενέπνευσε μαθητές και μαθήτριες σχολείων από όλη την υφήλιο να λάβουν μέρος σε μαθητικές απεργίες. Από το Δεκέμβριο του 2018, περισσότεροι από 20.000 μαθητές και μαθήτριες είχαν πραγματοποιήσει απεργίες σε τουλάχιστον 270 πόλεις σε όλο τον κόσμο.

Δεν μπορώ να κάνω όλο το καλό που χρειάζεται ο πλανήτης, αλλά ο πλανήτης χρειάζεται όλο το καλό που μπορώ να κάνω.

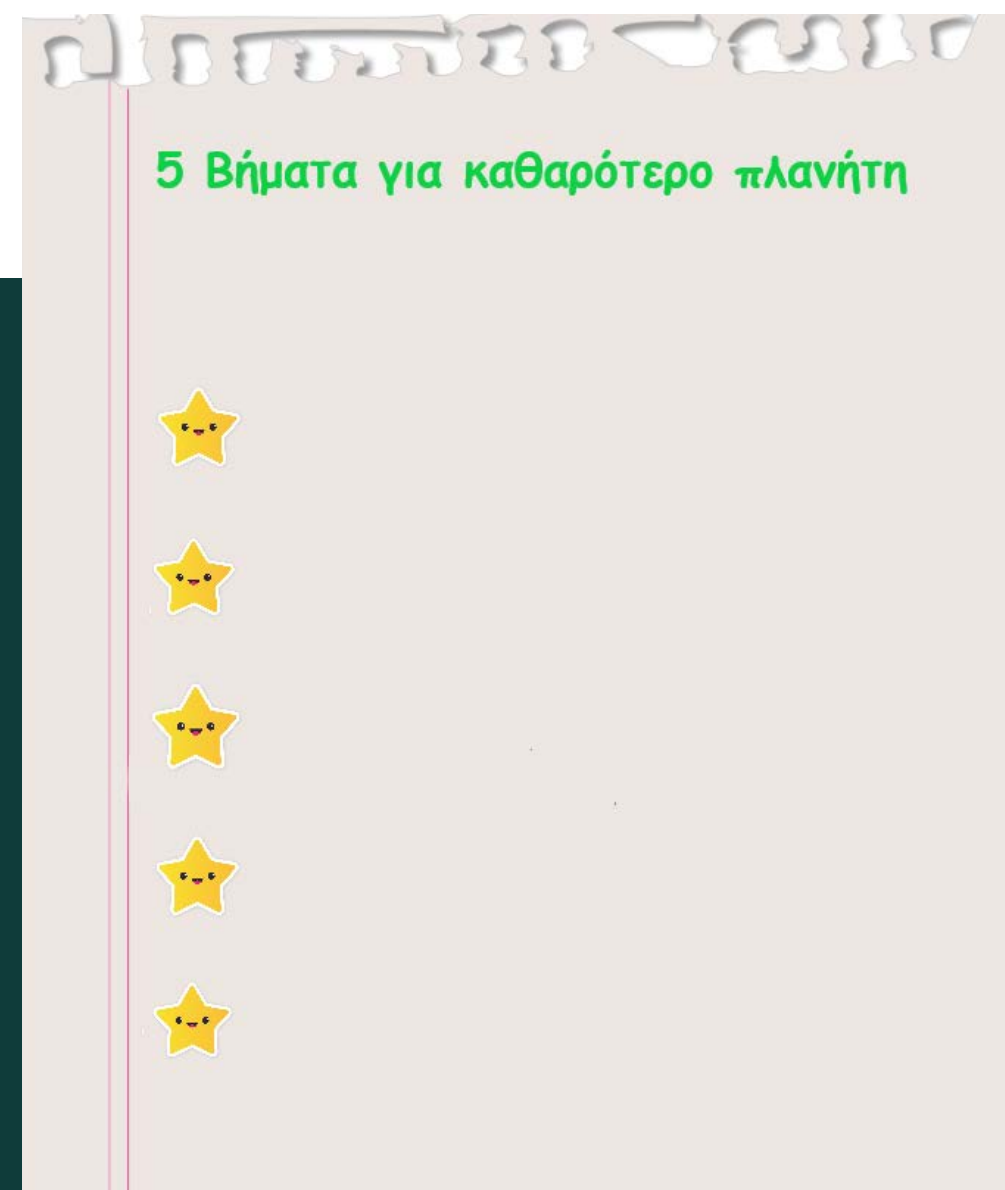
Δραστηριότητα 5

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες διαβάζουν το γράμμα της Μαρινέλ, ενός κοριτσιού από τις Φιλιππίνες που υποφέρει από την κλιματική αλλαγή. Στη συνέχεια απαντούν γραπτά στην ερώτηση: «Ποια δικαιώματα επηρεάζονται από την κλιματική αλλαγή στην περίπτωση της Μαρινέλ;»

Εκτιμώμενος χρόνος: **15 λεπτά**

Η προστασία του περιβάλλοντος ξεκινάει από το σπίτι μας, από την τάξη μας, από το σχολείο μας, από τη γειτονιά μας. Εγώ κι Εσύ Μαζί με την τάξη μας γράφουμε 5 βήματα που πρέπει να κάνουμε στην τάξη μας για έναν καθαρότερο πλανήτη.



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ

ΜΑΖΙ

ΜΑΖΙ

ΟΡΓΑΝΩΝΟΥΜΕ

ΤΗΝ ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ

ΜΑΣ





© Jude_Keats © Amnesty International

Θέλεις να κάνουμε τον κόσμο καλύτερο;

Με ποιον τρόπο, πιστεύεις, ότι μπορεί να αλλάξει ο κόσμος από ...

έναν μάγειρα μια dj έναν δάσκαλο

μία ειδική στους υπολογιστές μία δημοσιογράφο

Όλοι και όλες μπορούμε να προστατεύσουμε να ανθρώπινα δικαιώματα, ανεξαρτήτως ηλικίας, επαγγέλματος, εθνικότητας και τάξης.

Γιατί όλοι και όλες μας έχουμε ισχυρή θέληση!

Ποιο είναι το δικό σου δυνατό σημείο;

Μπορείς να γράφεις ένα γράμμα υποστήριξης σε αυτόν... ...που φιλακίστηκε άδικα;

Μπορείς να φτιάξεις μια αφίσα... ... και να υποστηρίξεις τον αγώνα για την προστασία των ζώων;

© Jude_Keats © Amnesty International

Αξιολόγηση του συνολικού Έργου

Στόχος της ενότητας είναι η εφαρμογή όλης της γνώσης, που κατέκτησαν οι μαθητές και οι μαθήτριες για τα ανθρώπινα δικαιώματα και τα δικαιώματα του παιδιού.

- Απαντούν στις ερωτήσεις αξιολόγησης.
- Οργανώνουν μια εκστρατεία σύμφωνα με τις οδηγίες, που ακολουθούν και περιγράφονται αναλυτικά στο βιβλίο του μαθητή.
- Συμπληρώνουν το φύλλο αξιολόγησης και το παραδίδουν στον/στην εκπαιδευτικό

Προτάσεις υποστήριξης μιας εκστρατείας:

Οι μαθητές/τριες μπορούν να κινητοποιηθούν και να κινητοποιήσουν την κοινότητα με πολλούς τρόπους. Πιο κάτω αναφέρονται κάποιοι.

Οι μαθητές/τριες μπορούν:

- να διοργανώσουν ένα φιλικό αγώνα ή αγωνίσματα στίβου ή κολύμβησης
- να ανεβάσουν μια θεατρική παράσταση
- να διοργανώσουν ένα θεατρικό δρώμενο,
- να τραγουδήσουν
- να γράψουν ένα ποίημα
- να δημιουργήσουν μια αφίσα

Όμως για να πετύχουν τη διάχυση της εκστρατείας στην κοινότητα μπορούν να:

- Προσκαλέσουν τις αθλητικές ομάδες να αφιερώσουν έναν κανονικό ή φιλικό αγώνα τους ή μια προπόνησή τους, μια ανακοίνωση στον αθλητικό χώρο, οι αθλητές αντίστοιχα ένα γκολ, ένα καλάθι, μια κούρσα, ένα άλμα, μια όποια προσπάθειά τους επίσημη ή μη, ή μια δήλωσή τους.
- Οι θεατρικές ομάδες να αφιερώσουν μια παράστασή τους (όχι τα έσοδα) ή μια πρόβα τους ή όποια διαδικασία τους και μια σχετική δημόσια ανακοίνωσή τους στο θέατρο και οι ηθοποιοί έναν ρόλο τους, ή μια ατάκα τους, όποια καλλιτεχνική δραστηριότητά τους, μια σχετική δήλωσή τους.
- Οι λογοτέχνες, πεζογράφοι, ποιητές, στιχουργοί, θεατρικοί συγγραφείς κλπ, ας αφιερώσουν ένα οποιοδήποτε πόνημά τους ήδη δημοσιευμένο μια σκέψη τους εμπνευσμένη απ' την εκστρατεία, όποια δραστηριότητά τους, μια σχετική δήλωσή τους.
- Οι τραγουδιστές/ριες, οι μουσικοί, οι διασκεδαστές/ριες, ας αφιερώσουν κάτι από μια σχετική εμφάνισή τους, από μια σχετική δημιουργία τους
- Οι Καλλιτέχνες γκράφιτι ας «ζωγραφίσουν» κάτι σχετικό με το θέμα (σε σημείο, που είναι έτοιμο να τους δεχτεί)
- Οι επιστήμονες ας αφιερώσουν συμβολικά μια έρευνά τους, ή μια δημοσίευσή τους, ή μια διάλεξή τους ή όποια δραστηριότητά τους, ή μια σχετική δήλωσή τους, μια επιτούτου επίσκεψη στο ΚΕΑ ή στις συνεργαζόμενες κατά τόμους δομές.
- Οι εκκλησίες μια κυριακάτικη, ή γιορτινή ή καθημερινή λειτουργία τους ή άλλη δραστηριότητά τους.
- Οι εκπομπές της τηλεόρασης, του ραδιοφώνου κλπ ας «παίζουν» κάπως τακτικά την εκστρατεία.

- Καθηγητές ΑΕΙ ας διαθέσουν υλικό τεκμηρίωσης για την ευαισθητοποίηση των μαθητών/ριών σχετικά με την εκστρατεία
- Πολιτικοί, συνδικαλιστικοί και όποιοι άλλοι παράγοντες κι εκπρόσωποι φορέων, ας υπογράψουν τη Διακήρυξη, ας κάνουν ενέργειες προς τις αρχές για πρακτικά μέτρα ευαισθητοποίησης και προστασίας υπέρ των Ανθρώπινων Δικαιωμάτων, που αφορούν στην εκστρατεία.
- Τα ΜΜΕ να προβάλλουν σποτ για την εκστρατεία κλπ.
- Οι δικηγορικοί σύλλογοι και οι νομικές σχολές ας κάνουν συγκεκριμένες μελέτες και προτάσεις για την ενίσχυση του νομοθετικού οπλοστασίου.
- Οι δήμαρχοι και οι υποψήφιοι των τοπικών και περιφερειακών εκλογών ας δεσμευτούν ότι θα αναλάβουν πρωτοβουλίες σαν τοπικές αρχές για την περιφρούρηση των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου
- Τα νοσοκομεία, ιατρεία, φαρμακεία κλπ ας αναρτήσουν τη σχετική αφίσα
- Φορείς Σύλλογοι Γονέων, Σύλλογοι Γυναικών κ.λπ ας «υιοθετήσουν» την εκστρατεία και ας την αναρτήσουν στις ιστοσελίδες τους κ.λπ
- Δημοσίευση ενημέρωσης για την καμπάνια στα τυχόν ΜΜΕ του φορέα (έντυπα, ηλεκτρονικά, διαδικτυακά – και ανάρτηση link)
- Συγκέντρωση υπογραφών σε σχετικό έντυπο

Συζήτηση:

Μετά τη λήξη του Πρότζεκτ ακολουθεί συζήτηση από την τάξη και τον/την εκπαιδευτικό

- Πώς νιώσατε με την εμπλοκή σας στην συγκεκριμένη δραστηριότητα;
- Τι σας κινητοποίησε να δουλέψετε στο συγκεκριμένο θέμα; (δίνεται η ευκαιρία στα παιδιά να εκφράσουν στο πλαίσιο της τάξης τις προσωπικές τους προτιμήσεις και τους προσωπικούς στόχους, οι οποίοι τους κινητοποιούν εσωτερικά, να συνειδητοποιήσουν ότι οι επιλογές των συμμαθητών τους μπορεί να διαφέρουν από τις δικές τους)
- Ποιους τρόπους και μέσα επιλέξατε για να επεξεργαστείτε το θέμα;
- Τι σας βοήθησε προκειμένου να συλλέξετε το υλικό;
- Πώς νιώσατε κατά τη συνεργασία στο πλαίσιο της ομάδας; (τους δίνεται η ευκαιρία να αναδεικνύουν στην ομάδα προσωπικές τους δυνατότητες και ταλέντα, μοιράζονται τις κοινές ανησυχίες τους, σκέψεις, συναισθήματα κ.ά.) Πώς νιώσατε την ώρα της παρουσίασης και πώς θα σχολιάζετε τη στάση των συμμαθητών σας; (καλλιέργεια του αισθήματος της προσωπικής ευθύνης για θέματα/ εργασίες που αφορούν στην τάξη)
- Τι δυσκολίες αντιμετωπίσατε; (Πώς τις ξεπεράσατε;)
- Κατά πόσο πιστεύετε ότι επιτύχατε το στόχο σας;
- Τι θα αλλάζατε αν επιχειρούσατε να ξανακάνετε την παρουσίαση;
- καλλιέργεια μεταγνωστικών δεξιοτήτων

Δραστηριότητα 1

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να εξετάσουν αν τα δικαιώματά τους προστατεύονται στο δωμάτιό τους, το σπίτι, το σχολείο, τον δρόμο, τη γειτονιά. Βάζουν στην καφέ βαλίτσα τα δικαιώματα, που προστατεύονται και στην μπλε βαλίτσα τα δικαιώματα που παραβιάζονται.

Εκτιμώμενος χρόνος: 15λεπτά

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

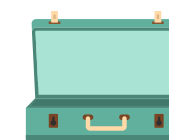
θα γίνουμε **Ντεντέκτιβ** και θα ανιχνεύσουμε τα δικαιώματά μας στο δωμάτιό μας, το σπίτι, το σχολείο, τον δρόμο, τη γειτονιά...



Ποια δικαιώματα **απολαμβάνουμε**;
Ποια δικαιώματα **παραβιάζονται**;

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

παίρνουμε την **καφέ βαλίτσα** και βάζουμε μέσα τα δικαιώματα που **απολαμβάνουμε**. Ύστερα παίρνουμε την **μπλε βαλίτσα** και βάζουμε μέσα τα δικαιώματα που **παραβιάζονται**.





Δραστηριότητα 2

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες γράφουν τρία Δικαιώματα από την Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρώπινων Δικαιωμάτων.

Οι μαθητές και οι μαθήτριες γράφουν τρία Δικαιώματα από τη Διεθνή Σύμβαση των Δικαιωμάτων των Παιδιών.

Εκτιμώμενος χρόνος: **15λεπτά**

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

ήρθε η ώρα να **Αγωνιστούμε για τα Δικαιώματα** που παραβιάζονται στη **γειτονιά** μας, την **πόλη** ή τον **τόπο** μας, στην **Ελλάδα** ή και τον **κόσμο**.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

Θα θυμηθούμε ξανά **τρία Δικαιώματα από την Οικουμενική Διακήρυξη των Ανθρώπινων Δικαιωμάτων** και θα τα γράψουμε εδώ:

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

Θα θυμηθούμε τώρα **τρία Δικαιώματα από τη Διεθνή Σύμβαση των Δικαιωμάτων των Παιδιών** και θα τα γράψουμε εδώ:

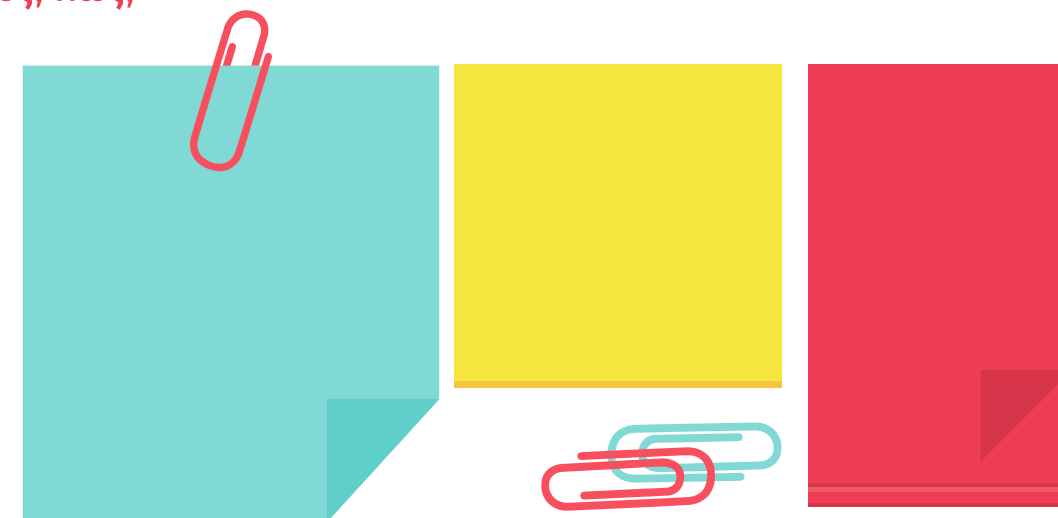
Δραστηριότητα 3

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες γράφουν σε ένα χαρτάκι τι είναι δίκαιο και τι άδικο στο σχολείο, τη γειτονιά, την πόλη. Για να βοηθηθούν στη δραστηριότητα αυτή και να οργανώσουν τις απαντήσεις τους, ο/η εκπαιδευτικός τους/τις καθοδηγεί δίνοντάς τους τις ερωτήσεις: Τι; Γιατί; Ποιος; Πώς;

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

σκεφτόμαστε τι **είναι δίκαιο** και τι **άδικο** στο **σχολείο**, τη **γειτονιά**, την **πόλη** και το γράφουμε σε ένα χαρτάκι. Θα πρέπει να έχουμε σκεφτεί τις απαντήσεις μας στις εξής ερωτήσεις: Τι; Γιατί; Ποιος; Πως;



Δραστηριότητα 4

Υλοποίηση:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες καλούνται να οργανώσουν μία μεγάλη εκστρατεία, για ένα πρόβλημα και αφορά στην καταπάτηση κάποιου δικαιώματος ή κάποιων δικαιωμάτων, που έχουν εντοπίσει στην κοινότητα. Οι οδηγίες δίνονται αναλυτικά στον /την εκπ/κό. (βλ. πιο πάνω)

Διδακτικοί Στόχοι:

Η οργάνωση της εκστρατείας

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

από ένα μικρό χαρτάκι θα φτιάξουμε μία **μεγάλη εκστρατεία!**

Τι; Τι **θέμα** έχει η **Εκστρατεία**; Τι πάει στραβά και τι πρέπει να γίνει ώστε να αλλάξει;
Τι ανθρώπινα δικαιώματα **περιέχονται**; Τι ανθρώπινα δικαιώματα **καταπατώνται**;

Γιατί επικρατεί αυτό το **πρόβλημα**;

Σε ποιους/ες **συμβαίνει**; Σε ποιους/ες **απευθύνεται**; Ποιοι/ες μπορούν να **βοηθήσουν**;



Πως μπορούμε να **πείσουμε**;

Πως θα **ενεργοποιήσουμε κόσμο να διεκδικήσει μαζί μας**;

Τι **δράσεις** θα κάνουμε;

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

μπορούμε να δούμε στην παρακάτω **λίστα** ορισμένα **άτομα** που θα μας φανούν **χρήσιμα** στην εκστρατεία μας:

Μέλη της σχολικής, τοπικής κοινότητας

Το σχολικό συμβούλιο

Εκπαιδευτικούς, Δασκάλους/ες, Καθηγητές/τριες, Διευθυντές/ντριες

Φίλους/ες και Οικογένεια

Ομάδες της Τοπικής Κοινωνίας

Δημοτικό Συμβούλιο

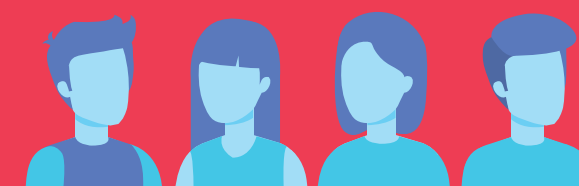
Αστυνομία, πυροσβεστική, γιατροί, νοσηλεύτές/ριες

Κυβέρνηση και Πολιτικά Κόμματα

Μη Κερδοσκοπικές-Μη Κυβερνητικές Οργανώσεις και Φιλανθρωπικά

Σωματεία

Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

Ευαισθητοποιούμε τους άλλους/ες

Οργανώνουμε μια **Συνέλευση**

Φτιάχνουμε ένα **εργαστήριο** για να ευαισθητοποιήσουμε πάνω στο ζήτημα

Γράφουμε ένα **άρθρο** σε ένα Ενημερωτικό Μέσο (Εφημερίδα, Περιοδικό, Blog, κλπ)

Ζητάμε βοήθεια από τους ενήλικες να φτιάξουν ένα **Blog** ή να ξεκινήσουν μια συζήτηση σε **σχετικά ενημερωτικά sites** και στα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

Φτιάχνουμε μια **Αφίσα** και μια **Εκστρατεία** με ένα **χαρακτηριστικό σύνθημα**

Οργανώνουμε μία **έκθεση** με έργα **τέχνης/διαγωνισμό/προβολή ταινίας** σχετικά με το ζήτημα

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

Συνεργαζόμαστε με άλλους/ες

Επικοινωνούμε με κάποιο **σωματείο** ή κάποια **οργάνωση** και ζητάμε να μας συμβουλέψουν και να μας καθοδηγήσουν σχετικά με την διοργάνωση της εκστρατείας.

Οργανώνουμε μια εκδήλωση π.χ. (bazaar, προβολή ταινίας, ανεβάζουμε μία θεατρική παράσταση, έκθεση χειροποίητων αντικειμένων) για να μαζέψουμε χρήματα για την πραγματοποίηση της εκστρατείας.

Καλούμε μία ομιλήτρια/έναν ομιλήτη σχετική/ό με το ζήτημα που μας αφορά και διοργανώνουμε μια ενημερωτική εκδήλωση στον χώρο εκδηλώσεων του Σχολείου.

ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

κάνουμε την **Αλλαγή**

Οργανώνουμε μία **διαδικασία συλλογής υπογραφών** στο σχολείο, τη γειτονιά και το διαδίκτυο για να υποστηρίξουμε τον στόχο μας.

Συγκεντρώνουμε **στοιχεία** (έρευνα, συνεντεύξεις, βίντεο, κλπ) και παρουσιάζουμε τα ευρήματά μας στο κοινό

Γράφουμε και παραδίδουμε μία **επιστολή** σε αυτούς που είναι υπεύθυνοι για το θέμα προσπαθώντας να τους πείσουμε να μας υποστηρίξουν.



ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ

αξιολογούμε τον στόχο μας, τα αποτελέσματα που περιμένουμε και τις δυσκολίες που θα αντιμετωπίσουμε

Πόσο εύκολο είναι να επιτευχθεί η ενέργεια αυτή; Λάβε υπόψη το χρόνο, τις πηγές, τις δεξιότητες και τις ευκαιρίες που έχεις

		Πόσο εύκολο είναι να επιτευχθεί η ενέργεια αυτή; Λάβε υπόψη το χρόνο, τις πηγές, τις δεξιότητες και τις ευκαιρίες που έχεις		
			Μέτριο	Εύκολο
Τι αντίκτυπο θα έχει αυτή η ενέργεια;	Μεγάλος αντίκτυπος			
Αναλογίσου τον τύπο και αριθμό των ανθρώπων που μπορείς να επηρεάσεις	Μέτριος αντίκτυπος			
	Μικρός αντίκτυπος			



**ΕΓΩ ΚΙ ΕΣΥ ΜΑΖΙ
ΤΕΛΙΚΑ ΕΧΟΥΜΕ
ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΔΥΝΑΜΗ**

**ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ
ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΜΟΝΟ ΟΤΑΝ
ΥΠΕΡΑΣΠΙΖΟΜΑΣΤΕ
ΤΟ ΔΙΚΑΙΟ ΚΑΙ
ΑΜΦΙΣΒΗΤΟΥΜΕ ΤΟ ΑΔΙΚΟ.**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Αζίζι-Καλατζή Α., Ζώνιου-Σιδέρη Α., Βλάχου Α. (2011). Προκαταλήψεις και Στερεότυπα. Δημιουργία και αντιμετώπιση. Αθήνα: Υπ. Παιδείας Δια Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων

Αναγνωστοπούλου, Διαμαντή (2002). Λογοτεχνική πρόσληψη, στη Προσχολική και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Αθήνα: Πατάκη.

Αποστολίδου, Βενετία & Ελένη Χοντολίδου, (2006). Λογοτεχνία και Εκπαίδευση. Αθήνα: τυπωθήτω-Δαρδανός.

Βελέντζας, Δ. (2015). «Το παραμύθι και η Δημιουργική Γραφή στο σχολείο»

Ψηφιακή έκδοση

<https://www.openbook.gr/to-paramythi-kai-i-dimiourgiki-grafi-sto-sxoleio/>

Βρύζας, Κ. (2005). "Τα παιδιά της εικόνας", στο Ο. Κωνσταντινίδου-Σέμογλου, (επιμ.). Εικόνα και Παιδί, 427-438. Θεσσαλονίκη: cannot not design publications,.

Γιδιώτου, Χ. (2016). Η πρόσληψη των εκπαιδευτικών για την εκπαίδευση στα ανθρώπινα δικαιώματα, Παν. Δυτ. Μακεδονίας

<https://dspace.uowm.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/515/Gidiotou%20Charikleia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Δαγτόγλου, Π.Δ. (2005). Ατομικά δικαιώματα. Κομοτηνή: Εκδόσεις Σάκκουλας. 16-19

Ζήνδρος, Σ. (2005). Παραγωγή βοηθητικού εκπαιδευτικού υλικού για την εισαγωγή θεμάτων σχετικά με τα φύλα στην εκπαιδευτική διαδικασία. ΕΠΕΑΕΚ II: Πρόγραμμα υποστήριξης της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης και εκπαίδευσης γυναικών (2000-2006). Ανακτήθηκε στις 20 Αυγούστου 2006 από την ιστοσελίδα: http://users.thesp.sch.gr/logos/word/c_log.doc

Κοζάκου-Τσιάρα, Ο. (1991), Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα, Αθήνα: Gutenberg

Μητσικοπούλου, Β. (2006). Κείμενο και κειμενικό είδος.

Πηγή: http://www.Greek-language.gr/greekLang/studies/discourse/1_2/intex.html

ΠΗΓΕΣ



Μπαλάσκας, Κώστας (1990). Ταξίδι με το κείμενο: Προτάσεις για την ανάγνωση της λογοτεχνίας. Αθήνα: Επικαιρότητα.

Μυρογιάννη, Ε. (2003). «Ο λόγος των εικόνων», στο: Πρακτικά Εισηγήσεων 2ου Πανελληνίου Συνεδρίου των Εκπαιδευτικών για τις ΤΠΕ «Αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας στη Διδακτική Πράξη», τόμ. Β, Σύρος, 9-11 Μαΐου 2003, 402-410.

Παπαδοπούλου Μ. Χανιωτάκης Ν. Γκόρια Σ. (2007). Οπτικός γραμματισμός στην προσχολική ηλικία. Μια διδακτική παρέμβαση με τη χρήση χαρτών. Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας Τμήμα Δημ. Εκπ/σης
<https://core.ac.uk/download/pdf/132820165.pdf>

Πρεβεζάνου, Β. (2007). Ιδεολογικές διαστάσεις του άλλου στο εικονογραφημένο παιδικό βιβλίο. Αθήνα: Κέδρος

Φλουρής, Γ. (2002). «Αναζητώντας ένα νέο πλαίσιο διαμόρφωσης αρχών σχολικής μάθησης και διδασκαλίας: επιπτώσεις στην εκπαιδευτική έρευνα», στο: Μάθηση και διδασκαλία: Σύγχρονες ερευνητικές προσεγγίσεις. Συμπόσιο Επιμορφωτικό Σεμινάριο, 18-20 Δεκεμβρίου 1998, Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, Αθήνα: Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας, 13-45.

Χοντολίδου, Ελένη (2000). «Παιδαγωγικές Αρχές του Προγράμματος» στο Αποστολίδου, Βενετία, Βικτωρία Καπλάνη, Ελένη Χοντολίδου. Διαβάζοντας λογοτεχνία στο σχολείο... Μία νέα πρόταση διδασκαλίας. Αθήνα: τυπωθήτω-Δαρδανός, 37-65.

ΞΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ainley, M; Corrigan, M; Richardson, N, (2005) Students, tasks and emotions: Identifying the contribution of emotions to students' reading of popular culture and popular science texts, LEARNING AND INSTRUCTION, , 15 (5), pp. 433 – 447

Appiah, K.A. (2007). Cosmopolitanism: Ethics in a world of strangers. New York: Norton Publications

Bem, S. L. (1993). The lenses of gender: Transforming the debate on sexual inequality. New Haven: Yale University Press.

Bruner, J. (2004) Δημιουργώντας ιστορίες. Αθήνα: Ελληνικά Γράμματα.

Elias, M. J., Zins, J. E., Weissberg, R. P., Frey, K. S., Greenberg, M. T., Haynes, N. M., Kessler, R., Schwab-Stone, M. E., & Shriver, T. P. (1997). Promoting social and emotional learning: Guidelines for educators. Alexandria, VA: Association for Supervision and Curriculum Development

Elias, M. J., Wang, M., Weissberg, R., Zins, J., & Walberg, H. (2002). The other side of the report card. American School Board Journal, 189(11), 28-31.

Gauthier, J. (2009). Ethical principles and human rights: Building a better world globally. Counseling Psychology Quarterly, Vol. 22 (No 1), 25-32

Gillborn, D. (2008). Coincidence or conspiracy? Whiteness, policy and the persistence of the Black/White achievement gap. Educational Review. Vol. 60 (No 3), 239-24

UPS -International Union of Psychological Sciences (2008). Universal Declaration of Ethical Principles for Psychologists, Retrieved November, 11, 2016 from <http://www.iupsys.org/ethics/univdecl2008.htm>

Hakkarainen, P., Saarelainen, T. & H. Ruokamo (2007). Towards meaningful learning through digital video supported, case based teaching. Australasian Journal of Educational Technology, 23(1): 87-109.

Hoover, J.D. (2007). How 'whole' is a Whole Person Learning? An examination of spirituality in Experiential Learning. Development in Business Stimulation and Experiential Learning. Vol. 34 (No 0), 326

Krapp, A. (2005). Basic needs and the development of interest and intrinsic motivational orientations. Learning and Instruction, 15(5), 381-395.

Lewis, M., & Haviland-Jones, J. M. (Eds.). (2000). Handbook of emotions (2nd ed.). New York, NY, US: Guilford Press.

Maltin, M. W. (1999, winter). Bimbos and rambos: The cognitive bases of gender stereotypes. Eye on Psi Chi, 3, 13-14, 16. Retrieved on August 10, 1006 from website: http://www.psichi.org/pubs/articles/article_112.asp

Oakley, A. (1972). Sex, gender and society (Towards a new society). New York: Harper & Row

Pekrun, Reinhard; Götz, Thomas; Titz, Wolfram; Perry, Raymond P. (2002), Educational Psychologist, 37 - pp. 91-105

Pekrun, R., Frenzel, A. C., Goetz, T., & Perry, R. P. (2007). The control-value theory of achievement emotions: An integrative approach to emotions in education. In P. A. Schutz & R. Pekrun (Eds.), Educational psychology series. Emotion in education (pp. 13-36). San Diego, CA, US: Elsevier Academic Press.

Richardson, B. (2005). Tell it like it is: How our schools fail Black children. Stoke: Trentham Books

Ross, J.D. (2002). Promoting Human Rights. Ethics & International Affairs. Vol. 16 (No 2), 27-32

Zins, J. E., Weissberg, R. P., Wang, M. C., & Walberg, H. J. (Eds.). (2004). Building academic success on social and emotional learning: What does the research say? New York: Teachers College Press

Wang, M. C., Haertel, G. D., & Walberg, H. J. (1997). Fostering educational resilience in inner-city schools. Children and Youth, 7, 119-140

<http://ei.yale.edu/wp-content/uploads/2013/09/Transforming-Students%E2%80%99Lives-with-Social-and-Emotional-Learning.pdf>

UNESCO (1995). Children's Rights: Directory of European Research and Documentation Institution. Paris: UNESCO

UNESCO (2006). World Programme for Human Rights Education -Plan of Action (1st-phase), Geneva: U.N.H.R. Office of High Commissioner

Πηγή: Το λεωφορείο της Ρόζας, Fabrizio Silei – Maurizio A.c. Quarello, Κόκκινο, μτφρ. Δημήτρης Λυμπερόπουλος, 2011.

Πηγή: Διεθνής Αμνηστία, Η ιστορία της Οικουμενικής Διακήρυξης των Δικαιωμάτων του Ανθρώπου, Amnesty International – Greek Section, 2019.

Πηγή: Amnesty UK, <https://www.amnesty.org.uk/universal-declaration-human-rights-UDHR>

«Τι είναι τα ανθρώπινα Δικαιώματα»
<https://www.youtube.com/watch?v=KBRYbcGOWO0>

Να σταματήσει ο Εγκλωβισμός των Προσφύγων στα Ελληνικά Νησιά:
<https://www.amnesty.gr/action/campaigns/21177/na-stamatisei-o-egklovismos-ton-prosfigon-sta-ellinika-nisia>

Σταματήστε τα βασανιστήρια:
<https://www.amnesty.gr/action/campaigns/13574/stamatiste-ta-vasanistiria>

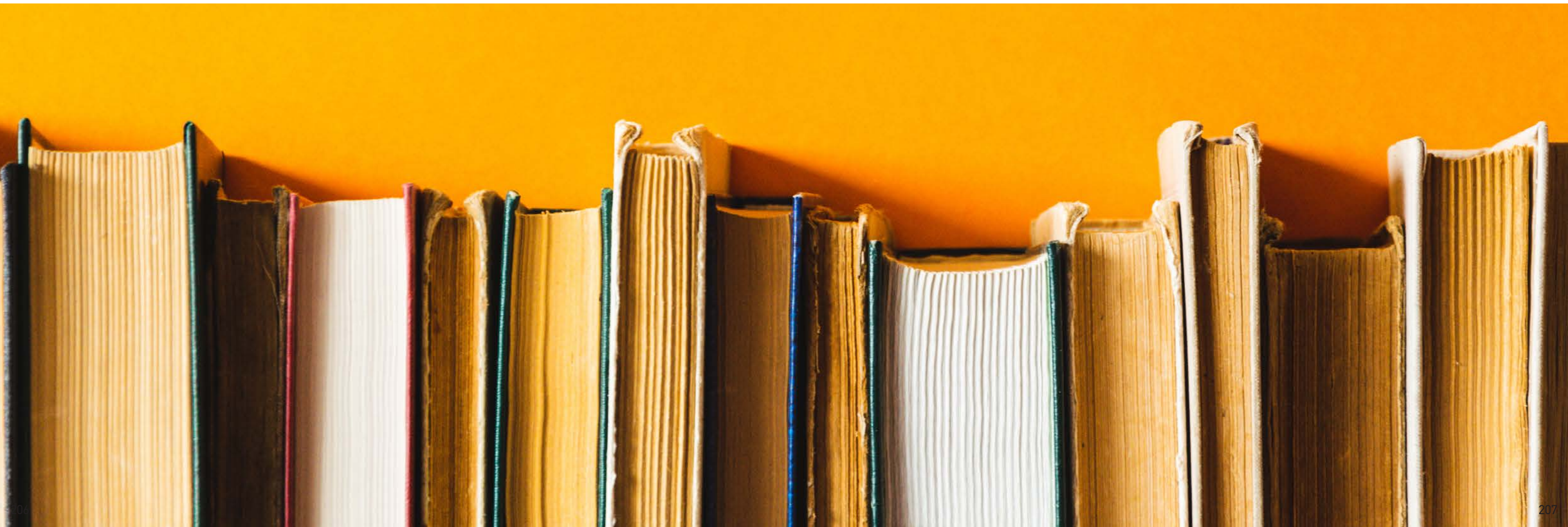
Πηγή: Κωνσταντίνος Α. Δημόπουλος, Εφημερίδα Τα Νέα, 11/12/2001

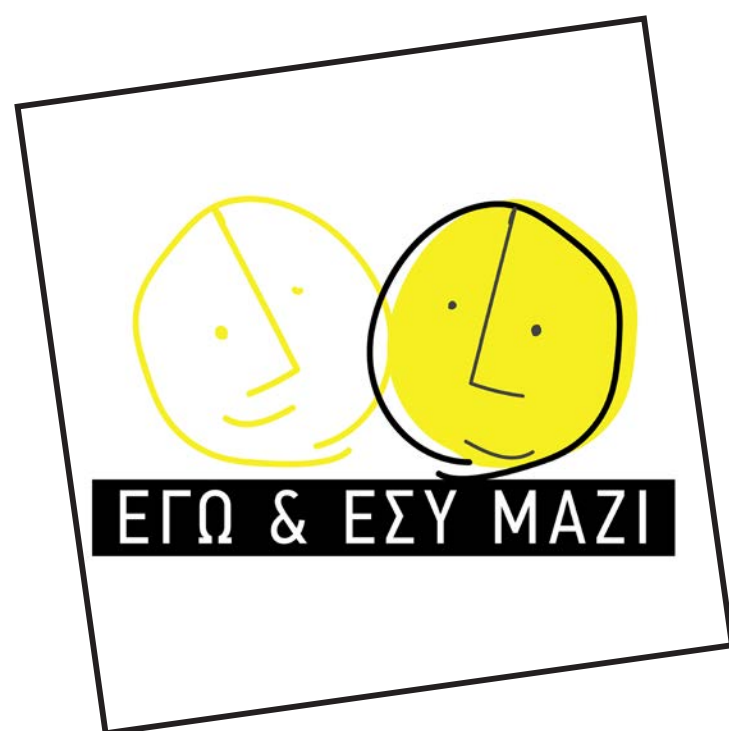
Πηγή:<https://techteacher.gr/%CE%B4%CF%81%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CF%8C%CF%84%CE%B7%CF%84%CE%B5%CF%82/%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%BA%CE%B5%CF%85%CE%AE-%CE%B1%CF%86%CE%AF%CF%83%CE%B1%CF%82/>

Πηγή: Διεθνής Αμνηστία, <https://www.amnesty.org.uk/press-releases/malala-yousafzai-and-kailash-satyarthi-have-dedicated-their-lives-standing-childrens>.

Πηγή: Φραγκίσκη Αμπατζοπούλου, Σελιδοδείκτες <http://selidodeiktes.greek-language.gr/lemmas/362>

Πηγή:<https://www.amnesty.gr/news/press/article/13088/ta-sexoyalika-kai-anapara-gogika-dikaiomata-apeiloyntai-se-olo-ton-kosmo>
<http://www.isotita.gr/wp-content/uploads/2018/01/%CE%9F%CE%B4%CE%B7%CE%B3%CF%8C%CF%82-%CE%BC%CE%B7-%CF%83%CE%B5%CE%BE%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%CF%82-%CE%B3%CE%B-%CF%8E%CF%83%CF%83%CE%B1%CF%82.pdf>





**ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ/ΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ-ΤΕΧΝΙΚΕΣ**

Εκπαιδευτικό Υλικό

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται συνολικά από δύο Οδηγούς και έναν διαδραστικό ψηφιακό ιστότοπο:

- Α) Εγώ κι Εσύ Μαζί: Οδηγός για Μαθήτριες/Μαθητές Γυμνασίου & Λυκείου
- Β) Εγώ κι Εσύ Μαζί: Οδηγός για την/τον Εκπαιδευτικό- Δραστηριότητες – Τεχνικές
- Γ) Εγώ κι Εσύ Μαζί: Οδηγός για Μαθήτριες/Μαθητές Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης
- Δ) Οδηγός για την/τον Εκπαιδευτικό Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης – Δραστηριότητες – Τεχνικές
- Ε) Ιστότοπος: <https://www.amnesty.gr/ekraideusi>



ΔΙΕΘΝΗΣ ΑΜΝΗΣΙΑ
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΜΗΜΑ